قــراءة النــص

مقدمة تاريخيـة

الأستاذ الدكتور

عبد الرحيم الكردي

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦م

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٣٩٠٠٨٦٨

e.mail: adaboo;@hotmail.com البريد الإلكتروني

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

الكردي ، عبد الرحيم.

قراءة النص: مقدمة تاريخية

/ عبد الرحيم الكردي. – ط١.–

القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠٠٦.

١٨٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٢ ٨٠٠ ٢٤١ ٩٧٧

١ – الأدب – تاريخ ونقد

أ – العنوان

٨٠٩,٩

الطبعة الأولى: ٢٠٠٦م – ١٤٢٧هـ

اسم الكتاب: قراء النص

مقدمة تاريخية

تاليف: أ. د. عبدالرحيم الكردي

رقم الإيداع: ٢٠٠١٣ لسنة ٢٠٠٦ م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 - 241 - 800 - 2

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٣٩٠٠٨٦٨ (٢٠٢) - جوال ٠١٢٣٤٠٦٤٧٧

e-mail: adabook@hotmail. com

الفهرس

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ (٢) ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ (٣) ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ (٤) عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ (٥) ﴾

صدق الله العظيم

مقـدمة:

شاع في الآونة الأخيرة الاهتمام بالقارئ عند دراسة النصـوص الأدبيـة، وجاء هذا الاهتمام علي أنقاض الاهتمام بالمناهج التي تعتمد علي العنايـة بـالنص الأدبي نفسه ، باعتبارأن الجسد اللغوي للنص عند أنصار هذه المناهج هو المـدخل الفيزيقي الوحيد لإدراك حقيقة النص إدراكا علميا ، أو باعتبارالنص وحدة بنيوية مستقلة عن المؤلف والقارئ ، ومستقلة أيضاً عن البيئة الثقافية التي أنتج فيها .

جاء هذا الاهتمام بالقارئ وبخاصة في البيئات العربية موازياً بل مقترنـاً بالاهتمام بالتجريب في إبداع الأدب ، فكل من التجريب في الإبداع الأدبي والنقـد المعتمد علي القارئ خروج علي النمطية ، وتمرد علي الرتابة ، وكسـر للأطـر المعتمدة مسبقاً ، ومن ثم فإن القراءة لأي نص تصبح – في ظل هذا المنهج - بحثاً تجريبياً فيه ، مثلما كان الإبداع بحثاً تجريبياً في الحياة وفي الفن أيضاً ، لكن كـلاً من الابداع الأدبي التجريبي والدخول إلي نقد النص من زاوية القارئ كانـت لـه دوافع خاصة في الثقافة العربية تختلف عن الدوافع التي أدت إليه في الثقافة الغربية ، فقد كان الاهتمام بالقارئ في الغرب وليد التحول الأيديولوجي في الفكر ، كـان وليد الانتقال من الاعتقاد في المطلق إلي التسليم بالنسبي، وذلك بعد ظهور نظريات النسبية ، وتأثيرها في كل جوانب الحياة العلمية والثقافية والأدبية، وبعد انتشار حالة الإحباط التي رافقت انهيار اليقين العلمي في القرن العشرين في أوربا وبعد الخسائر الإنسانية البشعة خلال الحربين العالميتين.

أما في البيئة العربية فقد كان الأمر مختلفاً بعض الشـيء، إذ كـان هـذا الاهتمام إما بدافع التقليد لكل ما هو جديد في الغرب – تحقيقاً لمقولة ابن خلدون في تقليد المغلوب للغالب - وإما للتعبير عن حالة الإحباط والملل ، والثورة المكبوتـة عند المثقف العربي من حالة الركود والإقصاء التي تمارس ضده بشكل محكم.

وهكذا نري أن نظرية القارئ في الثقافة الغربية كانت عنصراً من عناصر أيديولوجية عامة ، كانت جزءاً من تحول فكري شامل ، بينما كانت فـي الثقافـة

العربية المعاصرة مجرد رد فعل ، أو مجرد تعبير عن حالة اجتماعية طارئة ، فكل نظرية نقدية في الغرب في العصر الحديث غالباً ما تقبع وراءها فلسفة ، وهذه الفلسفة لابد أن يكون لها جذور عميقة في المنظومة الفكرية والاجتماعية والحضارية للحضارة الغربية ، حضارة الشعب الذي أنتج أبناؤه هذه الفلسفة ، وأي تحول كان يطرأ علي هذه المنظومة كان يتبعه بالضرورة تحول في النظريات النقدية لهذه الثقافة ، بل كان يتبعه تحول في الإبداع الأدبي نفسه .

يقول تودروف مبيناً حالة التغير التي طرأت علي الفكر الغربي ، والتي أدت بدورها إلي نشوء نظريات جديدة في النقد الأدبي ، ومنها بالطبع نظرية القارئ:

" إن التفكر حول الأدب والنقد ينتمي إلي الحركات الأيديولوجية التي تسيطر علي الحياة الفكرية في أوربا خلال ما اتفق علي تسميته بالعصر الحديث، لقد ساد الاعتقاد فيما مضي بوجود حقيقة مطلقة ومشتركة ذات معيار عالمي - واتفق أن تطابق هذا المعيار خلال قرون عدة مع العقيدة المسيحية - وأدي انهيار هذا الاعتقاد والاعتراف بالتنوع والمساواة بين البشر إلي النسبوية والفردية وأخيراً إلي العدمية"[1].

هكذا يري تودروف أن هذا الاهتمام في أوربا بالنقد القائم علي رصد القراءة الارتيابية للنص ، أو القراءات الفردية له ، جاء مواكباً للتطور الأيديولوجي الذي أفرز الفلسفة النسبية ، وأدى إلى تلاشي الاعتقاد في التفكير النموذجي المطلق الذي يصلح لكل البشر.

علي أن النقاد الذين يتناولون موضوع قراءة النص في اللغة العربية الآن أكثرهم تراجمة ، يعنون بنقل التجارب والنظريات النقدية الغربية الجاهزة أكثر من عنايتهم بالبحث في النصوص الأدبية العربية نفسها أو طرق قراءتها ، علي اعتبار

---

[1] تودروف : نقد النقد (رواية تعلم) ترجمة سامي سويدان ، منشورات مركز الإنماء العربي بيروت ص ٢١.

أن نظريات القراءة هذه من النظريات الحديثة، التي لم يعرفها الناس في العالم كله إلا علي أيدي النقاد الغربيين في العصر الحديث ، وبعد ظهور النظريات الأيديولوجية التي أشرنا إليها - في الغرب .

وهذا حق ، لكن من الحق أيضاً أن قراءة النص لايختص بها شعب دون شعب ، ولا ثقافة دون ثقافة ، فمنذ وجدت النصوص وجد القراء ، سواء أكان هذا في الشرق أم في الغرب ، بل إن الثقافة العربية الإسلامية لحتوت تراثاً ضخماً من الكتابات التي ترصد مناهج القراءات النصية ، والتي تحدد اتجاهاتها وتقنن قواعدها وإن كانت تسير في طرق واتجاهات تختلف عن نظريات التلقي المعاصرة ، وهذا أمر منطقي ، فهي نشأت في عصر غير العصر ، وفي ثقافة غير الثقافة ، لكنها علي أي حال تختص بعملية القراءة ، وتنتمي إلي النقد المتعلق بها .

قد يقول قائل : إن الرصيد الضخم الذي يحويه التراث العربي من التأويلات أو التفسيرات النصية ــ أو من النظريات التي حاولت تقنين التفسير أو التأويل ــ ليست مما نحن فيه ،

أولاً : لأنها لم تكن جديدة ولا فريدة في موضوعها ومنهجها ، فقد سبقتها شروح وتأويلات كثيرة للكتب المقدسة وغير المقدسة في الشرق وفي الغرب منذ الإغريق وشروح التوراة وغيرها .

ثانياً : لأنها وليدة السلطة النصية في أعمق صورها ، حيث يتمتع النص خلالها بسلطة مطلقة يستمدها من الدين ، أو من التاريخ وعبق الماضي ، وأن النص في هذه الأحوال يحبس القارئ في دائرة مغلقة ، يبطش به ويستعبده ويقصيه ولايملك القارئ في هذه الأحوال إلا أن يتعامل مع النص تعاملاً سلبياً يكتفي فيه بالتفسير والشرح والتأويل ، وهي مظاهر متنوعة للتلقي السلبي للقارئ المكبل الذي لا يجرؤ علي الاعتراض أو المناقشة ، ومن ثم فإن هذا القارئ لا يصلح منطلقاً للتحليل . وليس هو القارئ الديمقراطي الحر الذي يشكل محور القراءة التي نتحدث عنها ، القراءة الإيجابية التي يشارك القارئ فيها

المؤلف أو يتفوق عليه في إنتاج الدلالة منها ، بل ربما يزيحه عن عرشه التقليدي ليحل محله فيبدع هو الدلالة ، أو يبدع دلالة لا يربطها بالنص المقروء إلا علاقة واهية ، ومن ثم فإن القارئ الحديث الذي تدور حوله نظرياتالقراءة المعاصرة يصبح هو المحور في عملية القراءة .

هذا القائل يكون علي حق إذا حصرنا كل أنواع القراءة في نوع واحد هو القراءة الحداثية للنصوص ، حسب المفهوم الغربي للحداثة ، أو ما بعد الحداثة ، عندئذ تكون هناك رؤية واحدة لمفهوم القراءة ، وأيديولوجية قرائية واحدة فقط تصلح لكل بيئة ثقافية في كل زمان وفي كل مكان ، علي اعتبار أنها هي الأيديولوجية الوحيدة التي تمثل الفكر الإنساني في أكمل صوره ، ذلك هو الفكر الغربي المعبرعن طائفة من المتعصبين لنظرية نهاية التاريخ وخاتمة البشر ، هذه الرؤية الواحدة – حسب هذا التصورالضيق – هي التي ينبغي عندهم أن تسود بل يرون أن هذه الرؤية ينبغي أم تهيمن علي كل الرؤى المحلية وتقضي عليها ، لأن هذه الرؤى المحلية حسب دعاة العولمة الثقافية – غير جديرة بالبقاء ، لأنها رؤى محدودة ومتخلفة .

إن دعاة هذا الاتجاه يتجاهلون حقيقة مهمة، وهي أن التنوع البشري والاختلاف الحضاري بين الشعوب أمر ثابت، مثله في ذلك مثل اختلاف الألوان والألسنة ، بل هم يتناقضون مع أنفسهم، لأنهم في الوقت الذي يدعون فيه إلي التنوع في الرؤى القارئة والحرية المطلقة في التأويل بل التشظي الذي يصل أحيانا إلى حد العدمية أو التفكيك ، في الوقت نفسه ينادون بمصادرة النزعات المخالفة ، وينكرون التنوع الثقافي والفكري ، ويريدون من العالم كله أن يفكر بطريقة واحدة.

إننا نؤمن بأن القراءة أكبر بكثير من هذا التصور الضيق الذي يحصرها في القراءة الحداثية أو ما بعد الحداثية للنص ، أو يحصرها في القراءة التفكيكية أو في غيرها ، ونري أيضاً أن الآليات التي تستخدم في تذوق النص والإحساس به أوسع مدي وأدق وألطف من أفق التوقعات وملء الفراغات النصية التي أشار إليهما أصحاب مدارس التلقي المعاصرة ، إن القراءة في حقيقتها نوع من الإدراك

أو الوعي الذي يتوجه به القارئ إلي المادة المقروءة (أي النص) ، هي شكل من أشكال تفاعل الخبرات الإنسانية التي يملكها القاري مع الخبرات الإنسانية التي لدي المؤلف من خلال نص مكتوب ، أيا كان شكل هذا التفاعل وأيا كانت معاييره ، فحيثما وجد هذا التفاعل المثمر بين الخبرة المختزنة في النص ، والخبرة المتفاعلة معه وجدت القراءة .

وفي كل الأحوال فإن القارئ لا يتمكن من الإدراك الكامل لكل الاحتمالات الممكنة في النص، وبخاصة النص الأدبي ، ومن ثم فإن النص يدخر دائماً دلالات جديدة لكل قراءة جديدة .

لأن النص الأدبي حمال أوجه ، زاخر بالفجوات ، مليء بالإشارات يتلفع بسحابات من الضبابية والغموض ، ومن ثم فإن القارئ يستعين بملكه الخيال لإكمال الصور الناقصة ، ويستعين بالحدس لاستباط المعني الخفي، أو إدراك المغزى ، ويستعين بالذوق للإحساس بالجمال ، ولما كان الخيال والحدس والذوق الجمالي من القدرات التي تغذيها الخبرات السابقة للقارئ فإن القراءة تتنوع بتنوع الخبرات التي يحملها القراء ، وتختلف باختلاف بيئاتهم الثقافية ، وباختلاف أيديولوجياتهم ، واتجاهاتهم وأذواقهم ، بل تختلف باختلاف الأهداف التي يقرأون النص من أجلها .

ومن ثم فإن هناك قراءة تفسيرية للنص تستهدف فقط مجرد البحث عن المعني ، أو عن قصد المؤلف ، إيماناً من أتباع هذا النوع من القراءة بأن كل نص لابد أن يكون صاحبه قد صاغه للتعبير عن معني ما ، وإلا لكان ضرباً من اللغو ، وأن المؤلف قد صاغ هذا المعني حسب شفرة خاصة استمدها من الأعراف التعبيرية للثقافة التي كتب النص من خلالها ، وأن وظيفة القارئ فقط تكمن في فك رموز هذه الشفرة ، للتوصل إلي المعني الكامن في النص ، كما أن أكثر أنصار القراءة التفسيرية يعدون النص نفسه مصدراً للمعرفة ، ومن ثم فإنهم يتعدون طور الفسر إلي الشرح والتوضيح ، ولما كان المفسرون يتفاوتون علماً وذكاءً وخبرة ، فإن تفسيراتهم لابد أن تختلف حول النص الواحد ، بل إن الأساليب التي يستخدمونها في شرح ما فهموه من النص يعمل علي تفاوتهم ، كما أن الرؤى التي

ينظرون من خلالها إلي المعني تعمل علي استقلال كل مفسر عما سواه ، ولـذلك فإننا نجد التفسيرات العديدة للقرآن الكريم في مختلف العصور ، منذ العصر الأول حتى الآن لا يلغي بعضها بعضاً ولا يغني بعضها عن بعض ، ولو كانت العقليـة العربية الإسلامية تنكر هذا الاختلاف لا كتفي المسلمون بتفسير واحد ، ولما أجهدوا أنفسهم في البحث عن تفسيرات جديدة ، وهذا يدل علي أن التلقي للنص مهما كانت درجة سلبيته لا يؤدي بالضرورة إلي الموضوعية أو الحياد في فهم الـنص ، لأن القراءة مهما كان نوعها هي نتاج التفاعل بين القارئ والنص ، وإن كان في كثيـر من الأحيان تفاعلاً بين عنصرين غير متكافئين .

وهناك قراءة آخري تأويلية يتعدي القارئ فيها دور الباحث السـلبي عـن المعني إلي دور الصانع له ، فالقارئ المتأول يلون النص بلونه هو ، فلا ينظر إلي النص باعتباره مادة موضوعية مستقلة ، بل ينظر إلي صورة النص كما ارتسـمت في ذاته هو ، فيقرأ النص الذي في عقله وليس النص كما هو في الواقع ، فإذا كان القارئ ذا ميول اشتراكية مثلاً أو يمينية أو ذا نزعة خاصة ، تلون النص بـألوان هذا الاتجاه أو ذاك ، كما تتلون الصورة بلون المـرآة العاكسـة ، وكمـا تتكسـر بانكسارها ، ولهذا فإن النص الواحد تختلف دلالاته باختلاف التـأويلات الموجهـة إليه.

إن هذه القراءة التأويلية تكون نتائجها طريفة في مجال النص الأدبي لكنها في النصوص الدينية والقانونية تصبح مفسدة ، لأن الأهواء والآراء الخاصة للقراء في هذه الحالة تطغي علي الدلالة ، بل تصبح الآراء الخاصة أصلاً ويصبح النص تابعاً لها ، ثم تنسب هذه الدلالات للنص الأصلي ، وتستمد قوتها من قوته.

وهناك نوع ثالث من القراءة هو أكثر رقياً وفائدة من النوعين السـابقين ، "إنه القراءة الخلاقة ، فالقارئ في هذا النوع لايستسلم للسلطة التاريخيـة للـنص ، ولايحاول تضخيم ذاته ، ولايتلقى النص تلقياً سلبيا، بل يعمل علي إنتاج الدلالة عن طريق الإدراك والتحليل والمقارنة والنقد ، يسائل القارئ النص ، ويزنـه بعقلـه حسب معايير يقبلها المنطق الإنساني ، وتستثير القراءة في ذهنـه أسـئلة جديـدة

وأفكاراً جديدة ، يمكن أن تتفاعل مع العصر الذي يعيش فيه القارئ ، فــلا يلغــي القارئ ذاته لحساب النص ، ولا يصادر النص لحسابه ، ولا يغادر عصره ليعيش في عصر الكاتب ، ولايلغي عينيه لينظر بعيني الكاتب ، هو فقط إنسان موضوعي وإيجابي ومنطقي يتفاعل مع النص لإنتاج دلالة ما ، وهدفه البحث عن الحقيقة.

هذه الأنواع الثلاثة من القراءة موجودة في الثقافة العربية القديمة ، ولهــا روابط قوية بالأنساق الفكرية في العقل العربي ، بل إن كثيرين من العلماء القدماء حاولوا اكتشاف الأصول والأسس التي تحكم القراءة الخلاقة ، مثلما فعل الشــافعي رضي الله عنه في عمله الرائد الذي حدد فيه منطق إنتاج الدلالة النصــية بمهــارة فائقة ، إلي درجة يمكن وصف عمله هذا " بالمنهج العلمي" فالعلم الذي أطلق عليه فيما بعد مصطلح " أصول الفقه" والذي ابتكره الشافعي ليس إلا منهجــاً للقــراءة الخلاقة للنص .

وهذا المنهج وغيرة يدحض افتراءات كثيرة ألصــقت بالثقافــة الإســلامية العربية ، حيث رميت هذه الثقافة بالجمود في قراءة النصوص ، ووصــمت بأنهــا ثقافة تسلطية ، تلغي الحرية الذاتية للقراء أمام سلطه النصوص [1]، علي الــرغم من أن المبادئ التي قام عليها الإسلام ترفض القراءة المقلدة للنصوص ، بل تجعل التجديد فريضة إسلامية ، وترفض السلطة التي يستمدها النص من التاريخ أو مــن أي مصدر آخر غير العقل والتدبر ، أما القراءات السلبية التي كانت في عصــور الضعف والانحطاط والتي اتخذها الطاعنون دليلاً علي سلبية القارئ العربي القديم ، فهي لا تحسب علي الثقافة الإسلامية العربية ، لأنها مرحلة طارئة وآفة عارضة قد تصيب كل ثقافة في مرحلة من مراحلها .

وقد كان السلف الصالح رضوان الله عليهم يؤمنون بأن القراءات الخلاقــة للنص القرآني نفسه شكل من أشكال الثراء في النص ، ودليل من دلائل الإعجــاز

---

[1] راجع في هذا الشأن كتاب " مذاهب التفسير الإسلامي " لجولد تسيهر، وكتاب " حضــارة الإســلام " لجوســتاف جرونيباوم، وكتاب " الثابت والمتحول " لأدونيس.

فيه ، ولذلك فإن الزركشي مثلاً ينقل عن سهل بن عبد الله ، أنه كان يقول :" لو أعطي العبد بكل حرف من القرآن ألف فهم لم يبلغ نهاية ما أودعه الله في آية من كتابه، لأنه كلام الله ، وكلامه صفته ، وكما أنه ليس لله نهاية فكذلك لانهاية لفهم كلامه ، وإنما يفهم كلٌ بمقدار مايفتح الله عليه، وكلام الله غير مخلوق ، ولا تبلغ إلي نهاية فهمه فهوم محدثه مخلوقة"[1].

كلام سهل بن عبدالله رضي الله عنه هنا يبرهن علي أن أكثر الاتجاهات الإسلامية تشدداً –وهو الاتجاه السلفي الذي ينتمي إليه سهل– كانت تؤمن أيضاً بالقراءات المتجددة الخلاقة للنص ، بل كانت تؤمن بعدم تناهي الدلالة النصية ، فليس المعتزلة أو الخوارج وحدهم إذن هم الذين رفعوا راية تعدد القراءة . كما يظن كثير من الناس.

ولا عبرة بما يدعيه البعض من أن الثقافة الإسلامية سواء كانت مجددة أم غير مجددة لا تخرج عن كونها ثقافة نصية تسلطية منغلقة تدور حول معنى واحد احتواه النص القديم وتستمد معارفها منه، وتعود إليه وتلغي فكرها وذاتها وشخصياتها المتفردة المبدعة، لأن هؤلاء المدعين لم يدركوا حقيقة ما مارسه العلماء المسلمون من قراءة خلاقة للنص، قراءة إبداعية تجعل المفكر لا ينطلق من الفراغ ليقفز في فراغ، بل ينطلق من معلوم ليصل إلي مجهول، قراءة واسعة الأفق ، تتحلي بالحرية والحث علي الإبداع والتفرد وتتواصل مع تراثها ولا تتنكر له.

فأين هذه القيود النصية التي يدعون وجودها في قراءة النص القرآني مثلاً، وهو أكثر النصوص قدسية في الثقافة الإسلامية علي الإطلاق ، أين هذه القيود في قول أبي بكر بن العربي في كتابه " قانون التأويل ":" إن علوم القرآن خمسون علماً وأربعمائة وسبعة آلاف علم وسبعون آلف علم، علي عدد كلم القرآن، مضروبة في أربعة، وهذا مالا يحصي ولا يعلمه إلا الله عز وجل"[2].

---

(1) الزركشي: البرهان في علوم القرآن جـ١ ص ٨

(2) المرجع السابق جـ١ ص ١٦، ص ١٧

إذا كانت معاني القرآن بهذا الاتساع وكان الإسلام نفسه - بخلاف الديانات الأخرى يتوجه بدعوته إلي الآحاد ، أي الأفراد محتجاً عليهم بالنص القرآني ،دون وساطةمن أحدلأحد أو وصايةعلى أحد أوتحميل إنسان وزر إنسان آخر فإن في ذلك دليلاً علي أنه يدعو إلي القراءة المنفردة الخلاقة للقرآن[1]،ويعمل علىتقوية الشعور بالمسئولية الفردية للإنسان الفرد عما يفهم أو عمايعمل.

إن إماطة اللثام عن المناهج العربية القديمة في قراءة الـــنص يبـــرهن علي أن نظريات القراءة ليست ابتكاراً معاصراً من بنات الفكر الغربـــي وحـــده ، ويدلل علي أن الإنسان العربي المعاصر يمتلك من الجذور الثقافية التي تمكنه مـــن إنتاج مناهج نقدية تعبر عن فكره وتتلاءم مع ذوقه ، فالقراءة نفسها عامل إنســـاني مشترك بين جميع الشعوب ، ومن ثم فإن رصد القوانين التي تحكمها ليس حكـــراً علي ثقافة دون ثقافة ، إذ يمكن لكل ثقافة أن تكتشف المناهج التي تتلاءم مع فكـــر أبنائها ، وتتطور بتطور اتجاهاتهم ورؤاهم للحياة.

وإذا وازنا بين الثقافة العربية والثقافات القديمة الأخرى من حيث الاهتمـــام بقراءة النص ، لوجدنا التراث العربي أكثر غني وتنوعاً لأن أكثر العلوم العربيـــة من نحو وصرف ولغة وأصول فقه وتفسير إنما ابتدعت بهدف قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة ، بل إن بعض العلماء يري أن علوم الكلام أيضاً أنشئت من أجـــل قراءة النص القرآني، فهذا أبو بكر الباقلاني يناقش رأي المعتزلة في هـــذا الشـــأن وينقض حجتهم التي يرون فيها أن قراءة النص القرآني لا يمكن أن تؤتي ثمرتهـــا الخلاقة إلا إذا عرفنا الله تعالي صانع هذا النص ، فكما أن كل كلام عندهم لا يعلم معناه إلا إذا علم المتكلم به فإنهم رأوا كذلك أن القرآن لا يفهم إلا إذا فهمت ذاتـــه تعالى ،أي أن المعتزلة كانوا في بحثهم عن الذات والصفات إنما كانوا يفعلون ذلك بهدف قراءة النص قراءة صحيحة.

---

[1] راجع الباقلاني : إعجاز القرآن ص ٢٥

يقول الباقلاني :" وذلك يدل علي بطلان قول من زعم أنه لا يمكن أن تعلم بالقرآن الوحدانية ، وزعم أن ذلك مما لا سبيل إليه إلا من جهة العقل ، لأن القرآن كلام الله عز وجل ولا يصح أن يعلم الكلام حتى يعلم المتكلم أولاً "[٢].

يري الباقلاني - خلافاً لذلك - أن قراءة النص القرآني ليست متوقفة علـى معرفةالذات الإلهية أولاً بل يرى أن الاعتماد علي تحليل البناء التركيبي لهذا النص وحده يمكن أن توصل إلي فهم معني الوحدانية دون تجشم البحث الكلامـي عـن الذات الإلهية صانعة النص، كما يدعي أصحاب علم الكلام.

إن البحث عن نظريات عربية قديمة في مجال قراءة النص ليسـت دعـوة للانغلاق علي الذات ، أو عدم قبول الآخر ، بل هي دعوة لإثبات الـذات الثقافيـة العربية ، دعوة إلي المشاركة في إنتاج المعرفة الإنسانية والعلم الإنساني ، وعـدم التوقف عند حدود الاستهلاك الفكري ، أوالتقبل السلبي للمنتجات الثقافيـة الغربيـة الجاهزة ، وقناعة من المؤلف بأن التنوع الثقافي حقيقة راسخة لا يمكن تجاهلهـا، وأن هذا التنوع القائم علي التكامل والتفاهم والحوار يـؤدي إلـي تقـدم البشـرية وتطورها،وأن هناك فارقا بين قبول الآخروبين الخضوع له.

ولا يكون ذلك إلا بالوعي بالذات ، واكتشاف العناصر التراثيـة العقلانيـة المؤهلة لتغذية العوامل الإيجابية المعاصرة في إنتاج المناهج الخلاقة، مـن خـلال النبش في الذاكرة القومية عن القراءات المنهجية ، ووصفها من منظور حديث.

علي أن المنهج الذي التزمناه في هذا الكتاب لايعتمد علـي تتبـع جميـع القراءات التى تناولت نصوصاً والوعي بها في التراث العربي، فهذا فوق الطاقـة، بل هوفي هذه المرحلة الاستكشافية قليل الجـدوى، وإنمـا عنينـا فقـط برصـد الظواهرالمحورية و الجديدة فقط، الظواهر التي أضافت شيئا ما إلي مـا سـبقها، هدفنا فقط تتبع الجديد الذي يبتكر نسقاً لم يسبق إليه.

إنه تأريخ تجديدي للمحاولات التي بذلت في تقنين قراءة النص في التراث العربي، منذ القرن الثاني حتى القرن الخامس ، وهي الفترة التي ازدهـرت فيهـا

---

[٢] الباقلاني : إعجاز القرآن ص ١٧.

الحضارة العربية ، وتوافرت فيها عوامل الابتكار ، وهي الفترة نفسها التي تحولت فيها المعارف العربية إلي علوم ، وتحولت السليقة إلى مناهج وقواعد.

وقد مر تطور الوعي بالقراءة في هذه الفترة بمرحلتين الأولي كانت في القرن الثاني للهجرة ، وأفرزت ثلاث نظريات قرائية ، وهي : القراءة اللغوية عند علماء اللغة ، والقراءة التأويلية عند المعتزلة ، والقراءة التجديدية عند الشافعي.

أما المرحلة الثانية فكانت في القرون الثلاثة التالية وظهرت فيها نظريتان هما : القراءة البديعية عند ابن المعتز ، وقراءة المعني قراءة جمالية عند الأشاعرة.

وهنا تجدر الإشارة إلي أن هدفي من هذا الكتاب هو التنبيه إلي رؤوس المناهج الكبيرة في قراءة النص ، أي الأصول النظرية ، وليس هدفي تتبع التطبيقات المتشعبة لكل نظرية ، فهذا مطلب عظيم لكنه يحتاج إلي وقت يعجز الباحث الواحد من الوفاء بمطالبه، ولا يتسع له كتاب واحد ، لأن كل نظرية من هذه النظريات تحولت بمرور الزمان إلي مذهب أو عدة مذاهب ، وكل مذهب له أنصاره علي اختلاف نزعاتهم ، وكل واحد من أتباع المذهب قرأ النص حسب ثقافته واتجاهاته ، فأصبحت هناك قراءات شتي للمعتزلة وقراءات أخري للأشاعرة وقراءات ثالثة لأدباء بديعيين اهتموا بالجانب البديعي في النص ، بل إنني أري أن موضوع التأويل في التراث العربي لم يدرس بعد الدراسة التي تليق به ، وهكذا .

لم يكن هدفنا استقصاء هذه القراءات ، بل هدفنا الرئيس هو البحث عن أهم المناهج التي استنبطها السلف في عصور الحضارة العربية الزاهرة في مجال قراءة النص لكي تكون بعدا استراتيجياً لنا في بحثنا نحن عن مناهج تتلاءم مع ذوقنا وثقافتنا الآن.

كما أنني لم أتابع المسيرة الزمانية لحركة القراءة النصية بعد القرن الخامس رغم وجود كتب عظيمة اهتمت بالقراءة التفسيرية للنص القرآني أمثال كتاب (قانون التأويل) لابن العربي، وكتاب (البرهان في علوم القرآن) للزركشي وكتاب (الإتقان في علوم القرآن) للسيوطي وغيرها ، لأن هذه الكتب لم تبتكر نظريات جديدة في القراءة مثل التي ابتكرها المعتزلة أو الإمام الشافعي أو ابن المعتز ، بل اهتمت بالآليات والأدوات والمعارف التي يتطلبها قارئ النص ، لقد

عمقت هذه الدراسات الجانب المعرفي بعمل القارئ وقننت أشتات القراءة لكنها لـــم تضف نظريات جديدة.

وبعد .. فإنني أرجو أن يكون هذا الجهد خالصاً لله نافعاً لكل باحث مخلص يعتز بتراث أمته، ويحافظ علي هويته، في وقت تعصف فيه رياح العولمة بل رياح الهيمنة الثقافية بكل غال ورخيص.

الباب الأول
قراءة النص
حتى القرن الثاني للهجرة

الفصـــــل الأول
القـــراءة اللغوية

عندما نزل القرآن الكريم كان العرب يقرأونه ويفهمون معانيـــة ويحســـون بجماله بطريقة تلقائية تعتمد علي السليقة وعلي الذوق الفطري ، لأنه نزل بلغـــتهم التي جبلوا عليها ، واستخدم أدواتهم التعبيرية التي يخاطب بها بعضـــهم بعضـــاً ، وكانوا يفهمون كلام النبي صلي الله عليه وسلم لأنه واحد منهم ، وكـــانوا كـــذلك يقرأون الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي المعاصر لهـــم ، كـــانوا يفعلـــون ذلـــك باعتبارهم جزءاً من السياق النصي والدلالي المكون من أربعةعناصرهي:

١- الإرسال المتمثل في الشعراء والخطباء .

٢-الاستقبال المتمثل فيهم هم ، باعتبـــارهم متلقـــين قـــارئين للشـــعر أو مستمعين له وللخطابة .

٣-الوسيط الذي هو النص الشعري والخطابي،

٤-المنظومة الدلالية للمجتمع في الجاهلية وصدر الإسلام.

ومن ثم فإنهم لم يعتمدوا علي اللغة فقط في فهم النص أو في تذوقه ، بـــل اعتمدوا علي الموقف الخطابي ، الذي تعد اللغة إحدى عناصره ، كان الاعتمـــاد الأكبر علي الحس اللغوي والجمالي الذي لا يمكن أن يكتسب عن طريق الـــتعلم ، لأنه في ظل توافر هذا الحس اللغوي أو الحس الجمـــالي يكفـــي التلمـــيح عـــن التصريح ، وتسد فيه الإشارة مسد العبارة.

ويكون المسكوت عنه أحياناً أبلغ من المنطوق به ، وتنم فيه الأحوال أكثر مما تعبرعنه الأقوال ، ومن ثم فإن الدلالة المعنوية والجمالية كانت تنتج في أذهان القراء من المواقف التعبيرية أكثر مما كانت تأتي من العبارات اللغويـــة ، وكانـــت العناصر الميتافيزيقية التي تقبع خلف الجمل أقوي في دلالتها علـــي المعنـــي مـــن الجمل نفسها.

فلما انقضي هذا العصر الأول بدخول الشعوب غير العربية فـــي الإســـلام ونشوء جيل من المولدين لم يعش في البادية ،ولم يكتسب الحس اللغوي للغة العربية

التي كانت مستخدمة في العصر الجاهلي فشا اللحن -كما يقال- ، وفسدت السـليقة اللغوية والجمالية ، بل استخدم المولدون منظومة تعبيرية ودلالية جديدة وأصبح لهم معايير جمالية خاصة تختلف عن المنظومة التي كانت معروفة في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام . من ثم فإن هذا الجيل الجديد من المولـدين والمسـتعربين عندما قرأ النصوص التي تنتمي إلي المنظومة القديمة (القرآن الكـريم والحـديث النبوي والشعر الجاهلي) قرأها قراءة لغوية فقط باعتبارها مكتوبة بلغة تنتمي إلي منظومة تختلف عن المنظومة التي يتخاطبون بها.

وأقصد بالقراءة اللغوية هنا الاعتماد فقط علـي الهيكـل اللغـوي للـنص باعتباره المصدر الوحيد للدلالة ، فالنص في هذا النوع من القراءة يتعامـل معـه القراء باعتباره وحدة لغوية مستقلةعن السياقات الدلالية للعصر الذي يعيشون فيه ، فهو يقرأ حسب القواعد النحوية والصرفية للغة العربية الفصحى وحسب المعجم اللغوي المروي عن الجاهلية ، وليس حسب المعجم المستعمل في عصر القـراء ، يقرأ مثلما تقرأ النصوص المكتوبة بلغة أخري تعلمها القراء تعلماً ، ومن ثم فإن كل معني يحتمله النص اللغوي ويقبله عقل القارئ ويتوافـق مـع القواعـد النحويـة والصرفية والرواية اللغوية يكون وارداً . هذا الاعتبار ليس شيئاً كامناً في طبيعـة اللغة ذاتها، بل هو من صنع القارئ ، وبحث هذه الإمكانات الدلالية والجمالية فـي هذا النوع من القراءة اللغوية ليس بحثا في اللغة ذاتها ، وإنما هو بحث في القراءة اللغوية ، يقول تودوروف:" ليست اللغة هي التي تعتبر ذاتية الغايـة ، بـل تلقـي القارئ أو المستمع لها هو الذي يعتبر كذلك "[1].

عندما قرأ المولدون والمستعربون من أبناء الشعوب غير العربية النصوص العربية قرأوها علي أنها نصوص لغوية ساكنة ، كما أنهم استخدموا في قراءتهـا منظومة دلالية تراثية تختلف عن المنظومة الدلالية التي يستخدمونها في مخاطباتهم في حياتهم اليومية.

---

[1] تودروف: نقد النقد ص ٣١

والمراد بالمنظومة الدلالية هنا ما كانت تقصـــده المدرســة الســيميولوجية بمصطلح " النص "أي مجموع العلامات التي يستخدمها شعب من الشــعوب فـــي التعبير عن المعاني والخواطر والأحاسيس التي تدور في عقول أبنائه ، من ثم فإن لكل ثقافة لدي شعب معين منظومة دلالية خاصة ، يستطيع بها الأدباء من أبناء هذا الشعب أن يكتبوا ، ويستطيع بها القراء أن يفهموا ما يكتب لهم ، هــذه المنظومـــة ليست هي اللغة فقط ، بل هي أكبر من اللغة ، هي مجمل العلامات ، أو هي الوجه الدلالي الذي يضفيه المجتمع للأشياء المحيطة بهذا الشعب ، والتي تتغير دلالاتهـا بتغير ثقافة هذا الشعب ، سواء اختزلت هذه الأشياء في صور ، أي في علامـــات بصرية أو في علامات سمعية أم كان مدلولاً عليها بالكلمات والجمل .

في هذا العصر الجديد عصر المولدين اتسعت معارف النـــاس ، وكثـــرت المعاني في عقولهم وأتيح لهم الاطلاع علي أشياء لم تكن في دائرة معارفهم من قبل ودخل في حياتهم الكثير من المفاهيم والصور والدلالات التي كانـــت جــزءاً مـــن منظومة الدلالات الفارسية والهندية والبيزنطية .

نتيجة لذلك تغيرت المنظومة الدلالية العربية عند المولدين عما كانت عليه عند العرب في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام ، بل أصبحت اللغـــة التـــي يستخدمونها – رغم أنها عربية – غير اللغة التي كان أسلافهم يستخدمونها ، وكذلك فإن الوجه الدلالي للأشياء التي كانت موجودة في العصر الجاهلي – ولم تزل فـــي عصرهم – تغير أيضاً ، نتيجة للوعي الجديد الذي جاء مع تقدم العلـــم وازدهـــار الحضارة والاطلاع بل الامتزاج بالشعوب الأخرى .

فلم تعد دلالة (الإنسان) هي هي كما كانت في العصر الجـــاهلي أو فـــي صدر الإسلام – ولم تعد دلالة (الله) كما هي ، ولم يعد مفهومهم عن (الســـماء) (والأرض) و(الخير) و (الشـــر) و (العـــدل) و (التوحيـــد) و (المعـــروف) و(المنكر) كما كان في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، أنا لا أقصد هنا المعاني التي تفهم من اللفظ اللغوي الدال علي هذا الشيء أو ذاك ، بل أقصد الوجه الدلالي للصورة التي يستدعيها اللفظ ، والتي تفهم دلالتها في الذهن عند اســـتدعائها فـــي

المخيلة ، فكل صورة لها وجه نفعي ، ولها وجه آخر دلالي عنـد أبنـاء الشـعب الواحد ، فصورة الفرس مثلاً كانت توحي بالفروسية والفتوة والحرب في المنظومة الدلالية للثقافة العربية ، لكن الآن في عصرنا نحن بعد أن استغني عن الخيول في مجال الحروب وأصبحت الخيول يستعان بها في أعمال أقل قيمة مثل جر عربـات (الكارو) مثلاً ، تغيرت دلالة صورتها في أذهان الناس وفي الأدب.

بالإضافة إلي ذلك فإن دائرة المنظومة الدلالية عند المولدين أصبحت أكثر اتساعاً ، نتيجة لدخول كثير من الأشياء والمفاهيم التي لم يعرفها العرب من قبل ، فكما أن حياتهم العملية والعلمية والمعرفية والفكرية قد اتسعت فإن المنظومة الدلالية التي يستخدمون فيها صور هذه الأشياء للدلالة علي معان جديدة قد اتسعت أيضاً ، وبالتالي فإن اللغة ازدادت كلماتها وتعبيراتها ، وتحولت بطريقة تتلاءم مع الظروف الجديدة ، فدخلت في اللغة كلمات دخيلة ومعربة ومولدة ، واشتقوا من اللغة العربية التقليدية صيغاً جديدة ، واستحدثوا تراكيب جديدة ، ونتيجة لتحول البنية العامة لهذه الدلالات تغيرت دلالات الكلمات والتعبيرات القديمة ، لأنها أصبحت جزءاً من بنية أكثر اتساعاً ، فهناك كلمات كانت قديماً تدل علي العمـوم أصـبحت تـدل علـي الخصوص أو العكس ، وتحولت بعض الكلمات من حقل دلالي ألي حقـل دلالـي آخر، أو من معني إلي معني آخر داخل الحقل الواحد[1] وماتـت كلمـات وصـور واستجدت أخري.

هذا التحول الكبير الذي لحق الحياة العربية بكل جوانبها ، ومنها الجانـب الدلالي أحدث مشكلة فيما يتعلق بقراءة النص الديني والأدبـي ، ذلـك أن الـنص التراثي الذي ينتمي إلي المرحلة الأولي التي اصطلح لغوياً ونحوياً علي تسـميتها بعصر الاستشهاد يمكن أن يقرأ بطريقتين.

الأولي: القراءة الجديدة من قبل المولدين حسب المنظومة الدلاليـة القديمـة التـي استطاع العلماء التعرف على ملامحها من خلال الرواية والتـي اسـتخدم الـنص

---

[1] راجع ابن قتيبة في كتابه (أدب الكاتب ، من ص ١٧ حتى ص ٣٧ في رصد هذه الظاهرة.

أدواتها عند إنشائه، أي قراءة النصوص التراثية حسب الصورة التي أدركها علماء اللغة وعلماء النحو وعلماء البيان المولدون - عن هذه المنظومة الدلالية القديمـــة ، أي أنها تتم بناء علي رؤية قارئ افتراضي خبير يعلم ـــ عن طريق العلم والحدس والرواية ـــ أساليب العرب في دلالات التراكيب النحوية والبلاغية .

ويبدو أن فكرة هذا القارئ الافتراضي العالم بلغات العرب ، الناقد لأســـاليبهم، الخبير بطرق حياتهم، كانت مسيطرة علي عقول النقاد والعلماء في هـــذه الفتـــرة المبكرة من تاريخ الثقافة العربية، فابن سلام الجمحي مثلاً أقام نظريته في النقـــد ، وفي تمييز الجيد من الرديء وتمييز الشعر المنحول من الشعر غير المنحول علي افتراض وجود هذا القارئ الناقد النموذجي صاحب الذوق والعلم والخبـــرة ، فـــي مقولته المشهورة " والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصـــناف العلـــم والصناعات[1].وفي تشبيهه القارئ الناقد بالصيرفي، في تلك الرواية التـــي يحكـــي فيها أن قائلاً قال لخلف :" إذا سمعت أنا بالشعر أستحسنه فما أبالي ما قلت أنت فيه وأصحابك ، قال : إذا أخذت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف إنه رديء فهـــل ينفعـــــك استحسانك إياه؟ "[2].

والإمام الشافعي اعتمد أيضاً علي هذا القارئ الناقد النموذجي الافتراضـــي أو المثالي في نظريته عن الاجتهاد ، وعن الشروط التي ينبغـــي أن تتـــوافر فـــي المجتهد [3]لأن المجتهد عند الشافعي ليس إلا نموذجاً مثالياً لقارئ للـــنص الـــديني، والذي يشبه الناقد عن ابن سلام.

---

[1] محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء : تحقيق محمود شاكر مطبعة المدني جـــ١ ص٥.

[2] المرجع السابق جـــ١ ص٧.

[3] الرسالة ص ٥٠٩.

الطريقة الثانية من طرق القراءةعند المولــدين: قــراءة الــنص حســب المنظومة الدلالية المعاصرة للقارئ المولد وفهم الدلالات النصية تبعــاً للأعــراف الجديدة المكتسبة من الحياة العلمية والعقلانية الجديدة في العصر العباسي.

عندئذ حدثت اختلافات واضحة في الدلالة النصية بين القراءتين: القــراءة الجديدة حسب المنظومة المعاصرة، والقراءة الجديدة أيضاً حسب المنظومة القديمة، التي كانت في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام، عصر النبي صلي الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والتي عرفها العلماء عن طريق البحث والرواية.

وهنا نشأت مدرسة ثالثة ترفض القراءتين السابقتين كليهما في النص الديني خاصة، وتري أن قراءة النص قراءة جديدة أياً كان نوعها مرفوضة لأنها تختلــف عن قراءة السلف الفطرية التلقائية، ويرون أن أي تدخل من جانب المولــدين فــي استنباط الدلالة القرآنية يعد تفسيراً للقرآن الكريم بالرأي ، والتفسير بالرأي عنــدهم غير جائز، فإذا كان التسامح لديهم جائزاً في مجال الشعر والخطابة ، فإن ذلك غير مباح عندهم في مجال القرآن والسنة ، لأن هذه القراءة كما يرون ســوف تترتــب عليها أحكام تشريعية تمس أصول الشريعة ، وهذا مما لا يجوز التدخل فيه بالرأي.

ومن ثم فإن أنصار هذا الفريق المحافظ الذي عــرف بأصــحاب التفســير بالمأثور يرون أن الدلالة الحقيقية للنص الديني ليست هي الدلالة التي تفهــم مــن قراءة النص اللغوي أياً كان المنهج المتبع في القراءة ، بل هي الدلالة التي فهمهــا الســلف الصــالح فــي عصــر النبــي صــلي الله عليــه وســلم ، لأنهــم (أي السلف) أقدر فهماً وأكثر ورعاً وأقرب إلي النبع التشريعي من المولدين، وأسلم فطرة ، وأنقي سليقة ، ولذلك فإن أصحاب هذا الفريق يحــافظون علــي القــراءة الأولي، ويعتمدون فقط في فهمهم للنص علي الرواية عن السلف ويتبعون ما جــاء فيها دون زيادة أو نقص.

لكن المشكلة التي واجهت هذا الفريق الثالث أصحاب التفسير بالمــأثور أن الروايات الواردة عن السلف لم تف بالتفاصيل الدقيقة للمطالب التي نشأت في الحياة الجديدة هذه ، والتي كانت أكثر اتساعاً وثراء وتنوعاً من المطالب التي أثمرتها تلك

الحياة التي عاشها المسلمون بعد الفتوحات الكبرى ، فقد طرأت ظروف جديـــدة ، ونشأت أسئلة جديدة تتطلب الإجابة عليها من خلال قراءة هذا النص الخالد الصالح لكل زمان ومكان .

وهنا لم يجد أتباع هذه المدرسة مفراً من البحث عن وسيلة أخري في قراءة الآيات والأحاديث التي لم ترد فيها رواية عن السلف عن هذه المســـائل الجديـــدة ، وفي استنباط الإجابات المعاصرة علي هذه الأسئلة الجديدة ، وكانت هذه الوســـيلة هي الاعتماد علي عنصرين هما : **اللغة والقياس.**

وهنا اقتربت مدرسة التفسير بالمأثور من المدرسة اللغوية ، و أصبح النص عند هؤلاء السلفيين يقرأ قراءة لغويةخالصة في كثير من الأحيـــان ، لأن الحيـــاة الجديدة تتطلب تشريعات جديدة ولأن الروايات التي وردت عن الصحابة في فهـــم النص القرآني أصبحت هي أيضا جزءاً من النص الكلي الذي تستنبط منه الأحكـــام والدلالات التشريعية والأخلاقية والعقدية ، ومن ثم أصبحت هي نفسها مـــادة للقـــراءة اللغوية بالإضافة إلي النص الأصلي(القرآن والسنة).

أصبح النص الديني كله (أي القرآن الكريم والسنة وإجماع الصحابة) مادة لغوية يبحث في كل دلالاتها التي يتيحها التركيب اللغـــوي للجمـــل ، فـــي ضـــوء المروي عن العرب في عصر الاستشهاد ، وهنا ظهرت الحاجة الملحة إلي العلـــوم التي تقنن كل المأثور اللغوي في هذا العصر المرجعي (عصر الاستشهاد) فنشأت العلوم التي تضع القوانين للمفردات اللغوية والتراكيب النحوية والصيغ الصرفية .

لقد نشأت هذه العلوم اللغوية والنحوية والصرفية ليس فقط للحفاظ علـــي الآداء اللفظي للقرآن الكريم وتنزيهه عن اللحن ، وليس لضبط الألسنة التـــى تعلمـــت اللغـــة العربية تعلماً وأريد لها أن تتحدث بالعربية بصورة صحيحة، بل نشأت هـــذه العلـــوم أيضاً بهدف الاهتداء إلي ضوابط موضوعية وعلمية للتوصل إلي الدلالة التـــي يمكـــن للتركيب اللغوي للنص التراثي أن يؤديها في ظل السياقات التي ورد فيها، أي التوصل لقراءته قراءة لغوية.

من أجل هذا الهدف الثالث انكب اللغويون علي إحصاء الكلمـــات العربيـــة الفصيحة وبيان دلالة كل كلمة كما وردت في الشعر الجاهلي ، وحاولوا إحصـــاء

التراكيب ، واستنباط القواعد النحوية منها والدلالة التي تنشأ عند تطبيق كل قاعدة، وإحصاء دلالات الصيغ الصرفية ، ومحاولة اكتشاف القوانين التي تحكمهـا ، ثـم حاولوا قراءة النص القرآني والحديث النبوي بل الشعر الجاهلي بناء علي الأوجـه المحتملة في دلالات الإعراب أو التصريف أو الدلالات المختلفة للصيغ وللكلمات ، وهنا كان الاختلاف في الإعراب هو في الوقت نفسه بل في حقيقته اختلافاً في فهم الدلالة ، فالإعراب النحوي في جوهرة قراءة لغوية تفسـيرية أو تأويليـة للجملـة المعربة.

بل إنهم في بعض الأحيان يكتفون بالوصف النحوي أو الصرفي أو اللغوي ويجعلونه بديلاً للوصف الدلالي ، فأصبحت كتب إعراب القرآن في جوهرها كتبـاً في التفسير، أصبح الإعراب أحد الصيغ المعتمدة في التفسير، فإذا ما أعربت آية أو حديثاً أو بيتاً من الشعر فقد قرأته قراءة يتضح منها فهمك له ، بل أصبح الاختلاف الذي ينشب بين اللغويين أو بين النحويين في صميمه اختلافاً في قراءة النصـوص الواردة عن العرب .

هذه القراءات اللغوية التي كانت في العصور التالية لعصر الاستشهاد هـي أوسع القراءات انتشاراً وأبعدها تأثيراً، وأكثرها اهتماماً ، إذ لا يكاد الناس في هذه العصور يفهمون آية أو حديثاً أو بيتاً من الشعر دون أن يلجأوا إلي هـذه العلـوم اللغوية المستحدثة. بل لا يكاد ينشب خلاف حول معني آية أو معني بيت من الشعر إلا ويكون وراء هذا الخلاف قاعدة نحوية مختلف عليها ، أو إعراب مختلف فيـه، أو لفظة اختلفت الروايات في موقعها الإعرابي، وقد نشأت عن ذلك اختلافات فقهية ومذهبية كثيرة جداً.

فالخلاف بين السنة والشيعة مثلاً – حول غسل الرجلين أو مسـحهما ، فـي الوضوء، هو اختلاف نحوي حول إعراب كلمة (أرجل) الواردة في أية الوضوء فـي قول الله تعالي :" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُـوهَكُمْ وَأَيْـدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ"[1] هل هـي منصـوبة لأنهـا

---

[1] الآية ٦ من سورة المائدة.

معطوفة علي كلمة (وجوه) أم مجرورة عطفاً علي كلمـــة (رؤوس) ؟! فـــإذا كانـــت القراءة بالنصب كان غسل الرجلين فرضاً ، وإذا كانت بالجر كان المسح فرضاً.

والاختلاف حول المدة التي تقضيها المرأة المطلقة في العدة بين الشـــافعية وغيرهم هو في أصله اختلاف لغوي في دلالة كلمة (قروء) الـــواردة فـــي الآيـــة الكريمة "**وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرُوءٍ**"[٢].

والاختلاف الوارد عن العلماء في حد الحرابة (أي العقوبة التـــي أقرهـــا الإسلام بالنسبة لقطاع الطرق والمتمردين) هل هي القتل أو الصلب أو التغريب أم هي جميع ما سبق ؟ هو في جوهره اختلاف لغوي حول لفظ (أو) هل هـــو فـــي الآية الكريمة "**إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الأَرْضِ فَسَاداً أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الأَرْضِ**"[٣].

هل لفظ (أو) في الآية الكريمة للتخيير فللسلطان الحرية في أن يختار بـــين أن يقطع أو يصلب أو ينفي ؟ أم أنها للتفصيل والتبعيض فليس له ذلك بل عليه أن يفعل كل ذلك[١].

بل كثيراً ما كان الاختلاف حول المروي عن العرب عن موقـــع كلمـــة أو تقدير محذوف نحوي يؤدي إلي قراءة البيت الشعري أو الآية الكريمـــة قـــراءتين مختلفتين تماماً بل متناقضتين.

مثال ذلك ما يرويه الزجاجي " أن الفرزدق حضر يوماً مجلس ابـــن أبـــي إسحاق، فقال له ابن أبي إسحاق : تنشد هذا البيت :

وعينان قال الله كونا فكانتا   فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

فقال الفرزدق : كذا أنشده.

---

(٢) الآية ٢٢٨ من سورة البقرة.

(٣) الآية ٣٣ من سورة المائدة.

(١) راجع المزيد من هذه الأمثلة في كتاب (التنبيه علي الأسباب التي أوجبـــت الاخـــتلاف بـــين المسلمين) للسيد البطليوسي المتوفي سنه ٥٢١ هـــ .

فقال ابن أبي إسحاق الحضرمي : ما كان عليك لو قلت : فعولين ؟ فقـال الفرزدق : لو شئت أن أسبح لسبحت.

قال ابن أبي إسحاق : لو قال فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ، ولكنه أراد : هما يفعلان بالألباب ما تفعل الخمر"[٣].

الخلاف هنا في إعراب كلمة (فعولان) هل هي خبر لمبتدأ مقدر ، أي هما فعولان . أو هي حال أو خبر لكان ؟ أى كانتا فعولين. والفارق بين الإعرابين هو الذي يجعل بيت الفرزدق إما نوعاً من التأمل في قدرة الله تعالي في الخلـق ، أى نوعاً من التسبيح أو يجعله غزلاً.

ويروي الزجاجي أيضاً أن صاحباً للأصمعي قرأ عليه شعراً للنابغة الجعدي حتى انتهي إلي قوله.

إنك أنت المحزونُ في أثر الـــ　　　حي فإن تَنْوِنِيَّهُمْ تُقِمِ

فقال الأصمعي :" معناه: فإن تنو نيهم تقم صدور الإبل تظعن نحوهم ، كمـا قـال الشاعر :

أقم لها صدورها يابسبس

فقال له كيسان : كذبت ، أما إنك سمعت من أبي عمرو بن العلاء لكن نسيت ، إنما أراد أنهم قد نووا فراقك فذ هبوا وتركوك ، فإن تنو لهم مثل ما نـووا فيـك مـن القطيعة تقم دارك ، ومكانك ، ولا ترحل عنهم ولاتطلبهم"[١].

الخلاف بين الأصمعي وكيسان في معني البيت هو خـلاف نحـوي . لأن الأصمعي يقدر المفعول به المحذوف بعد المصدر العامل عمل الفعل (نيَّهم) علـي أنه الظعن والترحال ، لأن السياق والعرف الاجتمـاعي المحـافظ الـذي فهمـه الأصمعي عن المجتمع الجاهلي الذي نشأ فيه النص يوجه الدلالة نحو تقـدير هـذا المحذوف ، وهو توجيه قراءة منبعها شعور الأصمعي نفسه بأن قراءته للبيت ينبغي

---

[٣] الزجاجي : مجالس العلماء ص ٦٦.

[١] الزجاجي: مجالس العلماء ص ١٢

ألا تتم حسب ثقافة المولدين الحضارية المادية التي تنظر إلى العلاقة بين المحبـــين مثل العلاقة بين الأصدقاء أو الجيران بل ينبغى أن تتم في ظل المذاهب التي رويت عن العلاقة الرومانسية بين المحبين في التراث العربي والتي تري أن من يفارقك ويتركك من محبيك تدللاً ينبغي عليك إذا كنت محباً له ألا تعامله بمثل معاملتـــه ، بل تذهب وراءه أيضاً وتحاول اللحاق به . ثم يفهم الأصمعي معني كلمة " تقــم " الواردة في البيت علي أنه بمعني (ترحل) حسب رواية البيت الآخر الذي استشهد به لغوياً علي صحة المعنى .

وعلي هذا فإن الأصمعي يقرأ بيت النابغة الجعدي علي النحو التالي :-

فإن هم أزمعوا الرحيل عنك فعليك أن ترحل خلفهم لتلحق بهم .

أما كيسان فتقديره للبيت: فإن تنو مثل نيتهم الفراق عنك فعليك أن تظـــل مكانك ولاتغادره، لتعاملهم بمثل معاملتهم لك، القراءة الأولي قراءة بدوى عاشـــق والقراءة الثانية قراءة حضرى يتعامل مع المحبوب كما يتعامل مع الصديق.

مثل هذه القراءات اللغوية والنحوية والصرفية كثيرة جداً في كتب المجالس وكتب التفسير ، وفي شروح الشعر الجاهلي ومختلف الحديث، بحيـــث لا يحتـــاج الأمر إلي مزيد من الأمثلة لإثباتها، فهي من الكثرة والوضوح بحيـــث لا يحتـــاج إثباتها إلي المزيد.

لكن المشكلة التي واجهت مثل هذه القراءات اللغوية للنصـــوص هـــي أن كثيرين من الذين اعتمدوا فقط علي القوانين التي اكتشفها علماء اللغـــة للتراكيـــب اللغوية للنص أي القواعد اللغوية والنحوية والصرفية- والتي تمثل الصياغة العلمية للموروث اللغوي في عصر الاستشهاد- كثير من هؤلاء حـــاولوا استقصـــاء كـــل الاحتمالات اللغوية الممكنة، ومن ثم لم يؤد عملهم هذا إلي نتائج مرضية في كثيـــر من الأحيان ، بل كثيراً ما جنح اتساع الاحتمالات وتنوعها إلي نتائج غريبـــة ، أو دلالات مضحكة . لأنه نتاج قراءات ميكانيكية جافة ،وأذواق لا تملـــك الحساســـية اللغوية للغة التي كتبت بها النصوص المقروءة، وبخاصة إذا علمنا أن أكثر الـــذين

استخدموا هذا النوع من القراءة لم يكونوا عرباً . ولم يعيشوا في البادية، بل تعلموا اللغة العربية تعلماً.

لأن اللغة في حقيقتها ليست مجرد مجموعة من الكلمات أو القواعد النحوية والصرفية المحفوظة ، بل هي كائن حي له روحه ، وله خصوصيته ، ففي الــنص معان وروائح ورؤى ثقافية واتجاهات معرفية لا يفطن لها إلا المتحدثون باللغة الأم التي كتب بها هذا النص ، لأن هذه المعاني عبارة عن مزيج من المخزون المعرفي الجمعي عند المتحدثين باللغة التي كتب بها النص ولا يمكــن للقواعــد النحويــة واللغوية أن تسد مسدها.

هذا المخزون ربما لا يكون ظاهراً في المعاني القاموســية للكلمــات ، ولا تدل عليه المعاني المباشرة لها، وربما لاتتمكن الدلالات النحوية من التعبير عنـــه، ولا يستوعبه السياق الأسلوبي للتركيب اللغوي، هو إذن روح الثقافة الكامن خلــف اللغة، وما وراء اللغة الذي يفهمه ويحس به أصحاب اللغة الأصلاء المتحدثون بها منذ نعومة أظافرهم فقط، باعتبارها لغتهم الأم والمنتمون لثقافتها دون غيرهم.

لقد أفلتت هذه الدلالات في القراءات اللغوية الخالصة فــي هــذا العصــر. والتي اعتمدت علي احتمالات التركيب اللغوي ، وعلي القواعد النحوية والصرفية ، مما جعل التفسيرات القرآنية التي اعتمدت عليه مادة للسخرية لدي الجاحظ صاحب الحس اللغوي والذوق المرهف.

إذ يروي في كتابه الحيوان أن هناك طائفة ممن حفظوا الكلمات العربيــة حفظاً، وتعلموا النحو والصرف تعلماً، حاولوا قراءة آيات القرآن الكريم واســتنباط دلالاتها من معارفهم النحوية واللغوية فوقعوا في أخطاء فاحشة.

من ذلك – مثلاً – ما يرويه الجاحظ أن ناساً " قالوا : إنما قال الله تعــالي "حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ" [1]فــذكر اللحــم دون الشــحم ، ودون الرأس، ودون المخ، ودون العصب ، ودون سائر أجزائه . ولم يذكره كمــا ذكر

---

[1] الآية (٣) من سورة المائدة.

الميتة بأسرها ، وكذلك الدم ، لأن القول وقع علي جملتها ، فاشتمل علي جميـع خصالها بلفظ واحد . وهو العموم . وليس ذلك في الخنزير . لأنه ذكر اللحم مـن بين جميع أجزائه "[٢].

هذه القراءة اللغوية التي يوردها الجاحظ رواية عمن يقرأ القـرآن قـراءة تعتمد علي الظاهر اللغوي فقط تقوم علي فهم المعني من خلال المعاني القاموسـية للكلمات، ومن خلال الدلالات المباشرة للتركيب النحوي، فأصبح معني الآية حسب هذا التركيب الجاف: أن القرآن إنما حرم الميتة كلها، وحرم الدم كله ، أما الخنزير فلم يحرم سوي لحمه فقط ولم يحرم شحمه، ولا رأسه، ولا مخه، وهذا ما لم يفهمه عربي واحد ممن سمع القرآن الكريم إبان نزوله. سواء أكان مسلماً أم كان كـافراً. لأن العرب كانوا يفهمون الإشارة دون أن تصرح العبارة، وكان يفهم بعضهم بعضاً في أمور لا يذكر المتحدث إلا جزءاً منها، ولا يذكر الكل ، بل كان السكوت أحياناً عندهم أبلغ من الكلام، لأن الدلالات عندهم قد تستدعي في الموقف الخطابي، مـن خلال ما يختزنوه من معارف وتجارب.

ينبه الجاحظ إلي أن هناك مستوي أعمق في اللغة من المستوي التركيبـي الظاهري، المتمثل في الألفاظ والتراكيب ، مستوي يحمل دلالات أعمق وألطف من الدلالات الظاهرة التي ترصدها القواميس وقواعد النحو والصرف وبخاصـة فـي اللغة التصويرية الراقية ، اللغة ذات الطابع الأدبي أو البلاغي ، يقول : " **إن للناس عادات وكلاماً يعرف كل شيء بموضعه ، وإنما ذلك علي قـدر لـه وانتفـاعهم به.استعمالهم**

وقد يقول الرجل لوكيله : اشتر لي بهذا الدينار لحماً أو بهذا الـدرهم ، فيأتيه باللحم فيه الشحم والعظم والعرق والعصب والغضروف والفؤاد والطحـال والرئة ، وببعض أسقاط الشاة وحشو البطن ، والرأس لحـم ، والسـمك أيضـاً

[٢] الجاحظ: الحيوان جـ٤ ص ٧٤ ص ٧٥

لحم"[1]ثم يقول " والعرب تقول للرجل الصانع نجاراً وإن كان لا يعمـــل بالمثقـــب والمنشار ونحوه ، ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك ، وتسمية خبازاً إذا كان يطبخ ويعجن ، وتسمي العير لطيمة ، وإن لم يكن فيها ما يحمل العطر ، إلا واحـــداً، وتقول هذه ظعن فلان للهوادج إذا كانت فيها امرأة واحدة ، ويقال " هؤلاء : بنو فلان وإن كانت نساؤهم أكثر من الرجال "[2].

لقد اكتشف الجاحظ هنا في اللغة الفنية الشعرية شيئاً أعمق في أداء الدلالة أو في فهمها من الألفاظ والنحو والصرف، هذا الشيء قد ينتمي إلي علم اللغة لكنه يقع في مستوي لم يلحظه علم النحو أوعلم الصرف أو فقه اللغة.

وقد تجاوز خطر هذه القراءة اللغوية الشكلية والتي لم يتنبه أصحابها إلـــى هذا المستوي الذي أشار إليه الجاحظ مجرد الفهم الخاطئ للنص الديني إلي تكوين المذاهب الضالة ، أو استخدام المذاهب الضالة له لتبرير عقائدها وإيجـــاد الأدلـــة علي صدق دعاواها ، وذلك مثل القراءة التي تنسب إلي بيان بن سمعان التميمـــي صاحب فرقة البيانية من غلاة الشيعة لقول الله تعـــالي: " كُـــلُّ شَـــيْءٍ هَالِـــكٌ إِلا وَجْهَهُ"[1]إذ كان بيان هذا يقول ، هو وفرقته : " إن الله عز وجـــل علـــي صـــورة الإنسان وأنه يهلك كله إلا وجهه"[2].

ومثل قراءة أصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفـــر لقـــول الله تعالي: "لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وعملوا الصَّالِحَاتِ جُنَـــاحٌ فِيمَـــا طَعِمُـــوا إِذَا مَـــا اتَّقَوْا"[3].

---

[1]الجاحظ: الحيوان جـ٤ ص ٧٥.

[2] المرجع السابق جـ٤ ص٧٥.

[1] الآية ٨٨ من سورة القصص.

[2] أبوالحسن الأشعري : مقالات الإسلاميين ص ٥.

[3] الآية ٩٣ من سورة المائدة.

إذ قرأ أصحاب عبد الله هؤلاء تلك الآية قراءة لغوية ، يستحلون بها شرب الخمر، وأكل الميتة ، وجميع المحرمات ماداموا مؤمنين عاملين الصالحات[٤].

نعم إن القواعد النحوية والصرفية والمعاني القاموسية للألفاظ قد تعطي هذا الاحتمال، ولكنها ليست بأي حال هي الدلالة الصحيحة ، من هنا أخذ العلماء – من أمثال الجاحظ – يبحثون عن قواعد أخري – في اللغة أيضاً – تحكم هذه الظاهرة، ظاهرة تحديد المعنى المراد من بين المعاني الكثيرة المحتملة فى التركيب اللغــوي وبخاصة في ذلك التركيب المراوغ الذي يعتمد على التصوير الشعري، ومن هؤلاء العلماء الذين عنوا بها أبو عبيده ومقاتل بن سليمان، بالإضافة إلي الجاحظ.

أطلق أبو عبيدة علي هذه الظاهرة اللغوية مصطلح "**المجاز**" وأطلق عليها مقاتل مصطلح " **الأشباه والنظائر**" وأطلق عليها الجاحظ مصـــطلح "**البيـــان العربي**" حيناً و"**المجاز**" حيناً آخر، و"**مجري كلام العرب**" حيناً ثالثاً. وهـــي كلها تشير إلي ملامح متقاربة في هذه الظاهرة.

أبو عبيدة و ((المجاز)):

كان أبو عبيدة لغوياً نحوياً من أصول غير عربية – مثل علمـــاء كثيـــرين غيره ممن تعلموا اللغة العربية تعلماً ، بل لم يكن يجيد التحدث بالعربية كأصحابها. وكان شعوبياً.

وكان يدين بمذهب الخوارج ، وفكره قريب من فكر المعتزلة، بـــل كـــان معجباً بهم، وكانوا معجبين به، فهو يقول عن النظام المعتزلي:" **ما ينبغي أن يكون في الدنيا مثل النظام**" [١]والجاحظ المعتزلي عندما يتحدث عن أبي عبيدة يقول عنه

---

[٤] أبو الحسن الأشعري : مقالات الإسلاميين ص ٦.

[١]الجاحظ: الحيوان جــ ٧ ص ١٦٥.

: **"لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلـــوم منـــه "**[٢] رغــم أن الجاحظ يحمل حملة قاسية علي الشعوبيين في كتابه البيان والتبيين.

هذا التكوين العقلي والعلمي والمذهبي أتاح لأبي عبيدة أن يتأمل الظواهر اللغوية المتعلقة باللغة المجازية أو الكنائية تأملاً حراً وعقلانياً، وأمكنه من التنبه إلي دقائق في اللغة العربية لا تبدو واضحة لمن تعلمها تعلماً، وربما لا تبدو أيضاً لمن ألفها واعتاد عليها وأطال التحدث بها ، وذلك مثل ظاهرة العبارات التــي تــؤدي دلالات غير الدلالات التي تؤديها كلماتها وتراكيبها النحوية المباشرة، أو صـــيغها الصرفية.

فقد اكتشف أبو عبيدة أن العرب قد يتحدثون عن شيء وهم يقصدون شيئاً آخر، وقد يستفهمون وهم لا يريدون الاستفهام، وقد يستخدمون صيغة الأمر وهم لا يريدون الأمر، وقد يذكرون جزءاً صغيراً من الشيء وهم يريدونـــه كلـــه ، وقـــد يذكرونه كله ويريدون جزأه ، وقد يحذفون من الكلام أجـــزاء وهـــم يريـــدونها أو يقطعونه ويقصدون تمامه ، أو يسكتون عنه ويريدون الإفصاح عنه ، ومـــع ذلـــك يفهم بعضهم بعضاً تمام الفهم.

بحث أبو عبيدة هذه الظاهرة وانتهي إلي نتيجة هي : أن العرب لهم عادات خاصة في تعبيرهم عن المعاني أو عما يجيش في صدورهم ، وأن القرآن الكريم قد استخدم هذه العادات اللغوية التي كان العرب يستخدمونها ، لأنه نزل بلغتهم ، ومن ثم فإن أي قراءة للقرآن الكريم ينبغي أن تقوم علي مراعاة هذه العادات اللغويـــة ، هذه العادات هي التي أطلق عليها أبو عبيدة مصطلح **" المجــاز"** أي **مـــا تجيـــزه العرب في مخاطباتها .**

---

[٢] الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد جـــ١٣ ص ٢٥٢.

يقول في مجاز قوله تعالي " كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِق"[1] إنما الذي ينعق الراعــي، ووقع المعني علي المنعوق ، وهي الغنم .. والعرب تريد الشــيء فتحولــه إلــي شيء من سببه ، يقولون : اعرض الحوض علي الناقة ، وإنما تعــرض الناقــة علي الحوض ، ويقولون : أدخلت القلنسوة في رأسي ، وإنما أدخلت رأسك فــي القلنسوة، وفي القرآن "مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْــبَةِ"[2] والعصــبة هــي التــي تنوء"[3].

ويقول في قوله تعالي :"وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِه" [4] مجازه " وما أهل به لغير الله "[5]. ويقول في قوله تعالي " فَرِيقاً كَذَّبُوا"[6] مجازه " كذبوا فريقاً[7]ويقول فــي قوله تعالي " وَفَرِيقاً يَقْتُلُونَ"[8]: مجازة "يقتلون فريقاً "[9].

ويقول في قوله تعالي: "وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُــلاً" [10] مجــازه اختار موسي من قومه ، ولكن بعض العرب يجتازون فيحذفون من "[11]

هكذا نري أن أبا عبيدة يفهم المجاز علي أنه عادة تعبيريــة أو أداة لغويــة يستخدمها العرب في التعبير عن معانيهم ، أو علي أنه أسلوب جماعي من أساليب

---

[1] من الآية ١٧١ من سورة البقرة.

[2] من الآية ٧٦ من سورة القصص.

[3] أبو عبيدة : مجاز القرآن جـــ١ ص ٦٣.

[4] من الآية ٣ من سورة المائدة.

[5] أبوعبيدة مجاز القرآن جـــ١ ص ١٤٩.

[6] الآية ٧٠ من سورة المائدة.

[7] أبو عبيدة : مجاز القرآن جـــ١ ص ١٧٣

[8] الآية ٧٠ من سورة المائدة.

[9] أبو عبيدة : مجاز القرآن جـــ١ ص ١٧٣.

[10] من الآية ٥٥ من سورة الأعراف.

[11] أبو عبيدة : مجاز القرآن جـــ١ ص ٢٢٩.

لغتهم، وفي الوقت نفسه فإنه يري أن معرفة هذا الأسلوب اللغوي شرط من شروط فهم الخطابات والنصوص المكتوبة باللغة العربيـــة ، فـــالعرب أحيانـــاً يجتـــازون الاستعمال المباشر إلي استعمال آخر غير مباشر ، وما علي القارئ الذي يريد فهم النص إلا أن يعرف ذلك عن طريق الرجوع إلي أصل التركيب كما يتوقعـــه هـــذا القارئ ، فيعيد المحذوف أو يقدره ، أو يؤخر المقدم ويقدم المؤخر، عندئـــذ يفهـــم القارئ المعني المراد ، لكن أبا عبيدة لا يشير إلي السبب الذي يجعل العربي يفعل ذلك في بعض الأحيان ولا يفعله في أحيان أخري ، ولا يشير إلي الدلالات الزائدة التي يجلبها هذا الانحراف اللغوي عن المألوف ، هو عنده مجرد عادة لغوية مـــن عادات العرب في مخاطباتهم يستوي معناها مع معني التركيب الأصلي .

ويري أبو عبيدة أن أساليب العرب في المجاز كثيرة ، وأن هذه الأســـاليب يمكن التنبه إلي طرقها عن طريق استقراء النصوص ، وهو يحاول في كتابـــه أن يجعلها أبوابا ، وأن يحولها من مجرد مجموعة من المعارف إلي علم يشـــبه علـــم النحو وأبوابه . ومن ذلك مثلاً أنه يذكر إلي جانب ما سبق أن العرب يســـتخدمون الكلمة في غير معناها ، أي يضمرون معناها ، وقد يستخدمون الجملة أيضـــاً فـــي غير معناها، علي سبيل التمثيل.

وقد يخاطبون الشاهد بلفظ الغائب ويعنون الشاهد[1] والغائب بلفظ الشاهد ، وقد يخاطبون الجماد بما يخاطب به الآدميون .. وغير ذلك .

يقول في قوله تعالي "وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ"[2] وذوقوا مجازه وجربـــوا . وليس من ذوق الفم[3] " ويطلق أبو عبيدة علي هذا النوع من الاســـتعمال عبـــارة (المختصر المضمر)

(١) أبوعبيدة : مجاز القرآن جـــ١ ص ٢٧٣.

(٢) من الآية ٥٠ من سورة الانفعال ، ومن الآية ٢٢ من سورة الحج

(٣) المرجع السابق جـــ١ ص ٢٧٣.

يقول " مجازه مجاز المختصر المضمر فيه ، وهو بمعني : " ويقولــون " ذوقوا عذاب الحريق ، والعرب تفعل ذلك ، قال النابغة .

كأنك من جمال بني أقيش   يقعقع خلف رجليه بشن

معناه: كأنك جمل[٤]

هناك شكل آخر من أشكال عادات التعبير عند العرب ، يطلق عليــه أبــو عبيدة مصطلح : " مجــاز التمثيــل " ، يقــول أبــو عبيــدة فــي قولــه تعــالي "عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ"[١]: " ومجاز الآية مجاز التمثيل ، لأن ما بنوه علي التقــوى أثبت أساساً من البناء الذي بنوه علي الكفر والنفاق ، فهو علي شفا جرف ، وهو ما يجرف من سيول الأودية فلا يثبت البناء عليه "[٢].

وهناك شكل آخر يطلق عليه أبو عبيدة عبارة " مجاز المختصر ، الذي فيه ضمير "ويضرب له مثلاً بقول الله تعالي : " دَعَانَا لِجَنْبِهِ"[٣] يقول أبو عبيدة " معناه" دعانا وهو مضطجع لجنبه[٤].

وهناك نوع يسميه أبو عبيدة " مجاز المكفوف عن خبره " مثــل قــول الله تعالي : "وَلَوْ أَنَّ قُرْآناً سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعاً أَفَلَمْ يَيْأَسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهَدَى النَّاسَ جَمِيعــاً وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيباً مِنْ دَارِهِمْ حَتَّى يَــأْتِيَ

---

(٤) أبو عبيدة : مجاز القرآن جــ١ ص ٢٤٧.

(١) من الآية ١٠٩ من سورة النور.

(٢) أبو عبيدة : مجاز القرآن جــ١ ص ٢٦٩.

(٣) من الآية ١٢ من سورة يونس.

(٤) المرجع السابق جــ١ ص ٢٤٧.

وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ" [٥]الآية " يقول " والعــرب تفعــل ذلــك فــي كلامها "[٦].

وهناك أنواع آخري كثيرة حاول أبو عبيدة استقصاء أشكالها فــي القــرآن الكريم ، وأطلق عليها مصطلحات مثل : " مجاز المثل ، مجاز التشــبيه ، مجــاز المقدم والمؤخر ، مجاز الإيجاب (وهو يقصد بالإيجاب هنا ما يقصده البلاغيــون المتأخرون بالتقرير) مثل قول الله تعالي "أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ"[٧] ومثل قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا

هذه الأشكال التي أطلق عليها أبو عبيدة مصطلح (المجاز) حصرها الإمام الشافعي حصراً دقيقاً في كتاب الرسالة ، كما أعاد ابن قتيبة حصرها بعد ذلك فــي كتاب تأويل مشكل القرآن ، وإن كان ابن قتيبة قد أفاد من التطورات التي أحــدثها المعتزلة بعد ذلك في مجال دراسة البيان العربي .

استخدم أبو عبيدة تلك التراكيب التي أطلق عليها مصطلح (المجاز) فــي قراءة النص القرآني وبخاصة في فهم معانيه ولم ينظر إليهــا باعتبارهــا أدوات بلاغية جمالية كما فهم المعتزلة ، بل نظر إليها باعتبارها تراكيب لغويــة ، ولــم يتعامل معها مثلهم باعتبارها أدوات للإنشاء يمكن استخدمها في التعبيرات اللاحقة ، بل نظر إليها باعتبارها قوالب لغوية ارتبطت في أذهان المتحدثين بها و الســامعين لها بدلالات لغوية محددة . أي أنه كان ينظر إليها باعتبارها قريبة مما نطلق عليه اليوم (التعبيرات الاصطلاحية)، أو (المسكوكات اللغوية) تراكيب لغوية معينــة تدل على معانى معينة دون النظر إلى معانى الكلمــات أو الصــيغ الصــرفية أو التركيب النحوى.

---

(٥) من الآية ٣١ من سورة الرعد.

(٦) المرجع السابق جــ١ ص ٣٣٣.

(٧) الآية ١ من سورة الشرح.

ولعل الذي دفع أبا عبيدة إلي البحث عن هذه التعبيرات الاصـــطلاحية مـــا وجده من قراءات خاطئة للقرآن الكريم من معاصريه. نتيجة لعدم فهم هؤلاء الناس لعادات العرب في مخاطباتهم، واعتمادهم فقط على ما حفظوه من علمـــاء اللغـــة والنحو والصرف بالإضافة إلي أن بعض أصحاب المذاهب والملل استخدموا هـــذه القراءات الخاطئة في الطعن علي القرآن الكريم.

بل إن هناك روايات تفيد أن بعض الشكوك والتساؤلات المحيـــرة كانـــت تتسرب إلي رؤوس بعض الناس في عصره، نتيجة لأنهم كانوا يقرأون هذه القوالب المجازية حسب المعاني المباشرة للكلمات ، وحسب الدلالات المباشـــرة للتراكيـــب النحوية .

من ذلك مثلاً ما يرويه الخطيب البغدادي في ترجمته لأبي عبيدة ، عن أبي عبيدة نفسه، يقول : " أرسل إلي الفضل بن الربيع والي البصرة ، في الخروج إليه، فقدمت عليه –وكنت أخبر عن تجبره – فأذن لي فدخلت ، وهو في مجلس له طويل عريض، فيه بساط واحد قد ملأه ، وفي صدره فرش عالية لا يرقي إليها إلا علـــي كرسي – وهو جالس عليها – فسلمت بالوزارة ، فرد وضـــحك إلـــي واســـتدناني حتـــى جلست مع فرشه ، ثم سألني وألطفني وبسطني ، وقال " أنشدني، فأنشـــدته من عيون أشعار أحفظها جاهليه.

فقال لي : قد عرفت أكثر هذه وأريد من ملح الشعر ، فأنشـــدته ، فطـــرب وضحك ، وزاد نشاطه ، ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة ، فأجلسه إلي جانبي وقال له : أتعرف هذا ؟

قال :لا

قال هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة ، أقدمناه لنستفيد من علمه، فدعا لـــه الرجل ، وقرظه لفعله هذا ، وقال لي : إن كنت إليك لمشتاقاً، وقد ســـئلت مســـألة أفتأذن لي أن أعرفك إياها ؟

قلت : هات .

قال : قال الله تعالي :" طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ"[1]وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عرف مثله ، وهذا لم يعرف.

قلت : إنما كلم الله العرب علي قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس:

أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وهم لم يروا الغول قط ، ولكنه لما كان أمر الغول يهولهم أوعـدوا بـه . فاستحسن الفضل ذلك ، واستحسنه السائل ، واعتقدت من ذلك اليوم أن أصنع كتاباً في القرآن لمثل هذا وأشباهه ولما يحتاج إليه من علمه ، فلما رجعت إلي البصـرة عملت كتابي الذي سميته المجاز "[2].

هذه القصة رغم ما رميت به من شكوك حول صـحة وقوعهـا ، لعـدم ورودها في كتاب أبي عبيده نفسه ، ولاختلاف كلام أبي عبيده فيها حـول الآيـة المذكورة عما ورد عنها في كتاب المجاز ، رغم ذلك فإنها تدل علي أن أسئلة من هذا النوع كانت تدور في رؤوس الناس في ذلك الوقت ، وأن الإجابة التي قـدمها أبو عبيدة كانت مقنعة لعقليات الناس حينذاك.

علي أن أبا عبيدة لو كان قد اكتفي بهذا الجانب اللغوي في قراءته للـنص القرآني لما كان أثار عليه ثائرة العلماء المحافظين من أبناء جيله ، لكـن ميولـه الاعتزالية وانتماءه المذهبي إلي الخوارج جعلاه ينغمس في استخدام هذه التحليلات اللغوية استخداماً عقلياً ومذهبياً.

كما أنه أحياناً يطلق لخياله العنان في تفسير بعض الآيات ، مسـتعيناً فـي ذلك برصيد ثري من الأخبار التي يحفظها . مما كـره فيـه العلمـاء ، حتـى إن الخطيب البغدادي يروي أن الفراء وهو معاصر لأبي عبيدة كان يقول : " لو حمل

---

[1] من الآية ٦٥ من سورة الصافات.

[2] الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد جـ١٣ ص ٢٤٥.

لي أبو عبيده لضربته عشرين في كتاب المجاز "[1]وكان الأصمعي يقول عنـــه : " يفسر القرآن برأيه[2].

وهكذا نري أن قراءة أبي عبيدة للقرآن الكريم تحـت رايــة مــا أســماه (المجاز) لم تكن قراءة بلاغية ، بل كانت قراءة لغوية ، فأبو عبيدة لم يكن يقصــد من مصطلح المجاز ما أصبح يقصده البلاغيون فيما بعد بأنه ما يقابل الحقيقة ، بل كان يقصد منه مجرد المعني اللغوي، أي ما يجيزه العرب في مخاطبــاتهم أو مــا يجيزه العرب من استخدمات خاصة لتدل علي معاني خاصة.

مقاتل بن سليمان و ((الأشباه والنظائر))

عني مقاتل بن سليمان بظاهرة لغوية قريبة من ظاهرة القوالب اللغوية التي عني بها أبو عبيدة، هذه الظاهرة أطلق عليها مقاتل مصطلح " الأشباه والنظائر"[3].

ويقصد مقاتل من هذه الظاهرة اللغوية أن العرب كانت لهم أعراف أسلوبية ودلالية خاصة ، تجعل الكلمة الواحدة ذات دلالات مختلفة عنــد اســتخدامها فــي تراكيب لغوية مختلفة ، فالكلمة قد يكون لها معني في تركيب معين ، ثم إذا وردت في تركيب آخر أصبح لها معني آخر ، وثالث ، وهكذا ، حسبما روي عن العرب واستخدم فعلاً في كلامهم.

مقاتل هنا لا يقصد المشترك اللفظي الناشئ من تعــدد اللهجــات أو مــن التطور الدلالي للكلمة ، ولا يقصد أن الكلمة الواحدة تحمل عدة معــاني قاموســية متعددة مثل كلمة (عين) مثلا في دلالتها علي الباصرة وعلي عين المــاء وعلــي الجاسوس .. الخ، لم يقصد مقاتل هذا ولا ذاك ، بل يقصد أن هناك تراكيب معينــة

---

[1] الخطيب البغدادي تاريخ بغداد جـ١٣ ص ٢٥٥.

[2] المرجع السابق جـ١٣ ص ٢٥٥.

[3] كان مقاتل أسبق من أبي عبيدة ، فقد توفي سنه ١٥٠ هـ وتوفي أبو عبيدة ســنه ٢٠٩ هـــ لكننا قدمنا الحديث عن أبي عبيدة رغم تأخره ، بسبب وضوح فكرته وغموض فكرة مقاتــل ، فاستعنا بأبي عبيدة لشرح فكرة مقاتل.

عندما تتجاور الكلمة فيها مع كلمات معينة في جملة ما فإنها تدل علي معني خاص ، فإذا ما اختلف التركيب أي إذا جاورت الكلمة كلمات أخري دلت علي معني آخر، رغم أن الكلمة هي الكلمة.

فكلمة الهدى مثلاً يورد لها مقاتل سبعة عشر وجهاً في القرآن الكريم ، كل وجه يكون لها فيه دلالة تختلف عن دلالتها في الوجوه الأخرى ، ليس لأن كلمـــة الهدي نفسها تحمل كل هذه المعاني ، ولكن لأن العرب في كلامهم كانوا يفعلـــون ذلك ، إذ كانوا عندما يضعونها في تركيب معين فإنهم يعنون بها شيئاً فـــإذا مـــا وضعوها في تركيب آخر عنوا بها معني آخر ، وهكذا .

فكلمة هدي في قوله تعالي " **أُولَئِكَ عَلَى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ** "[1] يقـــول عنهـــا مقاتل : إنها هنا بمعني " علي بيان من ربهم "

أما في قوله تعالي :"**إِنَّكَ لَعَلَى هُدىً مُسْتَقِيمٍ**"[2] فيقول : جـــاءت بمعنـــي " دين مستقيم " وفي قوله تعالي :"**وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ**"[3] أي يعرفون ، وفـــي قولـــه تعالي " **فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدىً**"[4] أي كتب ورسل ، وفي قوله تعالي: "**وَلِكُلِّ قَـــوْمٍ هَادٍ**"[5]أي داع يهدي إلى الرشد أي يدعو إليه.

وفي قوله تعالي: "**وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدىً**"[6]بمعني يزيدهم إيماناً

وفي قوله تعالى: "**إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى**"[7] يعنـــي أمـــر محمد صلي الله عليه وسلم . وفي قوله تعـــالي: "**عَسَـــى رَبِّـــي أَنْ يَهْـــدِيَنِي**"[8]أي يرشدني "[9].

---

(١) من الآية رقم (٥) من سورة البقرة.
(٢) من الآية رقم ٦٧ من سورة الحج.
(٣) من الآية رقم ١٦٠ من سورة النحل.
(٤) من الآية ٣٨ من سورة البقرة.
(٥) من الآية ٧ من سورة الرعد.
(٦) من الآية ٧٦ من سورة مريم.
(٧) من الآية ١٥٩ من سورة البقرة
(٨) من الآية ٢٢ من سورة القصص
(٩) مقاتل بن سليمان (الأشباه والنظائر ص ٨٩).

نلاحظ هنا أن مقاتلاً لا ينظر إلي السياقات المختلفة التي ترد فيها الكلمة الواحـدة علي أنها أساليب إبداعية فردية ناشئة عن تفنن الأديب وإبداعه في التعبيـر ، بـل ينظر إليها علي أنها استخدامات لغوية عرفية من صنع الجماعة المتكلمة ، وهنـا تتشابه ظاهرة الأشباه والنظائر مع ظاهرة المجاز التي تحدث عنها أبو عبيدة ، في أنهما منهجان لغويان ، يحاولان رصد العادات اللغوية في اللغة العربية الفصحى . لكن مقاتلا – خلاف أبي عبيدة – لم يحاول أن يجعل هذه الظواهر فـي صـورة قواعد تشبه قواعد النحو ، بل نظر مقاتل إليها في صورتها الجزئية ، نظر إليهـا علي إنها استخدامات وأمثلة متفرقة ، ولعل ذلك يرجع إلى اختلاف الطبيعة العقلية والثقافية بين أبي عبيدة ومقاتل ، أو يرجع إلي العوامل الزمانية حيث جاء مقاتل في مرحلة قريبة من الفطرة وجاء أبو عبيدة في مرحلة التفنين العقلي.

علي أن مقاتلاً ينبه إلي شيء جدير بالملاحظة ، لأنه سوف يستخدم بعـد ذلك في مجال علم البيان ، وهو أن هناك استخداماً أصلياً للكلمة في تركيب معـين وأن هناك استخدامات أخري تتفرع من هذا الاستخدام الأصلي . ولهذا فإنه عنـدما يورد الاستخدامات المختلفة للكلمة الواحدة يشير إلي أحد المواضع ويقول : هذا هو الشئ بعينه ، فهو مثلا عندما يورد الأوجه التي تستخدم فيها كلمة الفساد يأتي عند الوجه الخامس ويقول :" الوجه الخامس " الفساد بعينه "[1]

وعندما يورد الوجوه التي تستخدم فيها كلمة المشي يقول :" الوجه الرابع : المشي بعينه"[2]. وهكذا تتردد عبارات مثل " الموت بعينه " " الفتح بعينه" " العلـم بعينه" " الفرح بعينه " " الحق بعينه" الذي ليس بباطل "[3] وهكذا .

ولكن ليس معني هذا أن مقاتلا كان يقصد من ذلك أن الكلمة لها اسـتخدام حقيقـي واستخدامات آخري مجازية ، كما فهم علماء البلاغة المتأخرون ، فالمجـاز بهـذا المفهوم لم يعرف إلا في وقت متأخر عن مقاتل – لكننا لا ندري علي أي أسـاس

(1) المرجع السابق ص ١٠٣.
(2) المرجع السابق ص ١٠٤.
(3) المرجع السابق ص ٢٢٨، ص ٢٠٥ ، ص ٢٣٦ ، ص ٢٠١ ، ص ١٧٧.

حدد مقاتل المعني الأصلي الذي قال عنه إنه هو المعني بعينه ، وحـدد المعـاني الأخرى علي أنها ليست هي المعني بعينه ؟ هل اعتمد علي الرواية عـن العـرب فنظر إلي الأصول والفروع من منظور تاريخي ؟ أم اعتمد علي حاسته اللغوية في قراءة النص القرآني ؟!

إننا نلاحظ – من خلال الميكانيكية الجافة التي تعامل بها مقاتل مع معـاني النص القرآني – أن الحاسة اللغوية عنده كانت جافة ، ومن ثم فإن الحاسة الفنيـة كذلك لا وجود لها عنده في قراءة الصور الجميلة في النص القرآني أو النصـوص الشعرية التي أوردها ، بل نري أن الحاسة الجمالية المرهفة لا تتلاءم مع القـراءة اللغوية المعتمدة علي القواعد والقوانين أصلاً سواء أعند مقاتل أم عند غيره ، فهو لا يملك الرهافة الفنية أو الحساسية التي تمكنه من إدراك أطياف المعاني وظلالهـا المشوبة بالضبابية بل إنه – مثل سائر اللغويين والنحويين – لا يتعامل مع المستوى الفني في الصورة الفنية بل يتعامل فقط مع المستوي اللغوي في الجملة .

ويحاول البحث في هذا المستوي عن معني مجرد واضح ، وهذا التجريد والوضوح الذي يبحث عنه مقاتل لا يتوافق مع الطبيعة الضبابية في التصوير الجمالي الرهيف للغة الشعرية ، تلك اللغة التى قد لا يوجد فيها غير الرؤية والإحساس والمشـاعر ودفقات التأثير فهو يتعامل مع الكلمات تعاملاً معجمياً من خـلال ورودهـا فـي تراكيب مختلفة ، ولا يتنبه إلي ما وراء ذلك ، ثم يحاول أن يقبض علي السراب ، ويصنع منه مادة.

وقد أوقعته هذه الميكانيكية القرائية في الخطأ إذ حبس بعض الكلمات فـي معاني جزئية لا علاقة لها بها ، فهو مثلاً يورد كلمة " الصادقين " ويذكر وجوهها التي استخدمت فيها في القرآن الكريم ، فيأتي الاستخدام الأول ويشير إلى أنه يقصد بها " الأنبياء" وفي الاستخدام الثاني يصرح بأن المقصود بها " المهاجرون" وفـي الاستخدام الثالث يري أن المقصود بها " المؤمنون ".

هكذا يري مقاتل أن المعاني التي تدل عليها كلمة الصادقين ثلاثـــة : هـــي الأنبياء ، والمهاجرون ، والمؤمنون " وهي ليست كذلك لغوياً أو بلاغياً ، بل هـــي صفه ذات معني عام موجود في الأنبياء وفي المهاجرين وفي المؤمنين . وإطـــلاق الصفة علي الموصوف أمر وارد ، فهي ذات وجه واحد لا غير .

ويبدو أن مقاتلاً لم يهتم – مثل أبي عبيدة – بإيراد الشواهد اللغوية لإثبات ما ذهب إليه من أوجه للكلمة الواحدة ، بل احتفظ بكل ما وقعت عليه يده من تفسير للقرآن الكريم، فرصده في هذه الصورة ، دون تمحيص ، حتى أوقـــع نفســـه فـــي تأويلات وصور ومعاني لا سند لها ، بل هي مجرد أوهام كـــان القصـــاص فـــي عصره يشبعون بها أخيلة العامة ورغبتهم في الإغراب ، وذلك مثل حديثـــه عـــن معني كلمة الروح ، إذ يصرح بأن معني الروح أنه ملك في السماء السابعة وجهه علي صورة إنسان وجسده علي صورة الملائكة ويصرح بأن هـــذا هـــو المعنـــي الأصلي أو الروح نفسه [1]ثم يذكر أن من الأوجه التي تستخدم فيها الكلمة إنها تعني عيسي عليه السلام.

أيا كان الشطط الذي وقع فيه مقاتل بن سليمان أو أبو عبيدة فإنهما قد تقدما بالقراءة اللغوية خطوة إلي الأمام عندما تجاوزا القـــراءة النحويـــة والصـــرفية أو القراءة التي تعتمد علي الكلمات القاموسية إلي قراءة تعتمد بالإضافة إلي ذلك علي شيء أعمق من ذلك في اللغة ، قراءة تعتمد علي التعبيرات الاصطلاحية عند أبـــي عبيدة، وعلي العبارات السياقية عند مقاتل بن سليمان .

لكن المشكلة التي ظهرت مصاحبة لنشأة هذه المدرسة اللغويـــة أو كانـــت نتيجة لها جاءت من أن بعض اللغويين ممن تعرضوا لقـــراءة الـــنص القرآنـــي ، نظروا إلي التركيب اللغوي للنص باعتباره مادة لغوية مستقلة يمكن قراءتها حسب

[1] مقاتل بن سليمان : الأشباه والنظائر ص ١٦١

جميع الاحتمالات الممكنة ، مما فتح الباب علي مصراعيه أمام التأويل ، إذ وجـد كل أصحاب مذهب من المذاهب الكلامية في النص اللغوي الاحتمالات الدلالية التي يمكن أن تتوافق مع المذهب الذي يدعون إليه ، ووجد الوعاظ القصاص في هـذه الاحتمالات الدلالية مادة خصبة لإرضاء الذوق الشعبي وترويج بضاعتهم ، فأطلقوا لأخيلتهم العنان ، كما وجد الحاقدون وأعداء الإسلام في كل ذاك مادة للطعن فـي القرآن الكريم ولاتهامه بالتناقض حيناً ، وبعدم توافقه مع العقل حيناً آخره .

الفصـــل الثـــاني
القــراءة التأويليــة

التأويل كما يقول التهانوى :" الظن بالمراد"[1] والظن في حالة القراءة فعل من أفعال القارئ وليس صفة في النص ذاته، والتأول عند عبد القاهر الجرجاني هو طلب مايئول إليه الشيء من الحقيقة، أو الموضع الذي يئول إليه في العقل[2].

ومن ثم فإن القراءة التأويلية للنص عبارة عن إنتاج خاص للدلالة النصية، بحيث تتدخل في صنعها ثقافة القارئ ومذهبه العقدي وطريقــة تفكيــره وتكوينــه النفسي والظروف المحيطة به.

فإذا كان القارئ سوياً جاء تأويله للنص مستقيماً معتدلاً ، وإذا كان معوجــاً جاء تأويله معوجاً، لأن القارئ في هذه الحالة لا ينظر إلي الــنص فــي صــورته الموضوعية الماثلة في اللغة ، أو إلي الصور الفنية الموجودة فيه، بل ينظــر إلــي صورة النص كما تتجلي في ذاته هو ، بعد امتزاجها وتلونها بكل خبراته ومكوناته. ومن هنا فإن الدلالة المستنبطة من القراءة تعبر عنه هو أكثر من دلالتها علي النص أو علي مؤلف النص . كما تتفاوت درجة موضوعية القراءة تبعاً لتفــاوت الأدوات التي يستخدمها القارئ ، فإذا كانت هذه الأدوات ذات أقيسة منطقية وبراهين عقلية اقتربت دلالته من الموضوعية ، وإذا كانت مجرد انطباعات تأثرية أو شابتها أهواء ونزعات ذاتية أوغلت في الخصوصية ، وابتعدت عن الموضــوعية. وفــي كــل الأحوال فإن الدلالة التي تستنبط من التأويل دلالة ظنية ، لأنها قابلة للنقض في كل لحظة، سواء أكان التأويل حراً لايتقيد بأي قيد ، أم كان مذهبياً هدفه تبرير نحلة أو ملة أو مذهب، أم كان تأويلاً عقلانياً يعتمد علي القياس والاستنباط.

وفي كل الأحوال لابد أن تكون في النص نفسه احتمالات تقبل التأويــل ، وإمكانات تأويلية تنفتح أمام الرؤى المتعددة للقراء، أي أن يكون النص محتوياً علي إشارات وفراغات وإمكانات قرائية متعددة، أما النص الإشاري المغلق علي معنــي واحد فاحتمالات التأويل فيه قليلة إذا لم تكن منعدمة . وهذا الانفتاح التأويلي يتحقق بصورة واضحة في النصوص الأدبية أو ذات الطابع الفني.

---

[1] التهانوى : كشاف اصطلاحات الفنون جــ١ ص ١٢٨

[2] عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة ص ٨٨

ففي حالة النصوص الأدبية يصبح هذا الانفتاح التأويلي الناشئ من الضبابية مصدراً من مصادر جمالها ، وعاملاً من عوامل خلودها ، لأنه لا يتعلــق بتأويــل المعاني المنطقية المحددة فحسب ، بل بتأملات وانعطافات جمالية رشــيقة وأبعــاد نفسية عميقة وخيالات رحبة .

ولما كان القرآن الكريم قد استخدم الأساليب اللغوية العربية التــي كانــت مستخدمة في الشعر الجاهلي – ومن ضمن هذه الأســاليب التعبيــر التصــويري والإيحائي فإن النص القرآني كان منفتحاً أمام احتمالات التأويل ، وبخاصة المتشابه من الآيات ، لكن التأويل الذي أتاحه النص القرآني يختلف عن التــأويلات التــي تتيحها النصوص الشعرية ، فالتأويل في الشعر تأويل حر ، منطلق ، تحلــق فيــه الأخيلة كيفما يحلو لها ، دون ضابط تشريعي أو حدود منطقية ، أما فــي القــرآن الكريم فالتأويل فيه عبارة عن انفتاح علي تطورات الواقع المعيش في كل عصر ، وفي كل مكان ، دون أن يخرج التأويل عن الإطار العام لحدود الشريعة ، أي أنــه تأويل فقهي محدود بضوابط الاجتهاد ، كما سوف نري في القراءة التجديدية عنــد الإمام الشافعي .

لكن الوضع الذي أفرزته حركة التاريخ التأويلي للقرآن الكريم لــم يســر حسب هذه الشاكلة ، فعندما انتشر الإسلام بعد الفتوحات الكبرى ودخلت طوائــف كثيرة من أصحاب الملل الأخرى فيه ، ظل كثيرون مــن أبنــاء هــذه الطوائــف يتذكرون ما كانوا عليه من عقائد ، وظلوا يحملون أفكــاراً وفلســفات ومــذاهب متنوعة . واشتغل كثيرون من أبناء هذه الطوائف بتعلم اللغــة العربيــة وتعليمهــا فأتقنوا قواعدها ، وحفظوا كلماتها وأشعارها ، لكنهم لم يتمكنوا منها تمكن أبنائهــا المطبوعين علي التحدث بها .

عندما قرأ هؤلاء المستعربون ومعهم المولدون النص القرآني والحــديث النبوي فهموهما في ضوء هذه الأفكار الفلسفية وهذه المذاهب العقدية التي كانت في أذهانهم ، واستنبطوا من التراكيب اللغوية للنصوص القرآنية والسنة الشريفة دلالات وتأويلات تتلاءم مع مذاهبهم لا مع الشريعة ، أي أنهم قرأوا النص القرآنــي مــن

زوايا خاصة ، فكان لكل طائفة منهم فهم خاص يؤيد به مذهبه ، ويقوم من وجهة نظره مقام الحجة علي صحة هذا المذهب ، حتى أصبح لكل طائفة ولكل مذهب قراءة خاصة ، قراءة مذهبية.

ومما زاد من الجرأة في التأويل أن الحركة العقلية في العصر العباسي ازدهرت ازدهاراً كبيراً ، نتيجة نشوء كثير من العلوم أو ترجمتها ، هذه الحركة المزدهرة عملت علي رفع شأن العقل الإنساني علي حساب النص ، بل أدت إلي اعتبار العقل حجة يمكن الاعتماد عليها في التوصل إلي الحقيقة ، بل جعلت العقل حجة في الحكم علي النص نفسه ، فلم تعد القراءة تلقياً إيمانيا سلبياً يعتمد فقط علي التسليم الروحي المطلق دون مناقشة ، بل أصبح لابد من التفكير والنقد وإعمال العقل وتحكيمه في المادة المقروءة ، لابد من عرض النص علي العقل فإذا تعارض النص والعقل أول النص .

وقد أثمرت هذه الحركة تأويلات عقلانية كثيرة للنص الديني (القرآن والسنة) كما سوف نري في قراءة المعتزلة للنصوص القرآنية والنبوية قراءة عقلانية ، إلي جانب هاتين القراءتين : القراءة المذهبية والقراءة العقلانية ، بل في داخلهما بزغت أنواع أخري من القراءة ، كانت دوافعها سياسية أو عصبية أو عدائية استخدمت التأويل لتحقيق أهداف خاصة ، أو للطعن في القرآن الكريم وفي الإسلام عامة.

لكن أكثر أنواع هذه القراءات انتشاراً في هذا العصر كانت القراءات التي يمكن أن نطلق عليها التأويلات الحرة ، هذا النوع الثالث من التأويل لا يعتمد علي الرواية عن السلف ، ولا علي تحكيم العقل ، ولا يخدم مذهباً معيناً ولا يعتمد علي فلسفة خاصة، بل هو مجرد تأملات غريبة ، هدفها الوعظ وإشباع حاجة العامة إلي الإغراب والإغراق في الخيال وإرضاء الذوق الشعبي.

كانت هناك إذن ثلاثة أنواع رئيسية من التأويل : التأويل المذهبي والتأويل العقلي والتأويل الحر.

أولا : التــأويل الــمذهبي

هذا النوع من التأويل ينبع من المواقف المذهبية المغرضة ، وينظر إلــي النص من هذه الزاوية ، فالقارئ للنص يصبغ الدلالة بصبغة المذهب الذي ينتمــي إليه، ويملأ فراغات النص بما يؤيد مذهبه وما يتوافق مع رؤيته ، ومن ثم يصــبح النص القرآني تابعاً للمذهب ومؤيداً له ، أو كما يقول الشيخ محمد عبده :" جعلــوا مذاهبهم أصولاً والقرآن فرعاً لها يحمل عليها "[1].

ولا يوجد سند لأصحاب هذا النوع يعتمدون عليه في استنباط الدلالة ، فهم لا يعتمدون علي رواية أو منطق بل يعتمدون فقط علي مجرد الاحتمالات اللغوية لهذه الدلالة مع احتمال دلالات آخري ، من غير مراعاة للمتكلم بالقرآن وهــو الله عز وجل ، أو للمخاطب به المتنزل عليه وهو النبي صلي الله عليه وسلم أو للبناء الكلى للنص التشريعى.

وقد أدي هذا التأويل المفرط في التحيز المذهبي إلي استنباط دلالات غريبة بل شاذة ، وأدي أيضاً إلي أن يكون لكل مذهب تأويله الخاص به ، هو التأويل الذي يخدم مذهبه فقط ، من ذلك مثلاً ما يرويه ابن قتيبة في تأويــل بعــض أصــحاب المذاهب لقوله تعالي: "يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَاناً خَلِيلاً"[2] يقــول ابــن قتيبــة : " ذهب هؤلاء وفريق من المتسمين بالمسلمين إلي أنه رجل بعينه ... وقال آخرون: بل كان هذا الرجل مسمي في هذا الموضع ، فغير وكني عنه ، وذهبوا إلــي أنــه (عمر)[3].

وتأولوا الآية فقالوا: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ"[4] يعني أبا بكر رضــي الله عنه ، يقول: "يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَــبِيلاً"[5]يعني محمداً صلي الله عليه

---

[1] الشيخ محمد عبده : تفسير المنار جــ١ ص٩

[2] من الآية ٢٨ من سورة الفرقان.

[3] ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ص ٢٦٠

[4] من الآية ٢٧ من سورة الفرقان

[5] من الآية ٢٧ من سورة الفرقان

وسلم "يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلاناً خَلِيلاً"[1] يعني عمر رضي الله عنه "لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي"[2] يعني علياً "[3].

ومن هذا التأويل المذهبي مايرويه ابن قتيبة أيضاً من أن قوماً تأولوا قول الله تعالي :"فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ" [4]علي أنه يفيد معني تناسخ الأرواح"[5].

ويروي ابن قتيبة أن أهل القدر يفسرون قول الله تعالي: " يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ"[6]علي أنه علي جهة التسمية والحكم عليهم بالضلالة ولهم بالهداية"[7]

ويروي أبو الحسن الأشعري أن أصحاب عبد الله بن عمرو بن حرب – وهم من غلاة الشيعة – كانوا يقرأون قول الله تعالي: "كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلإِنْسَانِ اكْفُرْ"[8]ويفسرون كلمة الشيطان هذه علي أنه عمر رضي الله عنه[9]

ولعل من الأسباب التي أدت إلي هذا الإغراق في التطرف المذهبي أن بعض الفرق الدينية، مثل فرقة الروافض، كان أتباعها يعتقدون في أن الإمام يعلم كل ما كان وكل ما يكون ، ولا يخرج شيء عن علمه من أمر الدين ولا من أمر الدنيا"[10].

---

[1] من الآية ٢٨ من سورة الفرقان.

[2] من الآية ٢٩ من سورة الفرقان.

[3] المرجع السابق ص ٢٦١.

[4] من الآية ٨ من سورة الانفطار.

[5] المرجع السابق ص ١٠٥.

[6] من الآية ٩٣ من سورة النحل ومن الآية ٨ من سورة فاطر ومن الآية ٣١ من سورة المدثر.

[7] المرجع السابق ص ١٢٣.

[8] من الآية ١٦ من سورة الحشر.

[9] أبو الحسن الأشعري : مقالات الإسلاميين ص ٨.

[10] المرجع السابق ص ٥٠.

ويرون أن الأئمة يجوز لهم أن ينسخوا الشرائع ، ويبدلوها ويغيروهـــا[1] ولهذا كان استبطان ذواتهم فيما يتعلق بدلاله النص القرآني مقبولاً عند أتباعهم ، فلم ينظروا إلي النص نظرة موضوعية قوامها العلم والقياس والاستنباط ، بل نظـــروا إلي ذواتهم وإلي مذاهبهم ، كان الواحد منهم يستنبط من النص ما يريده هو لا مـــا يبوح به النص ، ولم يبخل كثير من علماء اللغة والنحو علي أمثال هؤلاء بإيجـــاد التخريجات اللغوية والنحوية التي تؤيد ما يذهبون إليه .

بل أحياناً كان النحاة واللغويون ، يتلمسون المخارج البعيدة لتبرير قـــراءة خاطئـــة للقرآن الكريم ، وهم يعلمون تمام العلم أنها قراءة خاطئة ، لا لشيء إلا لأن القارئ المخطئ كان صاحب سلطان وتأخذه العزة بالإثم فيستنكف عن مراجعة نفســـه أو الاعتراف بخطئه.

ومن طريف مايروى في هذا الشأن أن الأمير محمد بن سليمان أمير البصـــرة غلط يوماً علي المنبر فقرأ"إِنَّ اللَّهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِـــيِّ"[2] بضم التاء في كلمة ملائكته، ثم استحيا أن يرجع ، فأرسل إلي النحويين " فقال احتالوا لي.

فقالوا: عطفت وملائكته علي موضع الله. وموضعه رفع، فأجـــازهم، ولـــم تزل هذه قراءته حتي مات ، وكره أن يرجع عنها فيقال: إن الأمير لحن "[3].

وهكذا راح كل فريق يلوي عنـــق الـــنص ويلـــتمس المخـــارج اللغويـــة والاحتمالات الدلالية، ليؤيد مذهبه بتأويلات ينتقي نماذجها من التراث، ثم يدعي أن مذهبه هو نفسه مذهب السلف، ومن ثم فإنه غير قابل للمناقشة.

فالخوارج مثلاً كانوا يحتجون بحديث يروونه هو : " ضعوا سيوفكم علـــي عواتقكم ثم أبيدوا خضراءهم " ويتأولونه بما يبيح لهم قتـــال المســـلمين العاصـــين والسلاطين الظلمة وأخذ أموالهم غنيمة .

---

[1] المرجع السابق ص ٥١.

[2] الآية ٥٦ من سورة الأحزاب.

[3] الزجاجي : مجالس العلماء ص ٤٤.

والقاعدون عن القتال من بطانة السلاطين الظلمة المؤيدون لأفعالهم المستفيدون من وجودهم الآكلون من موائدهم يتمسكون بتأويلهم لحديث يروونه هو:" اسمعوا وأطيعوا وإن تأمر عليكم عبد حبشي مجدع الأطراف " وحديث آخر يقول :" صلوا خلف كل بر وفاجر "

والمرجئة يحتجون بالحديث " من قال لا إله إلا الله فهو في الجنة " والقدرية يحتجون برواية تقول :" كل مولود يولد علي الفطرة حتي يكون أبواه يهودانه أو ينصرانه".

والرافضة يحتجون بقوله صلي الله عليه وسلم :" لاترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض " ثم يتأولون سائر النصوص بما يوافق مذهبهم[1]

هكذا أدت المذاهب إلي اختلاف القراءات للنص الديني ، كما أدت القراءات أيضاً إلي اختلاف المذاهب الفقهية ، حتي أصبح لكل مذهب قراءة خاصة من زاوية معينة ، وله تفسيراته الخاصة التي تختلف عن تفسيرات المذاهب الأخرى ، وهي كثيرة جداً ، ومشهورة ، ولا تحتاج إلي مزيد من الأدلة لإثباتها وقد ازدادت رسوخاً وكثافة في العصور التالية لهذا العصر الذي نتحدث عنه .

ثانياً : التأويل الحر

هذا النوع من التأويل لا يعتمد علي الرواية عن السلف ، ولا يعتمد علي تحكيم العقل ، وليس له هدف مذهبي ، بل تدفع أصحابة فقط مجرد الرغبة في التعالم والإغراب وإرضاء الذوق الشعبي ، لأن أكثر القائمين بهذا النوع من التأويل هم القصاص و الوعاظ وجامعو الأخبار الطريفة ، من أي مصدر، دون تمحيص أو نقد، ولذلك فإنهم – كما يقول عنهم ابن قتيبة – انساقوا إلي رواية " كل سخافة تبعث علي الإسلام الطاعنين ، وتضحك منه الملحدين ، وتزهد من الدخول فيه المرتادين، وتزيد في شكوك المرتابين ، كروايتهم في عجيزة الحوراء أنها ميل في

---

[1] راجع ذلك وغيره في كتاب تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٤ ، ص٦.

ميل :"[1] وكروايتهم في الفأرة أنها يهودية " وفي الغراب أنه فاسق "وفي السنور أنها عطسة الأسد ، والخنزير أنه عطسة الفيل ، وفي الإربيانة (أي الجمبري) أنها كانت خياطة تسرق الخيوط فمسخت "[2].

ولذلك فإن الجاحظ يسخر سخرية شديدة من أصحاب هذه القراءات التأويلية المنفلتة وينقل عن النظام المعتزلي قائلاً :" كان أبو إسحاق (أي النظام) يقول : لا تسترسلوا إلي كثير من المفسرين وإن نصبوا أنفسهم للعامة وأجابوا في كل مسألة ، فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية ، علي غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم ، وليكن عندكم عكرمة ، والكلبي ، والسدي والضحاك – ومقاتل بن سليمان ، وأبو بكر الأصم في سبيل واحدة ، فكيف أثق بتفسيرهم وأسكن إلي صوابهم ، وقد قالوا في قوله عز وجل: "وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ "[3]إن الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلي فيها ، بل إنما عنى الجباه وكل ما سجد الناس عليه من يد ورجل وجبهة وأنف وثفنة[4]

وقالوا في قول الله تعالي :"أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"[5] إنه ليس يعني الجمال والنوق ، وإنما يعني السحاب ، وإذا سئلوا عن قوله :"وَطَلْحٍ مَنضُودٍ "[6]قالوا " الطلح هو الموز[7].

ثم يروي الجاحظ نوادر كثيرة وطريفة لهؤلاء القصاصين الذين نصبوا أنفسهم لتأويل آيات القرآن الكريم أمام العامة ، ومن ذلك أنهم فهموا من قول الله

---

[1] ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ص ٨.

[2] المرجع السابق ص ٩.

[3] من الآية ١٨ من سورة الجن.

[4] الثفنة : الركبة ، أو الجزء الذي يغلظ في الركبة من كثرة السجود.

[5] الآية ١٧ من سورة الغاشية.

[6] الآية ٢٩ من سورة الواقعة.

[7] الجاحظ الحيوان جـ٣ ص ٣٤٣.

تعالي: "**وَشَارِكْهُمْ فِي الأَمْوَالِ وَالأَوْلادِ**"[1]أن التناكح والتلاقح قد يقــع بــين الجــن والإنس[2].

وقالوا في قول الله تعالي :"**أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ**"[3].

إن أمة كانت في الأرض قبل خلق آدم، وأن الله أمر الملائكة بإجلاء هذه الأمة التي أطلقوا عليها اسم "مهنا "[4].

وقالوا في قول الله تعالى:"**وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْــرُومِ**"[5] إن المحروم هو الكلب، لقول العرب :"اصنعوا المعروف ولو إلي كلب[6].

هذا النوع في التأويل يكشف عن ثقافــة القــراء الأســطورية وأمــزجتهم واتجاهاتهم وميولهم الأسطورية أكثر مما يكشف عن الدلالة التي أرادها الــنص ، أو التي أرادها مبدعه ، ولذلك فإننا نجد النص يتلون تحت وطأة هذه القراءة بتلون العقليات القارئة له ، ومن ثم فإن الدلالات المستنبطة أو المبتدعة من خلال هــذا النوع من القراءة تنتمي إلي القراء وليس إلي النص المقروء، لأنها إبداعات جديدة من صنعهم هم.

وهذا النوع من القراءة يشبه التلقي الحر الذي تتحدث عنه مدارس القــارئ المعاصرة، وتحاول وضع الضوابط والقوانين التي تحكمه، والذي يقوم علي مــلء فراغات النص بواسطة القارئ نفسه، ويعتمد علي أفق التوقعات التي تصنعها البيئة الثقافية والحياة العقلية والمعرفية لكل قارئ، بالإضافة إلي الأحوال الخاصة لهــذا القارئ.

---

(1) من الآية ٦٤ من سورة الإسراء.

(2) الجاحظ : الحيوان جــ١ ص ١٨٨.

(3) من الآية ٣٠ من سورة البقرة.

(4) المرجع السابق جــ١ ص ١٨٩.

(5) من الآية ٢٥ من سورة المعارج.

(6) المرجع السابق جــ١ ص ١٩٣.

ثالثاً : التـأويل العقـلي .

إزاء هذه الفوضى في التأويل المذهبي المغرض والتأويل الحر المنفلت ذي الطابع الخرافي أو الأسطوري انقسم علماء المسلمين إلي فريقين : فريق يـــرفض التأويل جملة في قراءة النص الديني، بل يتمسك بقراءة السلف و يرفض أي قراءة لهذا النص قراءة جديدة أيا كان نوعها، وفريق آخر يري أن التأويل ضرورة من ضرورات الدفاع عن القرآن الكريم، بل يرون أن قراءة النص قراءة جديـــدة هـــي خير وسيلة للدفاع عن الإسلام جملة، في ظل الظروف الجديدة، والأفكار الفلســفية الوافدة، ويرون أن التأويل من أهم الأدوات التـــي تضـــمن تجديـــد أمـــور الـــدين وصلاحيته لكل عصر.

الفريق الأول يري أتباعه أن الصحابة فقط هم الذين يحق لهم قراءة النص القرآني، وهم فقط الذين يجوز لهم استنباط معانيه لسلامة لغتهم ، ولنقاء فطرتهم ، ولقربهم من النبع التشريعي الأول.

يقول ابن قتيبة في معرض دفاعه عن هذا الفريـــق :" أمـــا نحـــن معشـــر المتكلفين فقد جمعنا الله بحسن اختيار السلف لنا علي مصحف هو آخر العـــرض، وليس لنا أن نعدوه " ثم يقول " كما كان لهم أن يفسروه وليس لنا أن نفسره".[1]

وعرف هذا الاتجاه بالمدرسة الحجازية أو مدرسة الحـــديث أو المدرســـة السلفية المالكية في الفقه.

أما الفريق الثاني فيرى أن التطور العقلي والاجتماعي الـــذي حـــدث فـــي المجتمعات الإسلامية جعل هذه المجتمعات تعيش حياة جديـــدة ، وتفكـــر بطريقـــة مختلفة عن الطريقة التي كان يفكر بها السلف ، مما يستدعي الإجابة علي أســـئلة جديدة لم تكن مطروحة من قبل ، ويتطلب رأي الدين في مشاكل لم يألفها الســـلف الصالح، فلم يكن هناك بد من التأويل ، بشرط أن يكون محكوماً بضوابط عقلانيـــة

---

[1] ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ص ٤٢.

وعلمية تمنع الشطط ، وتحول دون تسرب الأهواء أو الأخيلة الذاتيـــة أو الأوهـــام الأسطورية التي يرفضها الدين ويرفضها المنطق الحضاري الوافد.

في هذا الوقت كانت العلوم العقلية قد ترجمت عن الســريانية واليونانيـــة وبخاصة علم المنطق ، فوجد العلماء – وبخاصة المعتزلة – أن هذا العلم الجديـــد يمكن أن يتخذ وسيلة موضوعية لضبط التأويل وقراءة النص قراءة صحيحة ، عن طريق استخدام القياس، حتي أصبح مفهوم التأويل عندهم يكاد يكون مرادفاً لمفهوم القياس، وقد أفرز استخدام هذا القياس المنطقي في هذا الوقت المفهوم الجديد الـــذي تبناه المعتزلة لمصطلح "المجاز" والذي يختلف عن المفهوم السابق الذي تحدثنا عنه عند أبي عبيدة وأصحاب المدرسة اللغوية ، فقد كان مفهوم المجاز عند أبي عبيـــدة مفهوماً لغوياً يدور حول ما تجيزه العرب من تراكيب تدل علي معاني معينة، أمـــا المعتزلة فقد فهموا المجاز علي أنه شطر الحقيقة، أي خروج الكلمة مـــن معناهـــا الأصلي في وضع اللغة إلي معني آخر، علي سبيل التخييل أو الادعـــاء، لغـــرض دلالي خاص.

وتجدر الإشارة هنا إلي أن فكر المعتزلة العقلانى حول تأويل الـــنص فـــي القرن الثاني الهجري وما بعده بقليل لم يكن فكراً مذهبياً جامداً يندرج تأويله ضمن التأويل المذهبي الذي سبق ذكره، بل كان فكراً منهجياً عقلانياً .

والفارق بين الاتجاهين المنهجى والمذهبى عند المعتزلة

أن التمذهب أو القراءة المذهبية تعتمد علي الانطلاق من مجموعـــة مـــن المسلمات أو العقائد الثابتة، ثم تحاول تأويل كل النصـــوص التـــي تخـــالف هـــذه المسلمات العقدية بما يتلاءم معها، هذا هو شأن أتباع المذهب الاعتزالي المتأخرين، إذ اعتقد هؤلاء المعتزلة المتأخرون في صحته مجموعة من المبادئ الثابتـــة التـــي انتهي إليها فكر أقطاب المعتزلة في الأجيال الأولي، أي الأصول الخمسة المعروفة، ولم يقبلوا فيها قولاً أو نقضاً أو مناقشة، حتي تصلبت مفاهيمهم ولم يعملـــوا فيهـــا العقل الذي رفعوا رايته، ولم ينتقدوها ، بل صارت مدرستهم ملة من الملل أو فرقة من الفرق لا تختلف عن غيرها.

أما في الجيل الأول، جيل النظام والجاحظ وأبو الهذيل، فقد كان العقل وحده لهم رائداً، ومن ثم فإنهم تعاملوا مع النص تعاملاً منهجياً عقلانياً يقبل النقد والجدل، بل يقبل النقض والتغيير، ولذلك فإنهم سموا بأصحاب الرأي ، ولذلك فــإن هــؤلاء المعتزلة الأوائل عندما قرأوا النص القرآني قرأوه حسب المفاهيم الجديــدة التــي أفرزتها الحياة الجديدة، ولم يقرأوه حسب المفاهيم التراثية الموروثة أو حسب قوالب مذهبية جامدة.

بيان ذلك أن مفهوم " التوحيد " مثلا كان عند الصحابة رضوان الله علــيهم مفهوماً يسيراً وسهلاً غير معقد ، لأنهم فهموه باعتباره دالاً علــي توحــد الخــالق بالربوبية في مقابل تعدد الآلهة في الديانة الوثنية أو الشرك عند أهل الكتــاب فــي العصر الجاهلي، فمفهوم (الشرك) البدائي في هذا العصر هو الذي حــدد مفهــوم (التوحيد) الفطري عند الجيل الأول من الصحابة والتابعين.

لكن بعدما دخلت الفلسفات الوضعية للديانات الفارسية والهنديــة والفلســفة اليونانية، وبعدما نشأت أسئلة جديدة لم تكن تخطر للصحابة رضوان الله عليهم علي بال، حول صفات الله وذاته، مثل العلم والقدرة والسمع والبصر، وهل هذه الصفات هي نفس الذات أم غيرها ؟ وهل هي قديمة أم مخلوقة ؟.

بعد ما طرأت هذه الأسئلة وأمثالها اجتهد المعتزلة فى البحث عن مفــاهيم جديدة بل أصبح لزاماً علي العقل المتلقي أو القارئ لآيات التوحيد في القرآن الكريم أن يكتشف مفهوماً جديداً مقنعاً للتوحيد يتلاءم مع العقل المعاصــر لظهــور هــذه المفاهيم الملحدة المقابلة للتوحيد، ومع الثقافة المعاصرة له، فأصبح مفهوم التوحيــد أكثر تعقيداً.

لكن هذا المفهوم الذي استقر عليه المعتزلة الأوائل وغيره من المفاهيم تجمد بعد فترة من الزمان وأصبح عقيدة اعتزالية ثابتة عند تلاميذهم، فلم يتغير مفهــوم التوحيد مرة أخري بعد ذلك رغم تغير مفهوم الشرك رغم تغير الثقافات وتطــور العقل وتراكم العلوم، وهكذا تحول مفهوم التوحيد وسائر الأصول الأخــرى علــى أيدى المعتزلة المتأخرين إلي أصول لمذهب عقدي يشبه سائر المذاهب.

لقد قرأ المعتزلة الأوائل مفاهيم العدل والإيمان والإرادة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر قراءات جديدة تتلاءم مع الظروف العقلية والعقدية والثقافية التي جدت علي الحياة العربية في العصر العباسي الأول.

وقد عرفت هذه المدرسة بالمدرسة العراقية وأثمرت في مجال الفقه المذهب الحنفي.

ونحن هنا في مجال بحثنا عن المناهج العربية المبتكرة في قراءة الـنص ورصد التطورات التي حدثت فيها لا تعنينا المدرسة الاتباعية الحجازية ، لأنها لـم تقدم جديداً، بل هي تعتمد علي القراءات السابقة، كما لا تعنينا القراءة الاعتزاليـة المذهبية المتأخرة، لأنها لا تختلف عن التأويل المذهبي الذي سبق الحديث عنه.

الذي يعنينا هنا هو قراءة مدرسة الرأي، مدرسة المعتزلـة الأوائـل، لأن أصحابها وضعوا ضوابط ومعايير موضوعية للتأويل، أقاموها علي إعمال العقـل وعلي الاقتباس من المنطق اليوناني والفلسفات الوافدة، وحـاولوا عـن طريقهـا التخلص من سلبيات التأويل الحر و التأويل المذهبي، كما أن هذه المدرسة لم تجعل قارئ النص سلبياً كما فعلت المدرسة الحجازية، يتلقي قراءة السلف تلقـي تسـليم وإذعان وخضوع بل اهتمت بالدور الإيجابي لعقل القارئ في اسـتنباط المعـاني الجديدة من النص .

بل إن بعض زعماء المعتزلة وهو الجاحظ اهتم بجانب من جوانب قـراءة النص لم يحظ بالعناية إلا في العصر الحديث، لدي مدرسة التلقي في أوربا، وهـو دور القارئ في صياغة النص نفسه، فالجاحظ كما هو معروف هو صاحب نظرية مراعاة الحال وضرورة أن يكون لكل مقام مقال، ولكنه يشير إلي أن النص القرآني نفسه قد يختار نوعاً من الأسلوب عند مخاطبة قوم، ويختار أسـلوباً آخـر عنـد مخاطبة آخرين، ففي تعليله للاختلاف الأسلوبي في القرآن الكريم بين الآيات التي تخاطب القارئ العربي أي القارىء الذي تفترضه في النص ، والآيات التي تخاطب اليهود ، يقول الجاحظ :" ورأينا الله تبارك وتعالي إذا خاطب العـرب والأعـراب

أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكي عنهم جعله مبسوطاً وزاد في الكلام "[١]

القراءة البيانية للنص عند المعتزلة :

ظهر الفكر الاعتزالي في وقت مبكر رغم أن تسمية أصحابة بالمعتزلة لم يستقر إلا في الجيل الثالث أو مايسمى بالطبقة الثالثة من علمائهم.

هذا الفكر الذي سمي بالاعتزال – اصطلاحاً – وسمي أصحابه بالمعتزلة يعتمد في الأساس علي التعويل علي العقل ، باعتباره المصدر الأساسي للمعرفة، حتي في استنباط المعرفة الكامنة في النص الديني نفسه ، ولما كان التعقل الناشئ من استخدام العقل أمراً نسبياً يخضع لعوامل الزمان والثقافة والمكان فإن القراءة أيضاً لابد أن تكون نسبية ومتغيرة من عصر إلي عصر، ومن جيل إلي جيل، ومن شخص إلي آخر، ولهذا فإن النص القرآني يمكن أن يقرأ قراءة جديدة تختلف عن قراءة السلف نظراً لاختلاف المفاهيم ، فمفهوم "العدل" مثلاً في جيل من الأجيال يختلف عنه في جيل آخر ، بل لو طبق العدل في عصر من العصور حسب مفهومه في عصر آخر ربما لا يكون عدلاً ، وكذلك مفهوم " التوحيد " ومفهوم " الإرادة" ومفهوم " الحسن" أي الجمال ، ومفهوم " القبح " وغير ذلك من المفاهيم، وكذلك فإن الصور الذهنية للأشياء والتي يستخدم النص دلالاتها تتغير في الأذهان من جيل إلي آخر ، حسب تغير الثقافة وتطور العلوم ، مثل صور الأرض والسماء والكواكب والإنسان ، ومثل ذلك صورة العلاقات بين الله والإنسان ، والإنسان والطبيعة ، وغير ذلك من المفاهيم الحسية والمعنوية.

كان هذا الإدراك المتعلق بتطور المفاهيم والذي ينشأ عنه تطور في التأويل من أسبق المظاهر العقلانية التي ميزت فكر المعتزلة ، بل كان هذا الإدراك هو الذي أدي إلي نشوء الفكر الاعتزالي ، فالخلاف المشهور بين الحسن البصري وواصل بن عطاء حول مرتكب الكبيرة كان في جوهره اختلافاً حول المفاهيم، أي مفهوم المؤمن ومفهوم الكافر .

---

(١) الجاحظ : الحيوان جـ١ ص ٩٤.

والرسالة المنسوبة إلي الحسن البصري في تحديد مفهوم القــدر ، والتـــي جاءت رداً علي اتهام يقال إن عبد الملك بن مروان رمي الحسن به ، لم ينكر فيها الحسن البصري أنه يفهم القدر فهماً جديداً لم يطرأ علي أذهان السلف .

حتي لو سلمنا بما يرجحه الشهرستاني من أن هذه الرسالة مــن صـــناعة واصل بن عطاء وليست للحسن[١] فإن مضمونها يدل علي ثبوت هذه الصفة فـــي فكر المعتزلة الأوائل ، فلم يكن واصل بن عطاء بعيد عهد عن الحسن البصري بل كان معاصراً له.

يقول عبد الملك في رسالته التي يقال إنه وجهها إلي الحسن :" فقد بلغ أمير المؤمنين عنك قول في وصف القدر لم يبلغه مثله عن أحد ممن مضي ، ولا نعلـم أحداً تكلم به ممن أدركنا من الصحابة رضي الله عنهم ، كالذي بلغ أمير المــؤمنين عنك "[٢].

ويصور نص الرد المنسوب إلي الحسن البصري أن الحسن لـم ينكــر هــذا الاتهام ، بل يعترف به ، ويعلل قراءته لمفهوم القدر قراءة جديدة تختلف عــن قــراءة الصحابة رضوان الله عليهم له بقوله:" لما أحدث المحدثون في دينهم ما أحدثوه أحــدث الله للمتمسكين بكتابه ما يبطلون به المحدثات، ويحذرون به من المهلكات "[٣].

فالحسن البصري هنا رغم أنه تابعي أدرك الصحابة وتربي في بيت رسول الله صلي الله عليه وسلم ، يري – أو يصوره واصل بن عطاء علي أنه كان يــري – أن تغير الزمان وتغير الثقافات وتغير المطاعن علي الإسلام وتغير المحدثات في أمور الدين أوجب علي العلماء المتمسكين بالإسلام المدافعين عنه البحث عن أسلحة جديدة يدافعون بها عنه ، ومن هذه الأسلحة فهم الأشياء حسب منطق العصر الذي يعيشون فيه، ومن ثم حتم عليهم أن يقرأوا النص القرآني قراءة يفهمها الناس فـــي

---

[١] راجع الملل والنحل للشهرستاني جـــ١ ص ٤٧.

[٢] رسائل العدل والتوحيد تحقيق محمد عمارة جـــ١ ص ٨٢

[٣] أحمد بن يحيى : المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل ص ١٣.

عصرهم، وألا يتجمدوا عند القراءات التقليدية القديمة ، تلك القراءات التي كانت صالحة للرد علي ملاحدة العرب البسطاء أصحاب الديانات البدائيـة ، وأصحاب المفاهيم المبسطة عن العالم، أما المعتزلة فقد واجهوا مللاً وعقائد معقدة لها فلسفات ونظريات، مما أوجب عليهم أن يعيدوا النظر في فهم الأشياء.

ففي هذا العصر الذي نشأ فيه الفكر الاعتزالي ظهرت فرق وطوائف وأديان كثيرة دخلت كلها في الثقافة العربية الإسلامية ، بل اعتنق أتباعها الإسلام ، وامتزجت أفكارهم الوافدة بالفكر الإسلامي، مما أدى إلي ظهور فرق إسلامية الطابع فلسفية الجذور، فقد ظهرت فرق الخوارج والشيعة والحشوية والمجسمة.

ودخلت أصول من الديانات المزدكية والمانوية والصابئة وغيرهم في كثير من المذاهب والنحل.

وجد المعتزلة أن الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها دحض الافتراءات التي أتت بها الطوائف المناهضة للإسلام هو تأويل النص القرآني عن طريق العقل ، ووجدوا في القياس المنطقي ضالتهم ، وجدوا أن هذه الوسيلة هي التي يمكن أن تقنع خصومهم .

ولما كانت الدعاوي الطاعنة في الإسلام تعتمد في معظمها علي قراءات خاطئة للنص القرآني، زاعمة أنها تستخدم المنطق والعقل والعلم في التشكيك فيه ، لم يكن هناك مفر أمام المعتزلة من الرد عليهم حسب الأدلة النابعة من القراءة العقلية أيضاً، عن طريق تقديم الفهم العقلاني الصحيح لآيات القرآن الكريم وللأحاديث الشريفة.

ولم يجد المعتزلة أمامهم أي مانع شرعي يحول بينهم وبين استخدام عقولهم في فهم النص فهماً عقلانياً ، فالقرآن الكريم نفسه يناشد المسلمين المتلقين للقرآن – بل يناشد غير المسلمين – أن يستخدموا عقولهم في تدبر آياته ، فالمتلقي أو القارئ الضمني النموذجي الذي حدد النص القرآني معالمه ورسم صورته في القرآن هو ذلك الإنسان الذي يستخدم عقله، ومن ثم فإن الضوابط التي وضعها المعتزلة

للتأويل والحدود التي تحده عندهم هي حدود العقل ، ولذلك فإنهم رفضوا تـــأويلات المفسرين الذي أطلقوا لأخيلتهم العنان، ورفضـــوا تـــأويلات المـــذاهب السياســـية والعقدية، كما رفضوا الاكتفاء بقراءة السلف، والتزموا فقـــط بالقيـــاس والبرهـــان والاستنباط ، كما استعانوا بالعلوم التي كانت في عصـــرهم باعتبارهـــا معـــارف عقلانية .

ومع هذه النزعة العقلانية فإن المعتزلة لم يخرجوا عن إطار النص ، ولـــم يتمردوا عليه، ولم يدعوا أنهم يبشرون بمذهب مبتدع ، بل كانوا يـــرون أنفســـهم مجرد قراء جدد مستنبطين من النص القرآني دلالات جديدة ، بأســـلوب جديـــد ، حسب منهج عقلاني منضبط، وأطلقوا علي هذا المنهج مصطلح " البيان" أو " التبين " إذا فصلنا بين المصطلحين باعتبار البيان المهارة التي تتعلق بإنتاج النص الحامل للدلالة واعتبار التبين المهارة التي تتعلق باستنباط الدلالة من النص، لكـــن أكثـــر المعتزلة لم يفرقوا بينهما، لأنهما وجهان لعملة واحدة .

مفهوم البيان عند المعتزلة :

ورد مصطلح البيان عند الجاحظ بمفهومين ، المفهوم الأول ورد في كتاب الحيوان وكان يقصد به الجاحظ ما كان أبو عبيده يسميه " المجـــاز" أي العـــادات والأعراف اللغوية التي كان العرب في الجاهلية وفي صدر الإسلام يستخدمونها في مخاطباتهم ، وأطلق الجاحظ علي هذا المفهوم مرة آخري في كتاب الحيوان أيضاً " مجري كلام العرب " وأطلق عليه حيناً آخر " المجاز" وكلها بمفهوم واحد هو مـــا تجيزه العرب في مخاطباتها ، لكن الجاحظ لم يحاول تقنين الاستحدامات العربيـــة لهذه الأعراف اللغوية كما فعل أبو عبيدة ، ولم يحاول حصرها كما فعل مقاتل ، بل أشار فقط إلي أن فهم آيات القرآن الكريم وكذلك النصوص الشعرية ينبغي أن يـــتم بناءً علي معارف العرب وعاداتهم في كلامهم ، لأن الله تعالي – كما يقول – كلـــم العرب بلغتهم[1].

---

(١) الحيوان جـــ٥ ص ٢٣.

وضرب الجاحظ أمثلة كثيرة علي القراءات الخاطئة التي يعود الخطأ فيهـا إلي أنها لم تعتمد علي هذا البيان العربي، ثم بين أن قراءتها قراءة تعتمد علي هـذا البيان كفيلة بإزالة اللبس وتصحيح الخطأ.

أما المفهوم الثاني للبيان عند الجاحظ فهو الذي أفرد لـه كتابه الشـهير " البيان والتبيين " ويعرف الجاحظ البيان فيه بأنه" الدلالة الظاهرة علـي المعنـي الخفي[1]. لكن إلي أي معني خفي يقصد الجاحظ ؟ هل هو المعني الذي كان المبدع يقصده عندما أنشأ النص ؟ أو هو المعني الذي يستقر في عقل المتلقي عند قـراءة النص؟ أم المعني الكامن في النص؟

إن أغلب الظن أن الجاحظ مثل أستاذه النظام كـان يـؤمن بنظريـة الكمون أي بالنظرية التي شرحها الجاحظ نفسه في كتاب الحيوان ، وهي التي تقول بأن النار كامنة في عود الحطب ، وأن الحموضة كامنـة فـي الخـل ، والحلاوة كامنة

في العسل، وكل المعاني التي لا تدرك بالحواس من الأعراض والصفات تكمن في الأجسام المحسوسة[2] فليس ببعيد بعد ذلك أن يري الجاحظ أن الدلالة كامنـة فـي النص . وبخاصة أن الجاحظ قد تحدث عن شيء قريب من هذا في القسم الخـامس من أقسام البيان والذي أطلق عليه مصطلح " النصبة" أو الحال.

وإن تشعب الدلالات النصية واتساعها من عصر إلي عصر ، ومن جيـل إلي جيل ، ومن قارئ إلي آخر لا يحول دون تصور كمون الدلالـة فـي الجسـد اللغوي للنص عند الجاحظ ، فقد سبق للنظام أن دافع عن شبيه بهذه الحجة بالنسبة للنار التي يكون اللهب الناشئ منها أعظم بكثير عند اشتعالها من الحطب نفسه ، فقد يتولد الكبير من الصغير ، لأنها عند اشتعالها تختلط بأشـياء أخـري كـالهواء ، وتتفرق ، وتنمو، وكذلك يمكن أن تقبل الدلالات الكثيرة والتي تنشـأ فـي أذهـان

[1] الجاحظ : البيان والتبيين جـ١ ص ٨٣.

[2] راجع نظرية الكمون جـ٥ ص١٠ الحيوان.

المتلقين للنص ، والتي يتفاوتون في استنباط المعاني منها ، إذ تزداد النصوص بياناً بامتلاك القراء للأدوات التي تؤهلهم لتقبل هذه المعاني، والتأثر بها والتفاعل معها ، بالإضافة إلي البيان الذي يتحلي به النص نفسه، وتوافر القوة والطاقــة المعنويــة الكامنة فيه، فإذا اجتمع للنص عنصر البيان الناشئ من سمو تأليفه والبيان الناشــئ من القدرة علي تلقيه، تحقق المراد في البيان والتبين، وينقل الجاحظ في ذلك قــول الحسن البصري وقد سمع رجلاً يعظ فلم تقع موعظته بموضع من قلبه: يا هــذا إن بقلبك لشراً أو بقلبي "[1].

إن إيمان المعتزلة بأن المعني كامن في النص ، لا يعني أنهــم يقطعــون الصلة بين النص وصاحبه ، حتي في قراءتهم للقرآن الكريم ، فإن أكثر مبــاحثهم في ذات الله وصفاته كانت بحجة أن فهم كلام الله لا يتم علي حقيقته إلا إذا فهمــت ذاته تعالي ، لكنهم يرون أن هناك عناصر ثلاثة تؤثر في البيــان، هــي: صــانع النص، والنص نفسه، والقاريء المتلقي للنص ، فالمعرفة بــالنص تتوقــف علــي معرفة مبدع النص المتحدث به، والمتحدث بالنص يراعي حــال المخــاطبين بــه والمقام الذي يقال فيه، وألفاظ النص وعبارته ينبغي أن تأتي وفقاً لهذين العنصرين.

فالبيان عند الجاحظ إذن لا يتحقق فقط بتوافر عناصر الفصاحة فــي مبدعــة تحسب ولا بتوافر البلاغة في عبارته فقط بل يتحقق أيضاً في تلقيه واستيعابه وتقبله.

قرأ المعتزلة آيات القرآن الكريم وأحاديث السنة المطهرة مستخدمين هذين المفهومين كليهما للبيان : المفهوم اللغوي والمفهوم البلاغي.

فقد لفت انتباه المعتزلة في القرآن الكريم تلك اللغة التصويرية التي كانــت محل جدل بين اللغويين والمحدثين والمفسرين وأصحاب التأويــل وســائر الفــرق والملل، هذه اللغة التي كان يقرأها قوم علي ظاهرها اللفظي فيفهمون منهــا غيــر المراد، ويستنبطون منها عقائد فاسدة ، مثل قولهم بأن لله يداً مستندين إلي قول الله تعالي "خَلَقْتُ بِيَدَيّ"[2] ولن له عينين في قوله تنزه عن ذلك " تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا"[3] وأنه

---

[1] البيان والتبين جــ١ ص ٩١.

[2] من الآية ٧٥ من سورة ص.

[3] من الآية ١٤ من سورة القمر.

يجئ يوم القيامة مجيئاً مكانياً في قوله :"وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفّاً صَــفّاً"[٤] وكــان يقرأها قوم آخرون فيعرضون عن تفسيرها ولا يملكون ردها أو إنكارها فيقعون في التناقض ، فيقولون إنه تعالي استوي بلا كيف ــ وأن له يداً لكــن بــلا كيــف .. وهكذا[١].

شهد المعتزلة ذلك وتنبهوا كما تنبه اللغويون إلي أن هذه العبارات الــواردة في القرآن والتي تتحدث عن الصفات البشرية المنسوبة لله تعالي إنما هـــي مجــرد تعبيرات مجازية تسير حسب عادات العرب في مخاطباتها بالمجــاز والاســتعارة والكناية والتعريض والرمز والتشبيه والتمثيل ، وأنها تتبع أساليبهم في التعبير عن معانيهم، وأن هذه الأساليب تجري مجري القياس المنطقي الأرسطي، واستخدموا –بخلاف اللغويين–تأويل هذه اللغة تأويلات عقلية، في الرد علي الطاعنين في القرآن الكريم، لأن هذه اللغة التصويرية هي التي حظيت بنصيب وافــر مــن القــراءات المغرضة ، وتعرض القرآن الكريم بسبب هذه القراءات إلــي قــدر كبيــر مــن الاتهامات الباطلة ، وبخاصة في هذا العصر الذي نشأ فيه المعتزلة.

فاللغة التصويرية بطبيعتها لغة ضبابية مشعة لا تصرح بالمعني، بل تكني عنه أو ترمز إليه، أو توحي به، وهي لغة منفتحة قابلة في بنائها النصي للتأويــل واستخراج المعاني المتعددة من النص الواحد، ولم تظهر مشكلة هذه اللغة في عهد النبي صلي الله عليه وسلم لأن الناس كانوا يفهمون معناها ويحسون بأطيافهــا دون حاجة إلي تقنين منطقي كالذي فعلة المعتزلة، بل كانوا يشعرون بدلالاتها وإيماءاتها سواء أكانوا مؤمنين بها أم كانوا كافرين.

لكن الناس – في ظل فساد الحس اللغوي الفصيح – وجدوا أنفســهم فــي حيرة أي في حاجة إلي وسيلة آلية تجعلهم يمسكون بــالمعني أو يحددونــه ، فــلا يقعون في سوء الفهم.

---

[٤] من الآية ٢٢ من سورة الفجر

[١] راجع الأشعري مقالات الإسلاميين ص ٢١١.

ومما يروي في ذلك أن رجلاً جاء إلي أبي الهذيل العلاف إمام المعتزلة في عصره فقال له: " أشكل علي أشياء من القرآن توهمني أنها متناقضـــة ، وآيـــات توهمني أنها ملحونة.

قال : فماذا أحب إليك أجيبك؟بالجملة ؟ أو تسألني عن أية آية؟

قال : بل تجيبني بالجملة.

فقال أبو الهذيل : هل تعلم أن محمداً كان من أوسط العرب ؟ وغير مطعون عليــه في لغته ، وأنه كان عند قومه من أعقل العرب ، فلم يكن مطعونا عليه ؟

فقال : اللهم نعم .

فقال : فهل اجتهدوا في تكذيبه ؟

قال : اللهم نعم

قال: فهل تعلم أنهم عابوا عليه بالمناقضة أو باللحن ؟

قال : اللهم لا.

قال أبو الهذيل : فتدع قولهم مع علمهم باللغة ؟ وتأخذ بقول رجل من الأوساط؟

قال : فأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله .

قال : كفاني هذا وانصرف "[١].

تعامل المعتزلة مع هذا البيان العربي، أي العادات والتقاليد اللغوية التي كان العرب القدماء يستخدمونها في مخاطباتهم باعتبارها أدوات لحمـل الـدلالات، أو مستودعات لمكنون المعاني، والتي يعمل القارئ علي قدح زنادها واسـتخراج مـا تبوح به من دلالات، ومن ثم فإنهم أقروا ما ذهب إليه النحاه من تقنين لقواعد اللغة وربط القواعد النحوية بالدلالات النصية، وأقروا ما ذهب إليه أمثال أبـي عبيـده ومقاتل في حصرهما لأساليب العرب في أداء الدلالات، لكنهم عندما نظروا إلي هذا

[١] احمد بن يحيي بن المرتضي : المنية والأمل ص ٢٦.

البيان العربي وصفوه وصفا عقلياً يتلاءم مع اتجاههم العقلـــي، فمفهـــوم العمـــوم والخصوص عندهم استخدموهما استخداماً منطقياً في اللغة، فلم يعد حديث المعتزلة عن البيان مجرد رصد لظاهرة لغوية عربية في البيان العربي، بل أصـــبح تقنينـــاً عقلياً منطقياً لدلاله اللغة علي معني محدد، أو للفظ الذي صيغ به.

ومن ثم فإن مفهوم المجاز عند المعتزلة أخذ بعداً جديداً أو مفهوماً جديـــداً غير الذي استخدمه فيه أبو عبيدة، إذ أصبح عند المعتزلة مرادفاً لمفهوم القيـــاس، القياس المنطقي وليس مجرد الدلالة علي جواز استخدام الكلمة في اللسان العربـــي لهذا المعني.

فالعرب مثلاً كان من مجازهم ومن المقبول في لغتهم أن يقولوا عـــن الرجـــل الشجاع " أسد" وأن يسموا الرجل الكريم بحرًا ، كان أبو عبيدة يرصـــد لأمثـــال هـــذه الأساليب ويحاول حصرها ، أما المعتزلة فيرصدون النظام الكلامـــي نفســـه ، كـــانوا يرصدون القانون الذي يحكم هذه الظاهرة في الخطاب العربي أو يحـــاولون اكتشـــافه، كانوا يقولون إن استخدام كلمة أسد في معني الرجل الشجاع خروج عـــن الاســـتعمال الحقيقي، وهو استخدام مجازي يقابل الاستخدام الحقيقي للكلمة سواء أكـــان ذلـــك فـــي النصوص المبتدعة في عصرهم أم العصور التالية لقد حول المعتزلة البيان إلي علم.

من ناحية أخري فإن المعتزلة أعملوا عقولهم في استنباط المعاني التشريعية والعقدية من خلال استخدام هذا العلم " علم البيان" ، بل اســـتخدموه فـــى اســـتنباط المعاني الدالة علي الحكمة في المبني اللغوي للنص القرآنـــي والســـنة المشـــرفة ، وحاولوا استخدام هذه القوانين في الدفاع عن القرآن الكريم ، كما استخدموها فـــي الاحتجاج بأن الشريعة صالحة لكل زمان ومكان ، إذ رأوا أن الأجيال اللاحقة يمكن أن تقرأ النص القرآني قراءة جديدة ثم تستنبط من المعاني والأحكام الـــواردة فـــي النص ما لم يخطر علي بال الأجيال السابقة في مسائل ربما لـــم تظهـــر إلا فـــي عصرهم ، فالناس يتفاوتون في استنباط الدلالة حسب تفـــاوت عقـــولهم وثقافـــاتهم ومعارفهم وعلمهم بلغة العرب وبأساليب خطـــابهم ، ورأوا أن الله إنمـــا أعطـــي المكلفين العقل ليستعملوه وليفكروا به، لا أن يركنوا إلى السابقين عليهم ، فينظروا

بأعينهم ويسيروا في الحياة بعقولهم، وإنما أعطاهم المعرفة ليميــزوا الحــق مــن الباطل، وأعطاهم الحرية ليكونوا مسئولين عن أفعالهم التي هـــي الحجــة لهــم أو عليهم.

يقول الجاحظ :" أفتظن أن الله عز وجل يخص بهذه الخصال بعض خلقــه دون بعض ، ثم لا يطالبهم إلا كما يطالب بعض من أعدمه ذلك ، وأعراه منه؟ فلم أعطاه العقل ؟ إلا للاعتبار والتفكير ! ولم أعطاه المعرفة إلا ليؤثر الحــق علــي هواه؟ ولم أعطاه الاستطاعة إلا لإلزام الحجة ؟ "[1].

ومعني ذلك أن المعتزلة أدخلوا عنصرين جديدين إلــي قــراءة الــنص : العنصـر الأول : أنهم انتقلوا بالمجاز من كونه ظاهرة لغوية إلي كونــه ظــاهرة بلاغية، أي إلي كونه مجموعه من القوانين التي تحكم اللغة التصويرية.

العنصر الثاني : أنهم تعاملوا مع النص تعاملاً عقلياً ، أي أنهم نظروا إلي النص علي أنه وحدة لغوية دالة متكاملة يفسر بعضه بعضاً ، ويحدد بعضه دلاله البعض الآخــر، ومن ذلك مثلاً : أن المعتزلة يرون أن الأخبار الواردة في القرآن الكــريم إذا جــاءت بصيغة العموم فهي عامة في جميع أجزاء الصنف الذي تتحدث عنه ، كما في قول الله تعالي: "**وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ**"[2] يشمل الخبر كل الفجار " وفي قوله تعــالي: "**فَمَــنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْراً يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرّاً يَرَهُ**"[3] يشمل كل البشر.

ورأوا أيضاً أن الخبر الذي يجيء بلفظ العموم يكون دالاً علي الخصوص إذا كان هناك جزء آخر من النص يخصصه ، أو إذا كان العقل يفرض تخصيصه، سواء أكان هذا الجزء الأخر المخصص له مــن الكتــاب أم مــن الســنة أم مــن الإجماع[4].

---

[1] الجاحظ : الحيوان : جـ٥ ص ٥٤٢.

[2] من الآية ١٤ من سورة الانفطار.

[3] الآيتان رقم ٧ ورقم ٨ من سورة الزلزلة

[4] أبوالحسن الأشعري : مقالات الإسلاميين ص ٢٧٦، ص ٢٧٧.

من ذلك مثلاً أن كلمة (الناس) في قول الله تعالي :"الذين قَالَ لَهُمُ النَّـــاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ"[1]لفظ عام ، لكن العقــل يحــتم دلالتــه علـــي الخصوص.

وبالمثل فإن اللفظ قد يكون خاصاً ثم يأتي العقل أو خبر آخر فـــي الـــنص فيجعله دالاً علي العموم ، مثل قول الله تعالي: "يَـــا أَيُّهَـــا النَّبِـــيُّ جَاهِـدِ الْكُفَّـــارَ وَالْمُنَافِقِينَ"[2]كما أن المعتزلة يرون أن النص قد ينزل حكمه أو معناه ثم ينسخ في جزء آخر من النص ، وهذا من نتاج القراءة الكلية العقلانية للنص ، وقد أفاد الإمام الشافعي رضي الله عنه من هذه الأصول الاعتزالية في قراءة النص .

استخدم المعتزلة هذه الأدوات القرائية في فهم القرآن والسنة مـــن ناحيـــة واستنباط الأحكام منهما ، كما استخدموها في الرد علي الطاعنين في القرآن الكريم وإبطال الشبهات والادعاءات حول ما توهموه من أخطاء أو تناقض فـــي الـــنص القرآني، وأبلوا في هذه الجوانب بلاء حسناً.

لكن هذا المنهج العقلاني البلاغي الذي ابتدعه المعتزلة في قـــراءة الـــنص الديني اصطدم باتجاه أهل السنة ذي الاتجاه السلفي المحافظ ، إذ رمـــي الســـلفيون المعتزلة بأنهم يفسرون القرآن بآرائهم ، وأنهم يحكمون علي النص القرآني بالعقل ولا يحكمون علي العقل بالقرآن ، ورموهم بالابتداع في الدين عن طريق الانجراف وراء خصومهم الملاحدة والضالين في الخوض في مسائل لم تكن هناك ضـــرورة للخوض فيها، مثل صفات الله وذاته.

ومع كل هذه المآخذ علي المعتزلة ، فإن الفقهاء في نهايـــة المطـــاف لـــم يستطيعوا إغفال هذا المنهج العقلاني البياني الذي ابتكره المعتزلة في قراءة الـــنص الديني، إذ استعان به كل من الإمام أبي حنيفة والإمام الشافعي في استنباط الأحكام الفقهية في المسائل الجديدة التي لم يرد فيها نص في الكتاب أو فـــي الســـنة بـــل

[1] من الآية ١٧٣ من سورة آل عمران.

[2] من الآية ٧٣ من سورة التوبة.

استخدموه أيضاً في المسائل التي كان السلف يجتهدون فيها اجتهـاداً يـتلاءم مـع العصر الذي كانوا يعيشون فيه ، ولم يعد هذا الاجتهاد ملائماً في العصور التاليـة، وكانوا يستعينون في مواجهة التيار السلفي الجارف بحيل مختلفة يستخدمون فيهـا ذكاءهم ، ومن ذلك مثلاً ما يرويه الزمخشري بقوله : " يحكي أنه بلغ المنصور أن أبا حنيفة خالف ابن عباس رضي الله عنه في الاستثناء المنفصل فاستحضره لينكر عليه ، فقال أبو حنيفة : هذا يرجع عليك ، إنك تأخذ البيعة بالأيمـان أفتـرض أن يخرجوا من عندك فيستثنوا فيخرجوا عليك ؟ فاستحسن كلامه ورضي عنه "[1].

قراءة الجاحظ للنص القرآني (نموذجاً)

لم يقرأ الجاحظ القرآن الكريم في كتابه " الحيوان" ليستخرج منـه أحكامـاً شرعية كما فعل الشافعي رضي الله عنه ، وإنما قرأه بهدفين :

الهدف الأول أنه قرأ القرآن كما يقرأ الطبيعة ، هدفه من القراءة كشف المعنـي واستنباط الدلالة الكامنة فيه ، والبحث عن مغزاه وإدراك هذا المغـزى إدراكاً عقلياً ، باعتبار كل من النص القرآني والطبيعـة المتمثلـة فـي الحيوان رسالتين من الله تعالي إلي العقل الإنساني، الـذي هـو عنـد المعتزلة بمنزله الرسول القادر علي فك شفرة الرسالة.

الهدف الثاني من قراءة النص القرآني عند الجاحظ هو الرد علي حملات التشكيك التي كانت تشن ضد القرآن الكريم ، وتشكك في صحته ، وفي إعجازه وفى ملاءمته للعقل والعلم ، أراد الجاحظ أن يثبـت أن نتـائج العلـوم الطبيعية القائمة علي التجربة والملاحظة والمنقولة عن العلماء الأوائـل تتفق ولا تختلف مع ما تنتهي إليه قراءة النص القرآني .

فعل الجاحظ ذلك من منظور اعتزالي ، وحسب المنهج العقلي والمعرفـي والعقدي للمعتزلة ، وليس ذلك بمستغرب ، فالجاحظ واحد من زعمـاء المعتزلـة ورأس فرقة من فرقهم سميت باسمه (الجاحظية).

---

[1] الزمخشري : تفسير الكشاف جـ٢ ص ٤٨٠.

وقد أدي انتهاج الجاحظ هذا المنهج في قراءة النص القرآني إلي الاصطدام بثلاث جبهات في وقت واحد.

الجبهة الأولي التي اصطدم بها الجاحظ هـــي أصـــحاب المـــذاهب الإســـلامية والمفسرون والقصاص ، الذين أولوا آيات القرآن الكـــريم تـــأويلات غريبة لا تعتمد علي سند لغوي أو عقلي ، بل هي مجرد تخريجـــات مذهبية مغرضة وملتوية أو هواجس وخواطر مريضة .

الجبهة الثانية السلفيون الذين يرفضون أي قراءة جديدة للنص القرآني ويلتزمون فقط بالقراءات المروية عن السلف ، ويسمون أنفسهم بأهل السنة .

الجبهة الثالثة هي مجموعة أصحاب المذاهب والديانات والفلسفات غير الإسلامية، مثل أصحاب ماني صاحب المانوية ، وأصحاب زرادشت وأصـــحاب عبد الله بن سبأ وغيرهم من المشككين في صحة القرآن ، بـــل فـــي صحة الإسلام نفسه .

اعتمد الجاحظ في الرد علي هذه الجبهات الثلاث علي مبادئ ثلاثة هي :

أولاً : أنه رأي أن فهم آيات القرآن الكريم يعتمد أولاً علي فهم لغة العرب ، لأن القرآن نزل بهذه اللغة ، فعلي من يريد قراءة القـــرآن قـــراءة صـــحيحة أن يعرف مذاهب العرب في التعبير عن المعاني ، أي أن يعرف " البيان العربي " أو مجري كلام العرب وما يجيزونه من استعمالات للتعبير عن المعاني .

وأرجع الجاحظ كثيراً من المفاهيم المغلوطة عند أصحاب هذه الطوائف إلي عدم معرفتهم المعرفة الصحيحة بالبيان العربي .

ثانياً : يري الجاحظ أن العقل والمنطق ينبغي أن يكونا الحكم في أي خلاف حـــول أي معني أو أي مفهوم ناشئ من القراءة ، لأن العقل هو القاسم المشترك بين كل المختلفين ، ومن ثم فإن أي مفهوم يظن هؤلاء أو أولئك أن القرآن كـــان فيه متناقضاً أو مخطئاً إنما ينبغي أن يحتكم فيه إلي العقل، لأنه هو الفيصـــل بين كل الناس الأسوياء لا يختلف في ذلك مسلم أو كافر.

ثالثاً : الإيمان بأن الله تعالي له تصريف خاص في بعض الأمور، هذا التصــريف يختلف عن تصاريف البشر، وأن النص القرآني احتوي علي بعـض هـذه الأمور التي لا يستطيع العقل البشري أن يقبلها إلا علي النحو الـذي أطلـق الجاحظ عليه مصطلح (الصرفة)، فالله سبحانه وتعالي قد يصرف أذهـان قوم عن فعل شيء، فلا يفعلونه رغم قدرتهم عليه، وحاجتهم له ، يفعـل الله ذلك لحكمة إلهية لا يدركها البشر، ولا يستطيع العقل البشري أن يهتدي إلي سرها. وذلك مثل صرف أذهان بني إسرائيل في التيه أربعـين سـنه عـن الاهتداء إلي الطريق الصحيح والجهة التي توصلهم إلي هـدفهم، رغـم أن أرض التيه كانت من قبل معلومة لهم .

ومن الغريب أن الجاحظ وسائر المعتزلة يؤمنون بمبدأ الصرفة الذي يقـوم علي أن الأفعال والتصرفات الإلهية تخضع لقوانين تختلف عن قـوانين البشـر ، وتتبع منطقاً إلهياً وحكمة علوية لا يستطيع العقل البشري إدراكها ، وفـي الوقـت نفسه يتعاملون في معرض حديثهم عن الذات الإلهية ، والصفات الإلهيـة بخـلاف ذلك، إذ لم يعترفوا بأن للصفات الإلهية مثل العدل والإرادة والعلم والقدرة معـايير تختلف عن المعايير البشرية ، بل بحثوها كما تبحث الصفات البشـرية ، وطبقـوا عليها معايير العدل الإنساني والإرادة الإنسانية والقدرة حسب المفهوم البشري.

أطلق الجاحظ علي هذا المنهج القائم علي هذه المبادئ الثلاثة اسم(البيان) واستخدمه في قراءة النص القرآني ، كما استخدمه أيضاً فـي معرفـة الإعجـاز القرآني، لأنه فهم البيان علي أنه وضوح المعني الخفي من الدلالة الظاهرة، أي أنه عرف من البيان في أحد وجوهه بأنه قراءة تفسيرية للنص، قـراءة تشـبه دلالـة الحركة المكانية للشمس المدركة بالبصر علي الزمان الذي لا يـدرك بـالحواس ، ومثل دلالة منازل القمر علي حدوث ظاهرتي المد والجزر في البحـار، فقـد رأى الجاحظ أن هناك تشابها بين هذه وتلك.

يقول الجاحظ موضحاً هذا التشابه بين البيانين النصي والطبيعي ويبين السر في إيراد الله لهما مقترنين معاً " قال الله تعالي :"**الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ**"[1]ثم قال "**الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ** "[2]وبالبيان عرف_الناس القـرآن ،

---

[1] الآيات من ١ حتي ٤ من سورة الرحمن.

[2] الآية ٥ من سورة الرحمن.

وقال تبارك وتعالي :"هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُـــوراً وَقَـــدَّرَهُ مَنَـــازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ"[1] فأجري الحساب مجري البيان، وبحسبان منـــازل القمر عرفنا حالات المد والجزر، وكيف تكون الزيادة في الأهلة وأنصاف الشهور ، وكيف يكون النقصان في خلال ذلك ، وكيف تلك المراتب وتلك الأقدار"[2].

هذه الفقرة التي نقلناها عن الجاحظ توضح أن مفهوم البيان في أحد وجوهه عنده مرادف لمفهوم القراءة ، أي الاستدلال ، فالجاحظ هنا يعقد مقارنة قائمة علي المشابهة بين قراءة النص القرآني واستخراج الدلالات منه، وبين قـــراءة حركـــة الشمس والقمر واستخراج الدلالات الزمانية منها، فالشمس ذاتها وحركتها المكانيـــة مدركتان بالحواس، وحركة القمر مدركة أيضاً بالحواس، لكن الزمان الذى تـــدلان عليه وهو الأيام والشهود والسنوات شيء غير مدرك، إنه مدلول عليه عن طريـــق العقل، ونحن نعرفه عن طريق معرفتنا بحركة المكان، نعرف الأيـــام والســـاعات ونعرف الشهور من خلال انتقال الشمس من موضع إلي موضع، وانتقال القمر من مطلع إلي مطلع وتغير حجمه من يوم إلي يوم، نقصاناً أو زيادة .

كما يؤكد الجاحظ المشابهة بين قراءة النص القرآني وقـــراءة الطبيعـــة ، وإخراج الخفي فيها من الجلي ، وغير المدرك مـــن المـــدرك ، والمجهـــول مـــن المعلوم، ويؤكد ذلك بشيء أعمق ، وهو أننا يمكن أن نعلم من حركة القمر حالات المد والجزر قبل وقوعها ، فنحن نعلم أنه بعد كذا يوما سوف يكون هنـــاك مـــد أو جزر.

وهذا العلم القبلي إنما جاءنا نتيجة لمعرفتنا للخفي من معرفتنا بشيء جلـــي ظاهر للحواس هو حركة القمر، ومن هذا القبيل الاهتداء إلي معرفة ذات الله التـــي لا تدرك بالحواس، عن طريق قراءة العقل للطبيعة، من إنسان، وحيوان، ونبات، وفك أبجديتها واستنباط دلالتها الخفية علي وجود خالقها وقدرتـــه ، ولـــذلك فـــإن

---

[1] الآية ٥ من سورة يونس.

[2] الجاحظ: الحيوان جـــ١ ص ٤٦، ص٤٧.

المعتزلة يرون أن العقل مكلف بالاهتداء إلي وجود الله ، حتي إذا لم تصله رســالة نبي.

لأن العقل نفسه عندهم رسول تنزلت عليه رسالة، في إمكانه أن يقرأهـــا، وهي الطبيعة ، وأن يفهم مغزاها، ويستنبط دلالتها، وهذا هو البيان الذي أطلق عليه الجاحظ مصطلح (النصبة) أو الحال، فالإنسان العاقل يعرف البعــرة مــن البعيــر ويعرف السائر من المسير، ويعرف الخالق من المخلوق. بل إنه يمكن أن يحســب أموراً تحدث في المستقبل خارج إدراكه، عن طريق قراءة المحسوسات التي تقــع في دائرة إدراكه ، مثل الحسابات العلمية لحركة الشمس.

يري الجاحظ أن قراءة النص اللغوي لا تختلف عن ذلك ، فالقارئ يستنبط المعاني الخفية من اللفظ والعبارة .

هذا الاستنباط البياني القائم علي العقل ينبغي ألا يؤخذ علي أنــه المعنــي النهائي والوحيد غير القابل للنقض أو الشك ، بل هو كما يقول الجاحظ – لون من ألوان الاجتهاد، والاجتهاد مجرد ترجيح، وغلبه ظن ، ولذلك يري الجــاحظ أنــه ينبغي ألا يقال للمجتهد المخالف إنك كذبت بل يقال له أخطأت.

ويشترط الجاحظ فيمن يتعرض لقراءة النص القرآني أن تتوافر فيه شروط المجتهد ، وهي المعرفة بالبيان العربي ، ورجاحة العقل . وأن يلتزم بحدود القواعد اللغوية والمنطق الإنساني.

وفكرة المجتهد هذه تشبه إلي حد بعيد فكرة القارئ النموذجي أو المثــالي في النقد الغربي المعاصر ، نقد استجابة القارئ ، ولعل هذه الفكرة كانت شائعة جداً في عصر الجاحظ ، فقد اعتمد عليها محمد بن سلام في نقد الشعر وتمييز جيده من رديئة وأطلق عليه مصطلح (الناقد) وبني عليها الإمام الشافعي نظرية كاملة فــي قراءة النص الديني، وأوضح شروطه وصفاته وفصله تفصيلاً لم يدانه فيه أحد من معاصريه أو لاحقيه، وأطلق عليه لفظ (المجتهد).

يقول الجاحظ :" أبو بكر الهذلي عن عكرمة في قولة تعـــالي:" وَلَـآمُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّه"[1] قال : خصاء الدواب.

قال : وقال سعيد بن جبير : أخطأ عكرمة ، هو : دين الله .

نصر بن طريف قال : حدثنا قتادة عن عكرمة في قوله تعالي : " فليغيرن خلق الله " قال : خصاء البهائم ، فبلغ مجاهداً فقال : كذب هو دين الله "[2]

يقول الجاحظ تعقيباً علي قول سعيد بن جبير ، بأن عكرمة قد أخطأ وقول مجاهد عنه إنه (كذب) :" فمن العجيب أن الذي قال عكرمة هو الصواب ، ولو كان هو الخطأ لما جاز لأحد أن يقول له كذبت ، والناس لا يضعون هذه الكلمـــة فـــي موضع خطأ الرأي ممن يظن له الاجتهاد ، وكان ممن له أن يقول

ولو أن إنساناً سمع قول الله تبارك وتعالي :" فليغيرن خلق الله " قال إنمـــا يعنـــي الخصاء ، لم يقبل ذلك منه ، لأن اللفظ ليست فيه دلاله علي شيء دون شيء .

وإذا كان اللفظ عاماً لم يكن لأحد أن يقصد به إلي شيء بعينه إلا أن يكون النبي صلي الله عليه وسلم قال ذلك مع تلاوة الآية، أو يكون جبريل عليه الســـلام قال ذلك للنبي صلي الله عليه وسلم ، لأن الله تبارك وتعالي لا يضمر ولا ينـــوي ، ولا يخص ولا يعم بالقصد ، وإنما الدلالة في بنية الكلام نفسه ، فصورة الكلام هو الإرادة وهو القصد ، وليس بينه وبين الله تعالي عمل آخر كالذي يكون من النـــاس تعالي الله عن قول المشبهة علواً كبيراً "[3].

الجاحظ في هذه الفقرة يكشف عن رؤية حضارية رائعة في قراءة الـــنص وفي ضوابط الاختلاف في الآراء ، وفي الالتزام بالمنهجية في استنباط الـــدلالات ، فهو هنا يقرر عده أمور هي :

---

(1) من الآية ١١٩ من سورة النساء.

(2) الجاحظ : الحيوان جـــ١ ص ١٧٩.

(2) الجاحظ : الحيوان جـــ١ ص ١٨٠.

أولاً : أن التوصل إلي المعاني الخفية من النص اللغوي الظاهر هــو نــوع مــن الاجتهاد. والاجتهاد مجرد رأي مبني علي غلبة الظن ، وكل إنسان مجتهـد توافرت فيه شروط الاجتهاد رأي رأيا لا يحق لمجتهد آخر أن يقول له كذبت لمجرد مخالفته له في نتائج اجتهاده ، نعم يمكن أن يصف رأيه بأنه خاطئ، لكن لا يجوز أن يصفه بالكذب ، لكن الناس يخطئون فيضعون كلمة (كذبت) بدلاً من كلمة (أخطأت) كما فعل مجاهد عندما وصف عكرمة بذلك.

ثانياً: إن أي مجتهد يستخدم البيان وسيلة للتوصل للدلالات الكامنة فــي الــنص لا ينبغي عليه أن يتنبأ بمقاصد المؤلف دون أن يكون لدية دليل مادي في النص علي ذلك ، فالدلالات اللغوية لها حدود ، والألفاظ لها ضوابط ، منها ما يدل علي العموم ومنها ما يدل علي الخصوص ، واللفظ الذي يرد في النص عاماً لا ينبغي علي القارئ أن يقول إنه خاص أو أنه يدل علي الخصــوص مــن تلقاء نفسه أو بناء علي الانطباع الذاتي الذي أحس به ، ومثل ذلك فإن اللفظ الدال في الوضع اللغوي علي الخصوص لا يجوز للقارئ أن يفهمه علي أنه عام إلا في ظل وجود جزء آخر من النص يصرح أو يدل علــي أن هــذا اللفظ عام أو خاص أو وجود دلاله عقلية لا تقبل النقض، والجاحظ هنا يتفق مع الشافعي في ضرورة وجود قرينة تخصص العام أو تعمم الخاص، وفــي أن الدلالة ينبغي أن تستنبط من النص فحسب، أو حسب قول الجاحظ:" فــي بنية الكلام نفسه "وفي النظر إلي النص الــديني كلــه أي القــرآن والســنه والإجماع علي أنه نص واحد ، يشرح بعضه بعضاً ، ويحدد كل جزء فيــه دلالات الأجزاء الأخرى .

ويختلف الجاحظ والشافعي مع محمد بن سلام في أن محمد بــن ســلام لا يتقيد بوجود دلالة مادية في النص تحدد الدلالة، بل يري أن القارئ الناقــد الــذي أصبح خبيراً بالشعر عالماً بأساليبه يشبه الصيرفي الذي يميز الجيد مــن الــرديء دون أن تكون هناك قرينة حسية يمكن أن يستند إليها، فابن سلام يعتمد علي القارئ النموذجي الناقد العالم الذي يعتمد فقط علي الذوق والخبرة الفنيــة، أمــا الجــاحظ

والشافعي فيعتمدان علي وجود الأدلة والقرائن المادية الملموسة والعلامات الظاهرة في النص ، ولذلك فإن الجاحظ يربأ بقارئ النص القرآني بل ينزه النص القرآنـــي من أن يقال إن القرآن يقصد كذا، أو لا يقصد كذا من غير دليل أو سند نصي يعتمد علي القرائن اللغوية والعقلية، إن ذلك وإن كان جائزاً في قراءة الشعر فإنـــه لـــيس جائزا في قراءة القرآن.

ثالثاً : يري الجاحظ أن النص القرآني سواء أقرئ من زاوية البحث عن الإعجاز أو قرئ بهدف البحث عن الدلالات الشرعية ، هو بنيـــة لغويـــة مســـتقلة وأن الدلالة التي تفهم من النص – وبخاصة النص القرآني – ينبغي أن تستنبط من هذه البنية اللغوية نفسها فقط ، فالصورة التي ركب منها النص هـــي نفســـها المقاصد التي ينبغي أن يبحث فيها ، ولا ينبغي أن يتطرق القارئ إلي البحث عن الظروف والأحوال الخاصة بإنشاء النص أو إبداعه والاسترسال خلف البحث عن ضمير المتكلم هنا أو هناك، لأن في ذلك تشبيهاً للـــذات الإلهيـــة بالخلق، تعالي الله عن ذلك علواً كبيراً ، فإذا جاز لنا في مجال قراءة الشعر أن نتحدث عن الشاعر وحياته ونشأته ومقاصده في شعره، فلا يجوز لنا ذلك في القرآن الكريم . لأن في ذلك دخولاً إلى مذاهب المشبهة الذين يـــرون أن صورة الذات الإلهية ذات ملامح بشرية. يقول الجاحظ " إنمـــا الدلالـــة فـــي القرآن الكريم في بنية الكلام نفسه "[1]وهنا يستقل الجاحظ عن سائر المعتزلة الذين يرون أن النص القرآني لا يعرف إلا إذا عرف مبدعه .

وبهذا فإن الجاحظ يري أن القرآن الكريم ينبغي أن يختص بقراءة خاصـــة تختلف عن القراءة التي ينبغي أن تتبع في الشعر أو في كلام البشر عامة، وهذا ما لم يتنبه له أو يعمل به الباقلاني بعد ذلك في كتابه عن إعجاز القـــرآن الكـــريم، إذ حاول الباقلاني الموازنة بين القرآن والشعر مما أوقعه في مزالق خطيرة.

---

[1] الجاحظ: الحيوان :جـــ١ ص ١٨٠.

يري الجاحظ أن الطوائف التي أخطأت في فهم آيات القرآن الكريم إنما جاء خطؤها نتيجة وجود خلل ما في منهج القراءة الذي اتبعته.

أما الفريق الأول الذي يري الجاحظ أنه انزلق نحـــو التشـــبيه والتجســـيم ووصف الذات الإلهية بصفات لا تليق بها فهو الفريق الذي أنكر المجـــاز واكتفـــي بالفهم الظاهري لمعاني الكلمات والجمل ، أو قرأ آيات القرآن قراءة ساذجة سطحية هذا الفريق توقف بفكره عند الدال ولم يستطع استنباط المدلول ، وقف عند المعاني الظاهرية للآيات واعتقد فيها ولم يستطع تجاوزها واستنباط المعاني الخفية منهـــا ، فكان مثله كمثل الذي ينظر إلي الهلال ويدرك تغير مطالعه وتغير هيئته من يـــوم إلي يوم ، لكنه لا يدرك منه حركة الزمان ، وكالذي ينظر في أمـــور الخلـــق ولا يستدل منها علي وجود الخالق ، من هؤلاء الناس الذين أورد الجاحظ نماذج كثيرة لقراءتهم السطحية الساذجة أناس " زعموا أن التناكح والتلاقح قد يقع بـــين الجـــن والإنس لقوله تعالي "**وَشَارِكْهُمْ فِي الأَمْوَالِ وَالأَوْلادِ**"[1] وذلـــك أن الجنيـــات إنمـــا تعرض لصرع رجال الإنس علي جهة التعشق وطلب السفاد ، وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم "[2].

هكذا قرأ هؤلاء القوم هذه الآية قراءة لم تتجاوز العبارات ، أو تجاوزتهـــا لكن من غير استخدام العقل ، فجاء فهمهم للآية بعيدا عن الصواب ، مخالفاً للعقـــل وللدلالة العامة لمجمل النص .

ومثال ذلك أيضاً قراءتهم لقوله تعالي : "**الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ**"[3]فقد فهموا منها أن الجن يصرع الإنـــس بـــل " ذكروا أن أمه كانت في الأرض (قبل آدم) فأمر الله تعالي الملائكـــة فـــأجلوهم ،

---

(1) من الآية ٦٤ من سورة الإسراء.

(2) الجاحظ : الحيوان : جـــ١ ص ١٨٨.

(3) من الآية ٢٧٥ من سورة البقرة.

وإياهم عنوا بقولهم :"أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ".[1]

ولذلك قال الله عز وجل لآدم وحواء "وَلا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَـا مِـنَ الظَّالِمِينَ"[2]. فهذا يدل علي أن ظالماً وظلماً قد كان في الأرض "[3]

ثم يضرب الجاحظ نماذج كثيرة للتأويلات السطحية التي تعتمد علي الأوهام والأخيلة المتعلقة بظاهر الألفاظ فجاءت تفسيراتهم خرافية أو أســطورية ترضـي الذوق الشعبي المتعطش للغرائب والأعاجيب ، مما جعلهم لا يصلون إلي المعـاني العقلانية التي تفهم من الآيات ، من ذلك مثلاً أن نفراً ممن خطأ الجاحظ مـنهجهم قرأوا قول الله تعالي "وَقَالُوا لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا"[4] وقالوا إن الله تعالي قصد من الجلود هنا الفروج، يقول الجاحظ :" كأنهم لا يرون أن كلام الجلد من أعجـب العجب ، وقالوا في قوله تعالي:" وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ"[5] يعني قلبه"[6]

ومن القراءات الساذجة التي يوردها الجاحظ ما يفهمه الناس حول ما يرويه قتادة" أن أبا موسي قال : لا تتخذوا الدجاج في الدور فتكونوا أهل قرية وقد سمعتم ما قال الله تعالي في أهل القرى:"أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُـنَا بَيَاتـاً وَهُـمْ نَائِمُونَ"[7].

يعقب الجاحظ علي هذا التأويل الذي فهم الناس منه أن أبا موســي يــري كراهية اتخاذ الدجاج في البيوت حتي لا يكونوا من القرويين أي الفلاحين ، لأن الله تعالي كما فهموا توعد أهل القرى بالعذاب، يقول :" وهذا عندي من أبي موسي ليس

---

[1] من الآية ٣٠ من سورة البقرة.

[2] من الآية ٣٥ من سورة البقرة والآية ١٩ من سورة الأعراف

[3] الجاحظ الحيوان جـ١ ص ١٨٩

[4] من الآية ٢١ من سورة فصلت

[5] الآية ٤ سورة المدثر.

[6] المرجع السابق ص ٣٤٣.

[7] الآية ٩٧ من سورة الأعراف.

علي ما يظنه الناس ، لأن تأويله هذا ليس علي وجه ، ولكنه كره للفرسان ورجال الحرب اتخاذ ما يتخذه الفلاح وأصحاب التعيش ، مع حاجته يومئذ إلـــي تفــرغهم لحروب العجم ، وأخذهم في تأهب الفرسان ، وفي دربة رجال الحرب ، فإن كـــان ذهب إلي الذي يظهر في اللفظ فهذا تأويل مرغوب عنه "[1].

أمـا الطائفـة الثانيـة :- من الذين رأي الجاحظ أنهم قرأوا النص القرآنـــي قـــراءة خاطئة أناس استخدموا العلوم والمعارف العلمية الوافدة أداة للطعن فـــي القـــرآن . وكانت هذه العلوم قاصرة ، ثبت بطلان نتائجها بعد فترة من الزمان ، أو اعتمـــدوا علي مقاييس فير منطقية في الحكم ، ولم يلتزموا بشروط البيان ، ولم تتوافر فـــيهم المقومات التي تؤهلهم للاجتهاد ، ولا المعرفة الكافية بالبيان العربي ، وكان أكثـــر أتباع هذه الطائفة من الطاعنين في القرآن الكريم ، الخائضين فيه من أبناء الشعوب التي ما تزال الديانات القديمة تعشش في رؤوسهم .

ومن الأمثلة التي يضربها الجاحظ لقراءة هـــؤلاء ، والتـــي تصـــدي لهـــا بالتصويب وبيان الخلل الذي وقعوا فيه : أن بعضاً منهم طعن في قول الله تعـــالي: "**وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِـــي السَّـــبْتِ إِذْ تَـــأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعاً وَيَوْمَ لا يَسْبِتُونَ لا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُـــوهُمْ بِمَـــا كَـــانُوا يَفْسُقُونَ**"[2] ورأوا أن معني الآية لا يقدم جديداً ، وقالوا فما المعجزة في أن تـــأتي الحيتان أو في أن تذهب ؟

يقول الجاحظ: " وقد طعن ناس في تأويل هذه الآية بغير علم ولا بيـــان ، فقالوا وكيف يكون ذلك وليس بين أن تجيء ، في كل هلال فـــرق ، ولا بينهـــا إذا جاءت في رأس الهلال فرق ، ولا بينها إذا جاءت في رأس السنة فرق "[3]

---

[1] الجاحظ : الحيوان جـــ١ ص ٢٩٦.

[2] الآية ١٦٣ من سورة الأعراف.

[3] الجاحظ : الحيوان جـــ٤ ص ١٠٠.

ثم يقولون إن الأسماك لها مواسم معروفة معلومة عند الصيادين تهاجر فيهـا من مكان إلي مكان آخر ، للتزاوج ولطلب الدفء ، فليس في مجيء الحيتان فـي هذا الموسم أو ذاك معجزة ولا نادرة ، كما أن هجرة الطيور في مواسم معينة مثل ذلك ، أمر طبيعي لاشيء فيه يدعو إلي العجب أو يدل علي معجزة.

ثم يقول الجاحظ مفنداً هذا الفهم :" قلنا لهؤلاء القوم " لقد أصبتم في بعـض ما وصفتم وأخطأتم في بعض ، قال الله تعالي: "**إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَـانُهُمْ يَـوْمَ سَـبْتِهِمْ شُرَّعاً وَيَوْمَ لا يَسْبِتُونَ لا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ**"[1]ويوم السـبت يدور مع الأسابيع. والأسابيع تدور مع شهور القمر ، وهذا لا يكون مع استواء من الزمان ، وقد يكون السبت في الشتاء والصيف ، والخريف ، وفيما بـين ذلـك ، وليس هذا من باب أزمان قواطع السمك وهيج الحيوان وطلـب السـفاد وأزمـان الفلاحة ، وأوقات الجزر والمد ، وفي سبيل الأنواء والشجر كيف يـنفض الـورق والثمار ، والحيات كيف تسلح ، والأيائل كيف تلقي قرونها ، والطير كيف تنطـق ومتي تسكت.

ولو قال لنا قائل :إني نبي، وقلنا له وما آيتك؟ وما علامتك؟ فقال : إذا كان في آخر تشرين الآخر أقبل عليكم الأسبور[2] من جهة البحر، ضحكوا منه وسخروا به، ولو قال: إذا كان يوم الجمعة أو يوم الأحد أقبل إليكم الأسبور حتـي لا يـزال يصنع ذلك من كل جمعة، علمنا اضطراراً إذا عاينا الذي ذكر علـي نسـقه أنـه صادق، وأنه لم يعلم ذلك إلا من قبل خالق ذلك تعالي الله عن ذلك.

وقد أقررنا بعجب مانرى من مطالع النجوم ومن تناهي المد والجزر علـي قدر امتلاء القمر ونقصانه ، وزيادته ومحاقه واستسراره وكل شيء يأتي علي هذا النسق من المجاري فإنما الآية فيه لله وحده علي وحدانيته.

---

[1] الآية ١٦٣ من سورة الأعراف.

[2] الأسبور: نوع من السمك

فإذا قال قائل لأهل شريعة ولأهل مرسي من أصحاب بحر أو نهـــر أو واد أو عين أو جدول: تأتيكم الحيتان في كل سبت، أو قال: في كل رمضان، ورمضان متحول الأزمان في الشتاء والصيف والربيع والخريف ، والسبت يتحول في جميع الأزمان ، فإذا كان ذلك كانت تلك الأعجوبة فيه دالة علي توحيد الله تعالي، وعلي صدق صاحب الخبر، وأنه رسول ذلك المسخر لذلك الصنف، وكان ذلك المجـــيء خارجاً عن النسق القائم والعادة المعروفة وهذا الفرق بذلك بيّن والحمد لله "[١]

الجاحظ هنا يقرأ النص قراءة عقلانية تأملية ، لا يعمد فيها إلـــي تحقيـــق المعني فقط ، وإنما يحاول فهم معني المعني ، أو المعني البعيـــد الـــذي يمكـــن أن يستنبط من المعني ، فهو يقارن وينقد ويحكم، ويستنتج نتيجة عقلانية منطقية عـــن طريق القياس ، وهذا هو مفهوم البيان عنده .

ومن هذا القبيل أيضاً أن بعض الملاحدة طعنوا في قول الله تعـــالي عـــن النحل:" يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ"[٢] قالوا : لقد أخطأ . أولاً : لأن العسل لا يخرج من بطونها وثانياً : أنه لا يخرج علي هيئة الشراب .

قالوا ذلك لأنهم استخدموا المعارف العلمية استخداماً خاطئاً ، وبسبب جهلهم بوجوه اللغة ، وعدم معرفتهم بالبيان العربي ، أو بتوسع العرب في مخاطبـــاتهم ، فالعرب يقولون عصرت خمراً ويقصدن عنباً بعد ذلـــك ســـوف يصـــبح خمـــراً ، ويقولون: اسأل القرية، ويريدون أهل القرية ، ويقولون شككت بالرمح ثيابه وهـــم يقصدون جسده، كما في شعر عنترة .

بل إن رجلاً من جهال الصوفية يسمي ابن حائط - كما يقول الجـــاحظ - كان يزعم أن في النحل أنبياء ، لقوله تعالي:"وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ"[٣][٣]إلي غيـــر

---

[١] الجاحظ : الحيوان جـ٤ ص ١٠٣.

[٢] من الآية ٦٩ من سورة النحل.

[٣] من الآية ٦٨ من سورة النحل.

[٣] الجاحظ : الحيوان :جـ٥ ص ٤٢٤.

ذلك من النماذج التي سبق ذكرها في معرض الحديث عن التأويل الحر والتأويـــل المذهبي والتي يفند فيها الجاحظ تأويلات المفسرين وجهلة أصحاب الفرق الضـــالة ممن يجهلون البيان العربي . و لا يعلمون مناهج توسع العرب في لغتها .

الطائفة الثالثة :- من الطوائف التي نبه الجاحظ إلي خطئها في التأويـــل بســـبب خطئها في البيان ، وبسبب خطئها في قراءة النص القرآني ، في مستوياته السردية وليس في المستوي اللغوي فحسب ، تلك الطائفة التي تتعامل مع الأفعال الإلهيـــة كما تتعامل مع الفعل البشري ، وتحكم علي هذه الأفعال الإلهية بالقوانين والقواعـــد التي تحكم بها علي تلك الأفعال البشرية ، أصحاب هذه الطائفة لا يؤمنون بقـــدرة الله التي تفوق قدرة البشر ، و لا يقرون بأن تصريفه تعالي لشؤون الخلق قد تغيب الحكمة فيه عن العقل الإنساني القاصر.

من ذلك مثلاً أن بعض الطاعنين في القرآن المشككين في آياته يقولون: إن الشياطين كما تقولون أذكياء ، وأصحاب معرفة وفطنة ، والدليل علي ذلك أن كـــل معصية في الأرض إنما تكون من تدبيرهم وخدعهم الماكرة .

وأنتم تزعمون أن الشياطين الذين هم علي هذه الشاكلة وبهذه الصفة كلمـــا صعد منهم شيطان إلي السماء يسترق السمع قذف بشهاب نار، ومع ذلـــك فـــإنهم يعودون مرة أخري وثالثة ، لاستراق السمع ، وقد نجد الرجل من بني آدم إذا كان له عقل ثم علم أنه إذا نقب حائطا قطعت يده فلن يقترب من هذا الحـــائط ، فكيـــف تفعل الشياطين ما لا يفعله أصحاب الغفلة والبلادة من الناس ، وهـــم مـــن الـــذكاء والحيلة والفطنة؟[1] إنهم هنا ينتقدون القص القرآني بمنطق الأفعال البشرية.

ويقولون أيضاً وكيف يتسنى لسليمان بن داود عليه السلام أن يكون له هذا الملك العظيم من حكم الجن والريح والطير والإنس ، ومع ذلك لا يعرف أن هناك امرأة في اليمن تسمي بلقيس تعبد الشمس هي وقومها ، ثم ينتظر حتي يخبره بذلك

---

[1] الجاحظ : الحيوان جـ٦ ث ٢٦٥.

طائر ضعيف الطيران ، مثل الهدهد[1] ومع ذلك نجد الملوك في زماننا وهم أضعف وأقل مقدرة من سليمان ، وهم يعرفون الأمم البعيدة والممالك النائية ؟!

ويقولون أيضاً :" ونحن نزعم أن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم كان أنبــه أهل زمانه ، لأنه نبي وابن نبي ، وكان يوسف – وزير ملك مصر – من النباهــة بالموضع الذي لا يدفع ، وله البرد (جمع بريد) وإليه يرجع جواب الأخبار ، ثم لا يعرف يعقوب مكان يوسف ولا يوسف مكان يعقوب عليهما السلام دهراً من الدهور مع النباهة والقدرة واتصال الدار "[2].

" وكذلك القول في موسي بن عمران ومن كان معه في التيه ، فقد كانوا أمة مــن الأمم يتسكعون أربعين عاماً في مقدار فراسخ يسيرة ولا يهتدون إلي المخرج ، وما كانت بلاد التيه إلا من ملاعبهم ومتنزهاتهم ، ولا يعدم مثل ذلك العســكر الأدلاء والجمالين والمكارين والفيوج والرسل والتجار "[3]

يري الجاحظ أن كل هذه الدعاوي إنما نشأت من القراءات البشرية التي فهــم بهــا أصحابها المنطق الإلهي حسب المعايير البشرية ، وقرأوا القصص القرآني كما يقرأ القصص البشري ، فالله سبحانه وتعالي – لحكمة يعلمها – صرف أوهام الشياطين عند الاستماع واستراق السمع في كل مرة ، وصرف أوهام بني إســرائيل عــن الخروج من التيه رغم سهولة المخرج، وصرف ذهن يوسف عن البحث عن أبيــه وأسرته لحكمه يعلمها هو وقضاء حكم به .

ومثل ذلك أيضاً صرف الله تعالي أذهان العرب قاطبة عن معارضة القرآن الكريم إبان نزوله ، رغم تحديه لهم . فهم لم يفعلوا ذلك رغم أنهم أصحاب لســن وبلاغة ولو علي سبيل التكلف ، ولم يحاولوا ، لأن الله صرف أذهــانهم وأعمــي قلوبهم .

---

[1] الجاحظ : الحيوان جـ٤ ص ٨٥.

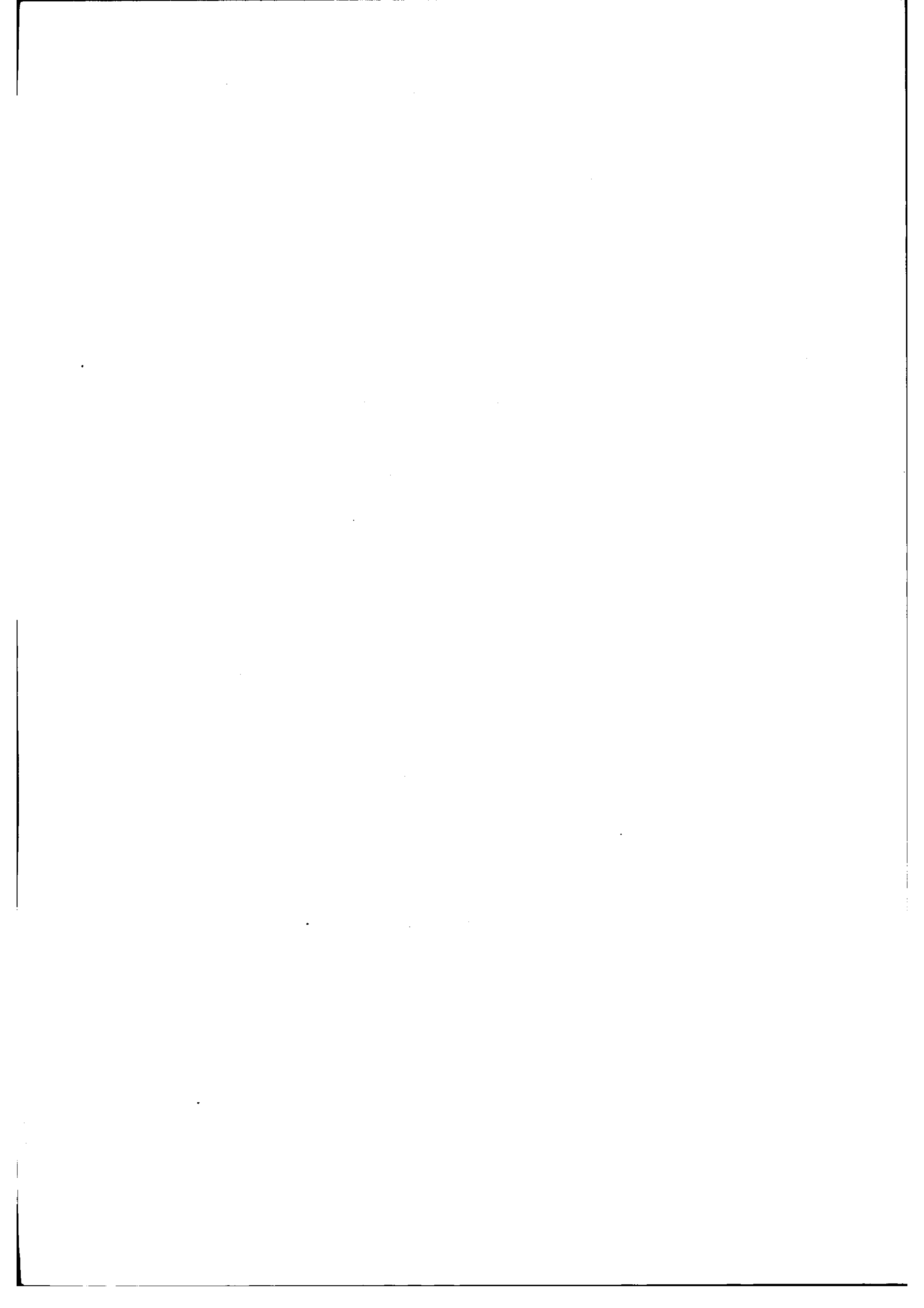
[2] المرجع السابق جـ٤ ص ٨٧.

[3] المرجع السابق جـ٤ ص ٨٧.

وهكذا نري أن قراءة الجاحظ للقرآن الكريم كانت قراءة تأويلية عقلانيــة هدفها الدفاع عن القرآن الكريم ، ودحض القراءات الخاطئة ، فهي قــراءة دفـــاع وهدم لتأويلات خاطئة ، أكثر منها قراء إنتاج لدلالة خاصــة أو قــراءة اســتنباط لدلالات جديدة ، هي قراءة تصحيح أكثر منها قراءة استنباط لأحكام أو لــدلالات ، إلا بعض المعاني المتصلة بالعقيدة ، حتي هذه المعــاني العقديــة كــان الجــاحظ يستخدمها بوصفها وسائل أو لوازم للدفاع عن الإسلام.

وهذا هو الدور الذي قام به زعماء المعتزلة عامة في هذه المرحلة ، كانوا يتبعون منهجاً عقلياً في قراءة النص للدفاع عن الإسلام ، ولــم يكونــوا أصــحاب مذهب جامد مثلما كان الحال مع المذاهب الأخرى ، أو كما كان الحال مع أتباعهم من المعتزلة المتأخرين ، وبخاصة بعدما تبني المأمون آراءهم وأجبر الناس علــي اعتناق أفكارهم، فقد تعامل أتباعهم في الأجيال التالية مع نتائج أبحاثهم علي أنهــا أصول لمذهب عقدي متصلب.

وهذا الهدف الدفاعي المحدد من قراءة النص عند المعتزلة الأوائل حصــر نتائج قراءاتهم في المسائل التي أثارها خصومهم أو خصوم الإسلام فأخذوا يبحثون في مباحث فرعيه أو موضوعات لم يطالب الإسلام بالبحث فيها مثل القدر والذات والصفات وأهملوا إلا قليلا منهم المباحث التي حث الإسلام علي البحث فيها وهــي استنباط الأحكام الشرعية وهو الدور الذي قام به الشافعي رضي الله عنه.



الفصـــل الثـــالث

القــراءة التجـديدية للنــص عنـد الشـــافعي

القراءة التجديدية للنص عند

نشأ الإمام الشافعي في مرحلة محورية في تاريخ الثقافة الإسلامية العربية وعاصر واستوعب الاتجاهات المختلفة التي ظهرت في قراءة النص حتـــي نهايـــة القرن الثاني الهجري ، بل كان بمثابة البوتقة التي انصهرت فيها المناهج اللغويـــة والتأويلية ، وأفاد من فكر المعتزلة ، ومن أهل السنة، بالإضافة إلي إفادتـــه مـــن العلوم اللغوية ومن التلقي المباشر عن العرب الفصحاء.

فقد ولد الشافعي في العام نفسه الذي ولد فيه الجاحظ (١٥٠هـــ) واكتســـب اللغة الفصيحة من قبائل عربية لم يفسد لسانها اللحن ، إلي الدرجة التي أصبح فيها حجة في اللغة ، بل إن الأصمعي المتوفي سنه ٢١٦ هـــ وهو من هو في روايـــة اللغة تتلمذ علي يدي الشافعي ، وأخذ عنه شعر الهـــذليين وشـــعر الشـــنفرى[1] ، وعاصر أبا عبيدة المتوفي سنة ٢٠٩هـــ ، وانتهي إليه ما كتبه مقاتل المتوفي سنة ١٥٠ هـــ وتتلمذ علي يدي الإمام مالك رأس المدرسة الحجازية ، وعلي يدي محمد بن الحسن الشيباني تلميذ أبي حنيفة ، وعاصر الأجيال الأولي من المعتزلة ،

هذه الفترة التي عاش فيها الشافعي شهدت تحول الثقافة العربيـــة واللغـــة العربية والمعارف الإسلامية جملة من مرحلة الفطرة والطبع والسليقة إلي مرحلـــة أخري اتسمت بالتقنين العقلي والتقعيد والضبط ، أي شهدت تحول المعـــارف إلـــى علوم – حسب عبارة ابن خلدون – فقد نشأت بل استقرت علوم النحـــو والصـــرف واللغة ، وحلت محل السليقة ، وتحولت المعارف الدينية إلـــي علـــوم فـــي الفقـــه والحديث والتفسير.

وكانت قراءة النص هي القاسم المشترك بين جميع هـــذه العلـــوم اللغويـــة والدينية ، إذ لم تنشأ علوم النحو والفقه واللغة والصرف إلا بهدف قـــراءة الـــنص القرآني وفهم دلالاته وبيان إعجازه ، بل يمكن القول إن هذه العلوم كلهـــا خادمـــة لقراءة النص القرآني – حتي علوم الكلام نفسها كانت خادمه له.

---

[1] احمد أمين : ضحي الإسلام جـ٢ ص ٢١٩

جمع الإمام الشافعي بين الفطرة العربية والسليقة اللغوية إلي الحد الذي اعتمده الأصمعي مصدراً لغوياً لرواية لهجة قبيلة من أفصح القبائل العربية ، وكان الشافعي في الوقت نفسه ذا عقلية علمية فذة أفادت من علوم عصره إفادة ذكية ومباشرة وشاملة ، فاستخدم هذه القدرة وتلك المعرفة في ابتكار منهج علمي محكم في استنباط المعاني التشريعية من النص الديني بطريقة جديدة وموضوعية ، مما أدي إلى الخروج من التفسيرات الجزئية التي كان يدور في فلكها العلماء المتكلفون في عصره من ذوي الثقافات والجذور غير العربية والذين تعلموا اللغة العربية تعلماً ، ومن ثم جاءت قراءة الإمام الشافعي للنص القرآني مختلفة عن قراءاتهم.

جاءت قراءة الشافعي فقهاً للنص ، وليس مجرد تفسير للمعاني الجزئية المتناثرة ، بل جاءت قراءته في شكل نظرية علمية متقنة في فقه النص . حسب المفهوم القديم لمصطلح (فقه) وليس حسب مفهومه المعاصر ، إذ كان مصطلح الفقه قديماً مرادفاً للفهم والفطنة والتمييز والنقد ، وهي المعاني التي تفهم اليوم من كلمة (قراءة) أي الإدراك الصحيح لألفاظ النص وجمله وأصواته ، ومعرفه الأعراف اللغوية التي كتب بها ، والثقافة التي يخاطب المتلقين علي أساسها ، ثم فهم المعاني الأولية للجمل والإشارات والدلالات المسكوت عنها ، ثم فهم المعاني العميقة والإشارات الدقيقة وتركيبها ومقابلتها ونقدها ، ثم تكوين مفهوم بنائي متكامل ومتناسق يقبله العقل ولا يرفضه الذوق السليم.

لقد وضع الإمام الشافعي علماً جديداً لقراءة النص ، أطلق عليه مصطلح (البيان) يمكن لأي مجتهد مجدد بعده أن يستخدمه في قراءة هذا النص ، ويستخرج بواسطة أدوات هذا العلم دلالات كالدلالات التي استخرجها أو دلالات أخري غير التي توصل إليها الشافعي نفسه ، حسبما يستجد علي الحياة من أمور ، وما يتطلبه الحال من الإجابة علي الأسئلة التي تنشأ في كل عصر ، وفي كل ثقافة أو في كل مجتمع، ولذلك فإن ما فعله الشافعي في كتاب الرسالة خاصة ليس مذهباً بل هو منهج ، وإن إطلاق مصطلح " المذهب الشافعي " عليه إطلاق غير دقيق ، والفارق

بين المذهب والمنهج أن المذهب كما سبق لنا أن عرفناه عبارة عن مجموعة من النتائج أو المبادئ التي انتهي إليها بحث معين ، وتحولت إلي مسلمات أو عقائد ، أو هو عبارة عن ثمرة لعمل فكري أو روحي يطلب من التابعين له الالتزام به ، والتبشير بمبادئه واستقطاب المريدين لطريقته ، دون مناقشة أو نقد ، ودون استعداد لتعديل هذه المبادئ ، هو إذن مجموعة من الثوابت يعتقد فيها التابعون ويكفر بها المخالفون.

أما المنهج فهو مجرد أداه للبحث والدراسة ، وليس مجموعة من النتائج، بل هو مجموعة من الطرق والأساليب ، وكل باحث يمكن عن طريقه استنباط نتائج جديدة ، حسب المعطيات الأولية التي يزوده بها ، بل إن الباحث الواحد قد يستنتج منه نتيجتين مختلفتين إذا اختلفت المدخلات الأولية ، كما هو الشأن مع الشافعي نفسه عندما كان له فقه وهو في العراق ، ثم كان له فقه آخر بعدما قدم إلي مصر . وذلك بسبب اختلاف الزمان والمكان والظروف.

لكن الناس في العصور التالية ، عصور التقليد والضعف أخذوا بل جمدوا النتائج التي استنبطها الشافعي من قراءته للنص الديني حسب معطيات العصر الذي عاش فيه هو ، والبيئات التي عاش فيها ، وتكلفوا تطبيق هذه النتائج علي الناس الذين يعيشون في العصور الأخرى التي يحيون فيها هم ، وفي البيئات التي يقطنونها ، باعتبار هذه النتائج فتاوى فقهية دائمة ونهائية ولا تقبل المناقشة ، فقدسوا نتائج القراءة الفقهية وهي غير مقدسة ، واستخدموها استخداماً مذهبياً لم يرده الشافعي ، ولم يقصد إليه ، لأن هذه النتائج التي استنبطها كانت تجيب علي أسئلة طرحتها ظروف العصر الذي عاش فيه الشافعي ، والمجتمع الذي ينتمي إليه، وربما تجيب هذه النتائج علي الأسئلة التي تستجد في العصور التالية أو لا تجيب ، حسب قراءة المجتهدين المجددين في العصور التالية ، فهي نتائج بحث علمي ، قابلة للقبول أو التعديل أو النقض.

إن هذا الصنيع من طائفة الحفظة المقلدين الذين أطلق عليهم الناس في عصورهم المحرومة من الاجتهاد لقب الفقهاء ، قد أساءوا إلي مصطلح (الفقه)

ومصطلح (الفقيه) وأكسبوهما سمعة غير طيبة ، لأن مصطلح الفقه تحول مفهومه علي أيديهم إلي مجموعة من الأحكام الجامدة في الطهارة والعبادات والمعاملات والحدود ، وأصبح لقب الفقيه أو (الفقي) يطلق فقط علي كل إنسان يحفظ بعضاً من هذه الأحكام إلي جانب بعض سور من القرآن الكريم ، وتجمد الفقه علي أيديهم وجفت منابع الاجتهاد.

وقد أدي هذا إلي فتح الباب أمام أعداء الإسلام وجهلة المتعالمين للطعن في الشريعة الإسلامية ، ورميها بالجمود وتقديس الماضي ، والرجعية ، وعدم صلاحيتها للتطور التاريخي ، ووصفها بأوصاف كان الأجدر أن يوصف بها هؤلاء المقلدون وليس الشريعة.

نظر الإمام الشافعي إلي الفقه علي أنه شكل من أشكال القراءة التشريعية للنص الديني (القرآن والسنه والإجماع) القراءة القائمة علي منهج علمي موضوعي منضبط ، وليست القراءة الحرة التي يترك فيها القارئ لخياله وانطباعاته الذاتية العنان ، كما هو الشأن في القراءات الحرة القائمة علي الانطباعات الذاتية أو السيكولوجية التي يثيرها النص ، إذ يري الشافعي أن القارئ للنص خلال بحثه عن المعني التشريعي فيه هو باحث جاد عن الحقيقة، ويشبهه الشافعى بالإنسان الذي يكون في الصحراء ويريد أن يصلي ، ولا يعرف جهة القبلة ، فهو يتحري اتجاه القبلة ، ويجتهد في التوصل إلي تحديد دقيق لها ، عن طريق تلمس الأخبار ، وسؤال المصلين ، وعن طريق التماس الأدلة والشواهد والقرائن ، حتي يغلب علي ظنه ويرجح في قناعته أن القبلة هكذا ، فيصلي ، والناس في هذا التحري عن المعني في النص أو عن جهة القبلة في الصحراء يتفاوتون ، فمنهم العالم غزير العلم بمطالع النجوم وسلاسل الجبال واتجاهات الرياح ، وربما منهم الذي يجيد العمل بالبوصلة ، فيستخدم علمه في تحديد مقصده والتوصل إليه بدقة ، ومنهم من يقصر علمه عن ذلك بكثير ، فيصلي علي قدر معرفته ، وصلاته صحيحة ، واجتهاده، محمود ، حتي إذا تبين بعد ذلك أنه صلي إلي غير الجهة الصحيحة فهو مثاب علي اجتهاده مادام مستعداً للرجوع عن نتائج اجتهاده عندما يتبين له الصواب.

وكذلك فإن العلم بالمعاني التشريعية أو المعاني غير التشريعية في النص يتفاوت القراء في إدراكها حسب تفاوت قدراتهم وتبعاً لتفاوتهم في مقادير المعارف التي يملكونها والتي يمكن أن ترشدهم إلي هذه المعاني ، ويتفاوت العلم بها أيضاً بتفاوت درجات الفطنة التي يتحلي بها هؤلاء القراء ، ودرجات إتقانهم للغة التي كتب بها النص.

يقول الشافعي مؤكدا هذا المبدأ :" الناس في العلم طبقات موقعهم من العلم بقدر درجاتهم في العلم به "[١]

وبالمثل فإن النصوص المقروءة – ومنها الآيات القرآنية نفسها – متفاوتة في طواعيتها للقراءة ، أي في درجة قابليتها لاستخراج الدلالة منها ، وهو ما يطلق عليه الإمام الشافعي (تفاوت تأكيد البيان) أي وضوح الدلالة وغموضها أو خفائها، كل ذلك بالنسبة للقارئ العارف بالبيان العربي الذي يخاطبه القرآن الكريم ، والذي يفترض فيه الحد الأدنى من المعرفة باللغة العربية الفصحى ، وليس بالنسبة لمن لم يعرف لغة العرب إلا عن طريق تعلم النحو وعن طريق التلقين ، فالأعاجم والمولدون من أبناء العرب ممن ضمرت في أذواقهم الحاسة اللغوية الفصيحة ليسوا مقياساً في هذا التفاوت النصي، أي في قابلية القراءة ، ومن ثم فإن تأويلاتهم الخاطئة الناشئة عن فساد لغتهم أو ضحالة محصولهم من الحساسية اللغوية لا صلة لها بهذا الجانب في النص نفسه.

يقول الشافعي موضحاً هذا المبدأ الثاني من مبادئ نظرية القراءة عنده: "فأقل ما في تلك المعاني المجتمعة المتشعبة أنها بيان لمن خوطب بها ، ممن نزل القرآن بلسانه ، متقاربة الاستواء عنده ، وإن كان بعضها أشد تأكيد بيان من بعض ومختلفة عند من يجهل لسان العرب "[٢].

---

[١] الشافعي : الرسالة ص ١٩.

[٢] المرجع السابق ص ٢١.

والشافعي رضي الله عنه يقرأ النص القرآني قراءة نوعية تبحث عن جانب واحد فقط من جوانب النص القرآني ، ومعني ذلك أنه يري أن الوجوه التي يحملها النص القرآني متعددة ، ومن ثم فإن المقاصد من قراءة النص تتعدد بتعـــدد هـــذه الوجوه ، فهناك قارئ يقرأ القرآن للبحث عن البناء التشريعي فيه ، وهو ما قام به الشافعي نفسه ، وهناك قارئ آخر يقرأ القرآن للبحث من الجانـــب الإعجـــازي ، وثالث يبحث عن الجانب اللغوي ، وقارئ رابع يقرأ القرآن قراءة تاريخية،وهكذا.

ويري الشافعي أن الوسائل التي ينبغي أن يستخدمها قارئ الـــنص بهـــدف التوصل إلي المعني التشريعي فيه ينبغي أن تكون مبنية علي العلم .

إذ لا يجوز لأحد أن يفسر القرآن الكريم دون أن يستند في تفسيره علي أدلة علمية منطقية ، يقول :" ليس لأحد أبدا أن يقول في شيء حل ولا حرم إلا من جهة العلم "[١]ويقول :" فالواجب علي العالمين أن لا يقولوا إلا من حيث علموا"[٢]

ولهذا فإن الشافعي يري أن النتائج التي يسفر عنها هذا البحث العلمي الذي يقوم به الفقيه تخضع للأحكام التي تخضع لها نتائج البحوث العلمية عامـــة ، مـــن حيث كونها غير يقينية ، ويمكن نقضها ، وقبولها للتطوير والتغييـــر والاخـــتلاف معها، وليست هذه النتائج بأي حال من الأحوال ثابتة أو دائمـــة أو صـــالحة لكـــل عصر ولكل زمان ، لأنها نتاج اجتهاد إنساني ، قد يصيب صاحبه وقد يخطـــئ ، وقد يكون عمله هذا ناقصاً ، إلي غير ذلك من الأسباب التي تعمـــل دائمـــاً علـــي تطوير الأبحاث العلمية وتغيير نتائجها عبر الزمان .

فالموضوع الديني الخالد المقدس الذي هو النص القرآني لا يحـــول نتـــائج البحوث القائمة عليه (أي القراءات) إلي موضوعات خالدة مقدسة ، لأنها تظـــل نتائج بحث بشري ، يقول الشافعي موضحاً ذلك عن طريق المثال الذي سبق له أن ضربه للمجتهد الذي يقرأ النص باحثاً عن المعني ، إذ شبهه بالإنسان الذي يتحري

---

[١] الشافعي : الرسالة ص ٣٩.

[٢] المرجع السابق ص ٤١.

القبلة :" إن من توجه تلقاء المسجد الحرام ممن نـأت داره عنـه علـي صـواب بالاجتهاد للتوجه إلي البيت بالدلائل عليه ، لأن الذي كلف التوجه إليه وهو لا يدري أصاب بتوجهه قصد المسجد الحرام لم أخطأه وقد يري دلائل لا يعرفهـا فيتوجـه يقدر ما يعرف ، ويعرف غيره دلائل غيرها ، فيتوجه بقدر ما يعرف وإن اختلـف توجههما "[1] هما إذن علي صواب في القصد ، وعلي صواب في استخدام الأدوات المتاحة لكل منهما والمتوافرة في المكان الذي يقيم فيه كل منهما ، وعلي صـواب في استخدامهما المنهج العلمي ، أما حقيقة النتيجة التي توصل لهـا كـل منهمـا ، ومدي مطابقتها للواقع أو للحقيقة فلا تنفي عنهما صفة الاجتهاد ، ولا سمه العلمية ، مهما كانت مجانبة النتائج للواقع.

ولهذا فإن الاختلاف بين العلماء المجتهدين وارد ، وكل عالم من العلمـاء المختلفين مثاب ، يقول:" فإن أجزت لك هذا ، أجزت لـك فـي بعـض الحـالات الاختلاف "[2]

والعلم الذي يقصده الشافعي والذي يجعله شرطاً أساسـياً للتوصـل إلـي المعاني والأحكام التشريعية في النص القرآني أنواع .

١- أول هذه الأنواع : العلم من جهة الأخبار الصحيحة الواردة عن الرسول صلي الله عليه وسلم في شأن هذا المعني التشريعي المبحوث عنه ، أو مـن إجمـاع الصحابة رضوان الله عليهم ، ليس باعتبار هذه الأخبار المروية عـن النبـي صلي الله عليه وسلم والصحابة شرحاً أو تفسيراً ، بل باعتبارها عنـد ثبـوت صحتها جزءاً من النص التشريعي لا يتجزأ عنه ، لأن الشافعي ينظـر إلـي القرآن الكريم والسنه المطهرة وأفعال الصحابة وأقوالهم التي أقرها رسول الله صلي الله عليه وسلم علي أنها نص ثقافي واحد ، وبنية تشريعية واحدة ، هـي البنية التشريعية للإسلام.

---

[1] الشافعي الرسالة ص ٤٨٨.

[2] الشافعي الرسالة ص ٥٠٢ ، ص ٥٠٣.

وإذا كان الأمر كذلك وكان العلماء متفاوتين في معرفتهم بهذه الأحاديث النبوية وبهذه الأخبار ، ومتفاوتين في قدرتهم علي إثبات صحتها ودرجة الوثوق في روايتها وكانوا مختلفين في الرؤى التي ينظرون منها فإن الاختلاف حينئذ بينهم وارد ، وكل واحد منهم يعتقد بلا شك أن رأيه صواب ، لكنه في الوقت نفسه لا يكذب العلماء الآخرين المخالفين له في الرأي ، لأنه يعتقد أيضاً أن رأيه يحتمل الخطأ ، وأن آراءهم رغم خطئها فإنها تحتمل الصواب ، والفقيه الذي لا يتخلق بهذا الخلق العلمي ، ولا يعتقد هذا الاعتقاد المنهجي ، بأن يتعصب لرأيه أو يتصلب في أحكامه لا يصلح أن يكون فقيهاً مجتهداً ، ولا ينطبق عليه هذا اللقب عند الشافعي ، لأن أهم شرط من شروط القارئ المجتهد عند الشافعي أن يستمع ممن خالفه في الرأي ، وأن يكون قابلاً للتخلي عن رأيه إذا اكتشف أنه علي خطأ أو نبهه إنسان آخر إلي خطئه ، وأن يقبل الرأي المخالف له إذا ثبت له صواب هذا الرأي الآخر وأن يلتزم به ، يقول الشافعي في الشروط التي وضعها للمجتهد الذي له أن يتصدي لقراءة النص الديني ويجوز له أن يستنبط من المقاصد الشرعية :" لا يكون بما قال أعني منه بما خالفه ، حتي يعرف فضل ما يصير إليه .[1]

٢- النوع الثاني من العلم عند الشافعي ، العلم باللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم وصيغت بها السنة النبوية ، من حيث معرفة أساليب العرب في التعبير عن المعاني ، وكيفية تصرفهم في مخاطباتهم وفنون القول لديهم.

يقول :" جميع كتاب الله إنما نزل بلسان العرب "[2] " ولا يعلم من إيضاح جمل علم الكتاب أحدٌ جهل سعة لسان العرب وكثرة وجوهه وجماع معانيه وتفرقها، ومن علمه انتفت عنه الشبه التي دخلت علي من جهل لسانها "[3].

---

[1] الشافعي الرسالة ص ٥٠٩.

[2] الشافعي : الرسالة ص ٤٠.

[3] المرجع السابق ص ٥٠.

ويضرب الشافعي أمثلة كثيرة للأبواب التي ينبغي علي قارئ القرآن المجتهد أن يحيط بها في اللسان العربي ، والمعارف التي ينبغي عليه أن يعلمها في أساليب العرب وطرقهم في التعبير عن معانيهم ، وهي الأبواب والمعارف التي يقع أصحاب الشبه في مزالق خطيرة عندما يتصدون لقراءة النص القرآني دون العلم بها ، ومن ذلك مثلاً معرفة المواضع التي يطلق فيها اللفظ علي صيغة العموم والمراد به الخصوص ، فبدون علم ذلك لن يستطيع المجتهد أن يفهم قول الله تعالي: " **مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَلَا يَرْغَبُوا بِأَنْفُسِهِمْ عَنْ نَفْسِهِ** [1]" فقد جاء اللفظ في كل من التخلف عن رسول الله صلي الله عليه وسلم في الجهاد وفي الرغبة بالنفس عن نفس رسول الله صلي الله عليه وسلم عاماً ، من حيث الظاهر اللغوي ، لكن إنما أريد فقط من أطاق الجهاد من الرجال دون النساء ، أما بالنسبة للرغبة بالنفس فليس لأحد منهم رجالاً أو نساءً قادرين أو غير قادرين أن يرغب بنفسه عن نفس النبي ، أطاق الجهاد أم لم يطقه ، فمعرفة العام والخاص هنا علم لا يعرفه إلا من أتقن العربية ، ومن ثم لا يجوز لمن لم يتقن هذا العلم أن يتصدي لقراءة النص قراءة تشريعية اجتهادية

ومثال ذلك أيضاً قوله تعالي :" **رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا**"[2] فالمراد بعض أهل القرية " لأن كل أهل القرية لم يكن ظالماً ، وقد كان فيهم المسلم، ولكنهم كانوا فيها مكثورين ، وكانوا فيها أقل"[3].

يقول الشافعي :" فإنما خاطب الله بكتابه العرب بلسانها علي ما تعرف من معانيها ، وكان مما تعرف من معانيها اتساع لسانها ، وأن فطرته أن يخاطب بالشيء منه عاماً ظاهراً يراد به العام الظاهر ، ويستغني بأول هذا منه عن آخرة، وعاماً ظاهراً يراد به العام ويدخله الخاص ، فيستدل علي هذا ببعض ما خوطب به فيه ، وعاماً ظاهراً يراد به الخاص ، وظاهراً يعرف في سياقه أنه يراد به غير

---

[1] الآية ١٢٠ من سورة التوبة.

[2] من الآية ٧٥ من سورة النساء.

[3] الشافعي الرسالة ص ٥٤.

ظاهره ، فكل ذلك موجود علمه في أول الكلام أو وسطه أو آخره ، وتبتدئ الشـيء من كلامها يبين أول لفظها فيه عن آخرة ، وتبتدئ الشئ يبين آخر لفظها منه عن أوله.

وتكلم بالشيء تعرفه بالمعني دون الإيضاح باللفظ ، كما تعرف الإشـارة ، ثم يكون هذا عندها من أعلي كلامها ، لانفراد أهل علمها به دون أهل جهالتهـا ، وتسمي الشئ الواحد بالأسماء الكثيرة ، وتسمي بالاسم الواحد المعاني الكثيرة"[1]

هذه الوجوه اللغوية والدلالية كانت مفهومة وواضحة عند العرب ، وضوحاً وفهماً قائمين علي السليقة والخبرة ، لكن المتأخرين حولوا هذه المعارف اللغويـة إلي علوم ، فكان العلم بها شرطاً لقراءة النص الديني ، ومن ثم فإن الناس يتفاوتون ويختلفون في درجة العلم بها .

والشافعي يري أن من يتصدي للاجتهاد وقراءة النص ينبغي أن يكون عالماً بلغة العرب بها ، لأن الفهم الصحيح لا يتم إلا بمعرفتها ، فكل نص مصوغ بلغة ما وفي ظل الثقافة التي تنتمي إليها هذه اللغة يفترض أن يكون المتلقي له ملماً بهـذه اللغة عارفاً بضروب التعبير المعتمدة في الثقافة التي تنتمي إليهـا، وهـو نفسـه القارئ الذي يخاطبه النص ، سواء أكان هذا القـارئ المفتـرض ، هـو النـاطق الأصلي بهذه اللغة إبان عصور السليقة والفطرة ـ أم كان القارئ المجتهـد الـذي اكتسب اللغة اكتساباً وتعلمها تلقيناً ودرساً .

٣- النوع الثالث من العلم الواجب معرفته عند القارئ المثالي (المجتهـد) للـنص الديني عند الشافعي هو ذلك الذي يعمل علي امتلاك الخبرة القادرة علي استنباط المعاني من التكامل النصي ، أو من " السياق " حسب عبارة الشافعي .

فهذا القارئ الخبير عند الشافعي ينبغي ألا يكتفي بفهم المعاني المتفرقة من الجمل اللغوية المتراصة فحسب ، بل ينبغي عليه أن يستنبط المعني التشريعي مـن الآية من خلال مقابلتها بجميع جزئيات النص في صورته الكاملة، أي النظر إلـي النص علي أنه بناء متكامل يفسر بعضه بعضاً ، ويحدد بعضـه دلالات الـبعض

---

[1] الشافعي الرسالة ص ٥١ ، ص ٥٢.

الآخر ، بل ينظر إلي القرآن الكريم وإلي السنة كليهما علي أنهما نــص تشــريعي واحد يكمل كل منهما الآخر، ويفسر كل جزء منهما سائر الأجزاء الأخــرى ، لأن هذا النص في النهاية يدل علي بناء تشريعي متكامل .

من ذلك مثلاً أن الآية رقم (٤) في سورة النور تتحدث عن حد القذف فــي قوله تعالي :"وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً" إذ تحدد هذه الآية عقوبة القذف بثمانين جلدة ، وهي في ذلك تحكــم حكمــاً عاماً يفهم منه من الناحية اللغوية أن ذلك الحكم شامل لكل قاذف بلسانه لامرأة أيــا كانت علاقته بهذه المرأة .

لكن الآيات من (٦) حتي (٩) في السورة نفسها تتحدث عن اللعان ، وهــو خاص بالقذف أيضاً لكن بين الزوجين ، هذه الآيات الأخيرة عدلت المعنــي الأول الموجود في الآية الرابعة وحولته من العموم إلي الخصوص .

هذا المعني الجديد وهو إفادة الآية الرابعة لحد القذف الخاص بغير الأزواج ناشئ من العلم بالتكامل النصي أو السياق النصي، أو المقابلات النصية.

وهذه المقابلات هي التي تدلنا علي الأوامر القرآنية المنزلة علــي ســبيل الفرض ، مثل قوله تعالي :"وَأَقِيمُوا الصَّلاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ"[1] والأوامر المنزلة علي سبيل الإباحة ، مثل قوله تعالي : "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا"[2] والأوامر المنزلة علي ســبيل التأدب ، أو الاستحباب أو الإرشاد أو غير ذلك .

٤) ومن العلوم اللازمة في استنباط المعاني التشريعية فــي الــنص الــديني عنــد الشافعي والتي يري ضرورة إلمام المجتهد بها : علم الدلالة أو علــم القــرائن العقلية . وهي عبارة عن الأصول القياسية التي تحكم أعمال العقل والمنطــق وأصول الفهم التي يقرها العقلاء ، وهي المسئولة عن إيجاد الأدلة المنطقية التي يستنبط منها المعني المراد.

---

[1] من الآية ٤٣ من سورة البقرة.
ومن الآية ٨٣ من سورة البقرة
ومن الآية ١١٠ من سورة البقرة.
[2] من الآية ١٨٧ من سورة البقرة.

مثال ذلك قول الله تعالي:"إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ"[1] فلفظ التقوى في الأية عام يشمل الكبار والأطفال ويشمل العقلاء وغير العقلاء.

لكن المعني المراد في الآية والمستنبط عن طريق هذا العلم الاستدلالي يجعل الحكم لا يخص إلا البالغين العقلاء فقط ، يقول الشافعي:" لأن التقوى إنما تكون علي من عقلها وكان من أهلها من البالغين من بني آدم ، دون المخلوقين من الدواب سواهم، ودون المغلوبين علي عقولهم منهم ، والأطفال الذين لم يبلغوا وعقل التقوى منهم ، فلا يجوز أن يوصف بالتقوى وخلافها إلا من عقلها، وكان من أهلها، أو خالفها من غير أهلها "[2].

ويشترط الشافعي في مثل هذه الأحوال التي يحتكم فيها إلي هذا المعيار العقلاني المنطقي شرطين :

الاول : أن يكون العرف اللغوي العربي في عصر الاستشهاد - أي المنظومة اللغوية التي نزل القرآن الكريم حسب قوانينها وأعرافها اللغوية - مما يجيز مثل هذا المعني للفظ الذي استنبط منه ، أو مما يجيز جريانه في الخاص وفي العام معاً، فإذا جاء المنطق وقضي العقل بتحديد المعني الخاص دون المعني العام لم يكن هناك مخالفة لغوية لهذه الأعراف ، مثال ذلك أن لفظ كلمة (الناس) في اللغة العربية تطلق ويراد منها جميع الناس ، الصغار والكبار ، المؤمنون والكافرون ، العقلاء وغير العقلاء - كما أن الأعراف اللغوية العربية تبيح إطلاق كلمة الناس علي بعض الناس وليس كل الناس ، فأصبح مدلول الكلمة قابلاً للمعنيين حسب السياق الذي يقع فيه ، لكن كلمة الناس في قول الله تعالي :"يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ"[3] لا

[1] من الآية ١٣ من سورة الحجرات.

[2] الشافعي الرسالة نص ٥٧.

[3] الآية ٧٣ من سورة الحج.

يتحدد معناها في الذين يدعون من دون الله إلهاً غيره ،لأن المنطق والعقل يحتم أن لا يخاطب بمثل هذه الحجة إلا هؤلاء .

الثـاني : أن يكون هذا المعني المتأول ، والذي يخرج بدلالة اللفـظ عـن المعنـي السطحي الظاهري إلي المعني المقصود ، أن يكون موافقاً للاتجـاه العـام للدلالة الكلية للنص ، وسائراً في الاتجاه الذي تسير فيه هذه الدلالة الكلية .

فالمثال السابق – مثلاً – الذي حدد فيه المنطق والعقل معني التقوى في قول الله تعالي :"**إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ**" وجعلها خاصة في العقلاء البالغين ، يتوافق مع الاتجاه العام للنص الديني الإسلامي القائم علي عدم محاسـبة غيـر العـاقلين البالغين ، وعدم تكليف من لا يعقل التكليف ، لقول النبي صلي الله عليه وسـلم :" رفع القلم عن ثلاثة: النائم حتي يستيقظ ، والصبي حتي يبلغ ، والمجنون حتي يفيق"

ومن النماذج التي يوردها الشافعي رضي الله عنه ، وكان لفظ الآية فيهـا عاماً لكن العقل والفهم الثاقب هو الذي يحدد المراد ويخصصه ، وكان مما يجـوز جريانه في كلام العرب ، ويتوافق مع المعني الكلي للنص القرآني ، قول الله تعالى: "**الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَـزَادَهُمْ إِيمَانـاً وَقَـالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ**"[1].

قال الشافعي :" فإذا كان من مع رسول الله صلي الله عليه وسلم ناساً غيـر من جمع لهم من الناس ، وكان المخبرون لهم ناساً غير من جمع لهم ، وغير مـن معه ممن جمع عليه معه ، وكان الجامعون لهم ناساً . فالدلالة بينة مما وصـفت ، من أنه إنما جمع لهم بعض الناس دون البعض ، والعلم يحيط أن لم يجمـع لهـم الناس كلهم ، ولم يخبرهم الناس كلهم ، ولم يكونوا هم الناس كلهم .

ولكنه لما كان اسم الناس يقع علي ثلاثة نفر ، وعلي جميع الناس ، وعلي من بين جميعهم وثلاثة منهم ، كان صحيحاً في لسان العرب أن يقال: " الذين قـال

---

[1] الآية ١٧٣ من سورة آل عمران.

لهم الناس " وإنما الذي قال لهم ذلك أربعة نفر :" إن الناس قد جمعوا لكم " يعنـــون المنصرفين عن أحد "[1].

ومثل ذلك أيضاً قول الله تعالي: "ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاس"[2]فليس من المعقول أن يكون المقصود بلفظ الناس جميع البشر ، لآن النـــاس كلهـــم لـــم يحضروا عرفة في زمان رسول الله صلي الله عليه وسلم ولا يعقل ذلـــك ، وفـــي الكلام العربي يقال : أفاض الناس ، ويعنون بعض الناس ، ومثله قول الله تعالي : "وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ"[3] أي بعض الناس.

وينبه الشافعي إلي أن العرب في العهد الأول لم يكونوا في حاجة إلي هـــذا العلم (علم الدلالة) لأنهم كانوا يفهمون المعني بالسليقة والفطرة ، يقول " ولـــيس يختلف عند العرب وضوح هذه الآيات معاً ، لأن أقل البيان عندها كاف من أكثره ، إنما يريد السامع فهم قول القائل ، فأقل ما يفهمه كاف عنده "[4].

لكن الشافعي لا يهتم بالمعاني الجانبية وأطياف المعاني التـــي تنشـــأ مـــن استخدام اللفظ في غير المعني الظاهر له ، كالعدول به من العام إلـــي الخـــاص أو العكس ، لأنه يقرأ النص قراءة نوعية يســـتهدف منهـــا فقـــط اســـتنباط المعـــاني التشريعية، هذا الهدف جعله يقصد إلي المعني المقصود دون البحث عن الإيحاءات والأطياف الجمالية في التعبير .

٥- النوع الخامس من العلوم التي تتطلبها قراءة النص عند الشافعي ، العلم بالتدرج الزماني لوحدات النص ، أي تاريخ النص التشريعي ، أو ما عرف " بتـــاريخ القرآن " فعن طريق هذا العلم يمكن التعرف علي الناسخ والمنســـوخ، وعلـــي الملكي والمدني ، وعلي الصيفي والشتوي، وعلي السابق واللاحق .

---

[1] الشافعي : الرسالة ص ٦٠.

[2] من الآية ١٩٩ من سورة البقرة.

[3] من الآية ٢٤ من سورة البقرة.

[4] الشافعي : الرسالة ص ٦٠.

سواء أكان ذلك بالنسبة للقرآن الكريم وحده أم بالنسبة للسـنة المطهـرة ، فالمعاني الحكمية في آيات تحريم الخمر وآيات الربا وآيات تحـريم الزنـا كلهـا لايمكن فهمها إلا بالاستعانة بهذا العلم .

وعن طريق هذا العلم تعرف الحكمة في التحريم في أوقات والتحليل فـي أوقات آخري ، مثل نهي رسول الله صلي الله عليه وسـلم عـن إمسـاك لحـوم الأضاحي بعد ثلاث ، ثم إباحتها بعد ذلك .

فالعلم بتاريخ الحكم الأول وملابساته يبين السبب في تحريمها ، وهـو أن رسول الله صلي الله عليه وسلم عندما حرمها كان هناك عدد كبيـر مـن النـاس الجائعين الذين وفدوا علي المدينة بعد مجاعة حدثت في ذلك الوقت ، وهم الـذين أطلق عليهم رسول الله صلي الله عليه وسلم لقب (الدافة) أي الجمـع مـن النـاس السائرون سيراً بطيئاً ، في قوله :" إنما نهيتكم من أجل الدافة التي دفت "[1].

وهكذا أصبح هذا الموقف التاريخي جزءاً من الدلالة وعلة في التحـريم ، يفهم منها أنه عندما تكون هناك مجاعة بـين النـاس لا يحـل الاحتفـاظ بلحـوم الأضاحي، وعندما تزول هذه المجاعة يجوز الاحتفاظ بها ، أصبح التحريم والتحليل إذن بنية تشريعية واحدة يفهمان معاً ، ويوضح كل منهما الآخر ، ويؤديـان معـاً حكماً ثالثاً لا يفيده الحكم الأول وحده أو الثاني وحده ، فهما ليسا متناقضين ، ولـم يكن الثاني إبطالاً ورجوعاً عن الحكم الأول.

وقد يعلم عن طريق هذا العلم أن الحكم الشرعي مباح في كـل الأزمنـة ، وليس خاصاً بزمان دون زمان ، أو بحال دون حال ، نتيجة لتكراره في فترة بعـد أخري ، كما هو الحال في الصيغ التي وردت في ألفاظ التشهد في الصلاة ، فهـي واردة بصيغ مختلفة وعلي مدار أوقات مختلفة من حياة النبـي صـلي الله عليـه وسلم، ولم يمنع النبي هذه الصيغة دون تلك ، فدل ذلك علي أن جميع الصيغ التـي سمعت جائزة.

[1] الشافعي : الرسالة ص ٢٣٩.

وهكذا نري أن الشافعي كان ينظر إلي النص الديني التشريعي علي أنه وحدة أو بنية اكتملت خلال فترة من الزمان ، هي مرحلة الجيل الذي عاش فيه النبي صلي الله عليه وسلم ، وكان الوحي ينزل فيه ، وأن مراحل تكون هذه البنية التي اكتملت بانقطاع الوحي جزء لا يتجزأ من تكوينها نفسه ، فالتطور الذي حدث فيها عن طريق النسخ أو عن طريق الإضافة ليس ناشئاً من الرغبة في ملاحقه مستجدات الحياة ومتغيراتها ، فلما انقطع الوحي توقفت الشريعة عن مسايرة الحياة - كما يقول المستشرقون - لم يكن النسخ كذلك بل كان جزءاً من بناء النص نفسه ، وله دلالات خاصة ، ويفهم من العلم به أحكام معينة ، فهو بعد ضروري من أبعاد النص.

٦- سادس الأنواع العلمية التي يري الشافعي أنها لازمة في قراءة النص هو علم الاجتهاد أي القياس ، فهو يقول :" الاجتهاد قياس "[١]

والقياس قراءة جديدة للنص ، تنشأ في عصور مختلفة وفي بيئات مختلفة وعلي أيدي أناس مختلفين ، تجعل هذا النص صالحاً في هذه البيئات وفي هذه العصور، ليس عن طريق التأويل ، وإنما عن طريق قياس القرين بالقرين ، والشبيه بالشبيه ، أي عن طريق الحكم علي الحالة الحاضرة وقراءة النص المتعلق بها قراءة جديدة لا تتعارض مع القراءة التي تتفق بما كان عليه الحال بالنسبة لما يماثلها في العلة في عصر الاستشهاد.

ففي العصور المتوالية تظهر أشياء وأحداث وأفكار لم تكن موجودة في العصر الأول ، ولم ترد صراحة أو لم ينص القرآن أو السنة عليها بصورة مباشرة، وان كان هناك ما يتفق معها في العلة ، وذلك مثل ظهور كثير من أشكال المسكرات في الوقت الحاضر والتي لم تكن معلومة في العصر الأول أو ظهور أشكال من المعاملات المالية التي لم يعرفها السلف ، أو ظهور أشكال من العلاقات الاجتماعية التي لم تكن مألوفة من قبل ، أو المفاهيم الجديدة أو العلوم الجديدة أو المشكلات الجديدة .

---

[١] الرسالة : ص ٤٧٧.

ولما كانت قراءة النص القرآني عند الشافعي قائمة علي الإيمان بأن القرآن صالح لكل زمان ومكان ، استلزم ذلك فهم القرآن الكريم فهماً جديداً في ظل الظروف الجديدة المعاصرة للقراءة في كل عصر وفي كل بيئة ، ولا يكون ذلك إلا عن طريق قياس ما لم يرد فيه نص علي ما ورد فيه نص ، إذا كانا متفقين في العلة التي أوجبت الإباحة أو أوجبت التحريم.

فالقرآن الكريم ذكر تحريم الخمر ، لكنه لم يذكر سائر المسكرات التي تظهر في كل عصر وفي كل بيئة بأنواع جديد ، وبمسميات مختلفة ، لكن العلة التي حرمت الخمر من أجلها تحققت في هذه الأنواع ، وهي إذهابها للعقل ، فهي مثلها مسكرة ، وهنا أصبح اسم الخمر يشمل كل هذه الأشياء ويفهم منه أنه يشملها جميعاً دون استثناء ، فكل مسكر خمر ، حسب هذه القراءة الاجتهادية القياسية .

القياس إذن هو فهم المعني الشرعي من النص الديني حسب الظواهر والمستجدات المعاصرة ، بناء علي فهم مقاصد النص وعلل الأحكام ، وهنا يكون لكل عصر ، بل لكل بيئة بنية دلالية للنص ، تشمل كل الأحكام المتعلقة بالحاضر ، وتجيب علي كل الأسئلة المعاصرة .

إن هذه البنية الدلالية المعاصرة – بنية تلقي النص الديني – صورة معاصرة مستنبطه من النص ، أو هي قراءة معاصرة للنص عن طريق اللزوم والبرهان والعلل ، هذه البنية الجديدة تقرأ كلمة (خمر) الواردة في القرآن الكريم علي أنها تشمل كل الأنواع المعاصرة والسابقة واللاحقة من المسكرات ، وتفهم كلمة (عدل) علي أنها تشمل جميع الأشكال المعاصرة التي يتم عن طريقها تحقيق المساواة والعدالة بين الناس ، حسب المفاهيم المعاصرة للعدالة .

لكن الشافعي ينبه إلي أن هذا العلم المتعلق بالقياس محفوف بكثير من المزالق والمحاذير ، لأن الحاجات المتغيرة للناس وإغراء المصالح الدنيوية ، والرغبات الملحة في حياتهم تدفع الكثيرين من المشتغلين بالدين إلي التماس العلل فيما لم يرد في النص فيه علة ، وقد ينزلقون وراء دوافع الاستحسان والمنفعة ،

فيحملون النص ما لم يحتمل ، وينسبون إليه ما لم يقله ، أو يهجرونــه ويفتحــون أبواباً للاستحسان تدنيهم من الابتداع ، يقول الشافعي " ولو جاز تعطيل القياس جاز لأهل العقول من غير أهل العلم أن يقولوا فيما ليس فيــه خبــر يحضــرهم مــن الاستحسان ، وأن القول بغير خبر ولا قياس لغير جائز بما ذكرت من كتــاب الله وسنه رسوله ولا في القياس "[1] ثم يقول :" وإنما الاستحسان تلذذ ولا يقول فيه إلا عالم بالأخبار عاقل للتشبيه عليها ، وإذا كان هذا هكذا كان علي العالم أن لا يقــول إلا من جهة العلم ، وجهه العلم الخبر اللازم بالقياس بالدلائل علي الصواب حتــي يكون صاحب العلم أبداً متبعاً خبراً ، وطالب الخبر بالقياس ، كما يكون متبع البيت بالعيان ، وطالب قصده بالاستدلال بالإعلام مجتهداً "[2]

٧- وأخيراً فإن الشافعي يري أن المجتهد الذي يقرأ القرآن الكريم والســنه قــراءة جديدة يمكن أن يستفيد من القراءات السابقة عليه من جانب مجتهدين آخــرين ، أي أنه يجب أن يكون عالماً بالتاريخ القرائي للنص ، بشرط عدم اعتبار هذه النصوص الفقهية النابعة من القراءات المتتابعة نصوصاً موازية للنص التشــريعي الأصــلي (الكتاب والسنه) فهو لا يري في أراء الفقهاء حجة ، يقول :" ولم يجعل الله لأحد بعد رسول الله صلي الله عليه وسلم أن يقول إلا من جهة علم مضي قبله ، وجهــة العلم بعد الكتاب السنة والإجماع والآثار وما وصفت من القياس عليها "[3].

هكذا يري الشافعي أن العلم وحده هو الأداة المعتمدة للقراءة ، أي للتوصل إلي المعني التشريعي من النص، وأن الباب ليس مفتوحاً علــي مصــراعيه أمــام الانطباعات الذاتية أو الجماعية أو التأملات الحرة هنا أو هناك، وبخاصة في هــذا الجانب الذي تولي الشافعي البحث عنه في النص الديني، وهو المعنــي الشــرعي، ومع ذلك فإن الاختلاف بين المجتهدين وارد حتي في العصر الواحــد، رغــم أن غايتهم جميعاً هي إدراك الحق والصواب الذي لا يشــوبه غــرض شخصــي أو

[1] الرسالة ص ٥٠٥.

[2] السابق ص ٥٠٧.

[3] السابق ص ٥٠٨.

مذهبي، ورغم أنهم يستخدمون العلم حسب المفهوم السابق له ، لكن الاختلاف بينهم يمكن أن ينشأ للأسباب التالية :

١- أنهم قد يتناولون مفهوم الأمر الواحد الوارد في النص من جهات مختلفة ، كأن يتناول أحد القراء المجتهدين مفهوم العدل من جانب العلاقة بين الحاكم والمحكومين ، ويتناوله قارئ آخر من حيث العلاقة بين القضاة وأصحاب الدعاوي ، ويتناوله ثالث من زاوية العلاقة بين الأب وأبنائه أو الزوج وزوجه..وهكذا.

٢- أن القياس الذي يقيمه البعض لما لم يرد فيه نص علي ما ورد فيه نص قد يكون قياساً علي علة خاصة ، وقد يقيس آخرون علي علة أخري في الشئ نفسه ، كما هو الحال في الأشياء التي يكون فيها رباً الفضل كما ورد في الحديث الشريف الذي عدد فيه رسول الله صلي الله عليه وسلم هذه الأشياء ، في قوله صلي الله عليه وسلم :" البر بالبر رباً إلا هاءً وهاءً والشعير بالشعير رباً إلا هاءً وهاءً والتمر بالتمر ربًا إلا هاءً وهاءً"[1] فالأحناف قالوا إن العلة في التحريم هي زيادة الكيل والوزن ، ومن ثم فإنهم لا يرون فيما دون ذلك رباً، فهم لا يرون ربا الفضل إلا في المكيل والموزون فقط ، أما المعدود فلا ربا فيه عندهم ، أما مجتهدو المالكية فيرون أن العلة في التحريم أمران ، هما : القوت والادخار ، فكل ما يقتات به ، أي يؤكل ويشرب ، وكل ما يدخر يكون فيه ربا .. وهكذا .

٣- إن الخلاف قد يقع بين المجتهدين بسبب تفاوتهم في وفرة المصادر التي يأخذون عنها الحديث ، فكل من سمع عن رسول الله صلي الله عليه وسلم قبله عنه وأخذ به ورواه ، ولم تبلغه هو أو من أخذ عنه السنن الأخرى .

[1] رواه البخاري ومسلم عن عمر رضي الله عنه.

٤- أن المجتهدين قد يتفاوتون في غزارة العلم ، وفي دقة الفهم ، وفي فطنة الإدراك، يقول الشافعي :"قد يجهل الرجل السنة فيكون له قول يخالفها ، لا أنه عمد خلافها ، وقد يغفل المرء ويخطئ في التأويل "[١]

٥- إن المجددين المجتهدين قد يختلفون في الزمان ، وفي الأوطان فتختلف المطالب والأسئلة التي تتطلب منهم الإجابة عليها من النص .

هذه الاختلافات في قراءة النص قد تكون في عصر واحد فتكون رحمة للناس، شريطة ألا تؤدي إلي التمذهب والتعصب ، بل هي أبواب رحمة في الإباحة، يجوز لهم الأخذ بأي منها .

وقد تكون في عصور مختلفة فتعمل علي تطور الفقه وتجديد أمور الدين واتساقه مع الظروف المتجددة المتطورة ، وتنفي عن الشريعة الإسلامية ما يرميه بها أعداؤها من الجمود والتصلب ، وعدم التطور أو العجز عن تلبية المطالب الإنسانية المتجددة.

لقد وضع الإمام الشافعي الأسس الأولي لعلم جديد ، يمكن من خلاله استخلاص الدلالة من النص ، عن طريق تحديد هذه الضوابط العلمية الدلالية التي أشرنا إليها، وإن أي طموح في عصرنا يهدف إلي إنشاء علم لميكنة الدلالة في النص لابد أن يبدأ من حيث انتهي الشافعي ، لكن الشافعي نفسه لم يقصد إلي الاستغناء عن الذوق الإنساني جملة .

فكما أنه اشترط في قراءة النص الديني أن تكون مبنية علي علم فإنه اشترط في قارئ النص أيضاً مجموعة من الشروط ، فليس مباحاً لكل إنسان عنده أن يقرأ النص الديني قراءة جديدة ، بل هي متاحة فقط لمن يستحق أن يوصف فقط بلقب المجتهد ، هذا المجتهد له أن يقيس الأمور التي لم يرد فيها نص علي الأمور الأخرى التي ورد فيها نص ، وأن يستخدم معارفه وعقله في استنباط المعاني والأحكام التشريعية ، وأن يفهم الدلالات من التراكيب اللغوية وغير ذلك.

---

[١] الرسالة ص ٢١٩.

ويلخص الشافعي هذه الشروط التـي ينبغـي أن تتـوافر فـي المجتهـد والأخلاقيات والصفات النفسية والعقلية التي ينبغي أن يتحلي بها في هـذه الوثيقـة التي يقول عنها الأستاذ أحمد محمد شاكر محقق كتاب الرسالة : " هي أحسن مـا قرأت في شروط الاجتهاد " يقول الشافعي :" ولا يقيس إلا من جمع الآلة التي لـه القياس بها ، وهي العلم بأحكام كتاب الله : فرضه وأدبه وناسخه ومنسوخه وعامه وخاصة وإرشاده ، ويستدل علي ما احتمل التأويل منه بسنة رسول ﷺ فإذا لـم يجد سنته فبإجماع المسلمين ، فإن لم يكن إجماع فبالقياس.

ولا يكون لأحد أن يقيس حتي يكون عالماً بما مضي قبله من السنن وأقاويل السلف وإجماع الناس واختلافهم ولسان العرب.

ولا يكون له أن يقيس حتي يكون صحيح العقل ، وحتى يفرق بين المشتبه، ولا يعجل بالقول به دون التثبت ، ولا يمتنع من الاستماع ممن خالفه ، لأنه قد يتنبه بالاستماع لترك الغفلة ويزداد به تثبتاً فيما اعتقد من الصواب ، وعليه في ذلك بلوغ غاية جهده ، والإنتصاف من نفسه ، حتي يعرف من أين قال ما يقول ، وترك مـا يترك ، ولا يكون بما قال أعني منه بما خالفه ، حتي يعرف فضل ما يصير إليـه علي ما يترك إن شاء الله.

فأما من تم عقله ولم يكن عالماً بما وصفنا فلا يحل له أن يقول بقيـاس ، وذلك لأنه لا يعرف ما يقيس عليه ، كما لا يحل لفقيه عاقل أن يقول في ثمن درهم ولاخبرة له بسوق.

ومن كان عالماً بما وصفنا بالحفظ لا بحقيقة المعرفة فليس لـه أن يقـول أيضاً بقياس ، لأنه قد يذهب عليه عقل المعاني ، وكذلك لو كان حافظـاً مقصـر العقل، أو مقصراً من علم لسان العرب لم يكن له أن يقيس ، من قبل نقص عقلـه عن الآلة التي يجوز بها القياس ، ولا نقول يسع هذا - والله أعلم ــ أن يقول أبداً إلا اتباعاً لا قياساً "[1].

---

[1] الرسالة ص ٥٠٩.

إن هذه المواصفات التي حدد بها الإمام الشافعي ملامح القارئ النموذجي أو المثالي للنص الديني قراءة تشريعية أو فقهية تشبه المواصفات التي أشار إليها محمد بن سلام الجمحي للناقد المثالي ، الذي يستطيع تمييز الجيد من الرديء والصحيح من المنحول في الشعر . فكلاهما يشترط فيه الخبرة والعقل والعلم بأفانين اللغة وضروب التحدث بها في اللسان العربي ، وكلاهما يشبهه بالصيرفي صاحب الخبرة بالسوق والصرف ، والذي يمكنه التمييز بين الأشياء التي تبدو متماثلة بذوقه المرهف الحساس فيقوم هذا بدرهم وهذا بدينار ، رغم اشتراكهما في كل الصفات والملامح.

ولا يختلف هذا القارئ النموذجي المجتهد عند الشافعي أو الناقد العالم عند ابن سلام كثيراً عن القارئ الصوري الذي تحدث عنه والكرجبسون أو القارئ المثالي عند جيرالد برنس.

فهو في كل الأحوال قارئ يفترض فيه أنه يستطيع فهم النص فهماً جيداً من خلال معرفته بالأنظمة الدلالية التي كتب بها النص المقروء معرفة كاملة ، ومن خلال معرفته الواسعة بالأفق الثقافي للنص ، ومن خلال فطنته وخبرته وذكائه وذوقه ، وهو نفسه القارئ الافتراضي الذي يتوجه له النص بالحديث ويخاطبه ، ويحدد بؤرة الإرسال إليه.

لكن جيرالد برنس يختلف في شيء واحد ، وهو أن القارئ المثالي عنده هو قارئ في درجه الصفر - حسب مفهوم رولان بارت - لأنه يفترض أن هذا القارئ التخييلي يحيا في فراغ أو خواء ثقافي ، ويعيش في معزل عن أي نظام للقيم ، وهذا الخواء الثقافي والقيمي يمكنه من إصدار الأحكام غير المتحيزة ، ومن ثم فإنه يكون بمثابة المعيار أو الميزان الذي يمكن أن تقاس عليه درجة انحراف القراء الفعليين للنص ، ومن ثم يمكن إصدار الأحكام عليهم ، لأن هؤلاء القراء إما أن ينحرفوا بقراءاتهم يميناً أو يساراً عن هذا المقياس نتيجة لتأثرهم بالقيم التي يحملونها والثقافات التي ينتمون إليها ، وكذلك يمكن استخدام هذا القارئ المعياري

عند برنس لقياس درجة انحراف هذه القراءات نفسها وليس للحكم علـي صـور القراء فقط[1].

أما القارئ المجتهد عند الشافعي فهو قارئ لا يتخلي عن ثقافته ، ولا يعيش في معزل عن القيم التي يحيا بها الناس في عصره ، إنه قارئ مثالي من ناحية لأنه عبارة عن مجموعة مواصفات وشروط نظرية (نموذج) وقارئ فعلي حقيقي مـن ناحية آخري رغم أن الواقع قلماً يظفر بمجدد تتوافر فيه كل الشروط التي حـددها الشافعي ، ومن ثم فإن التفاوت بين المجددين وارد ، والتفاوت ينشأ عنه الاختلاف، ولكن ليس تفاوتاً ذا بعدين للانحراف - كما هو الشأن في القارئ المثالي عند جيرالد برنس - بل إن القارئ المثالي المجتهد عند الشافعي ذو ثلاثة أبعاد ، لأن التفـاوت والانحراف قد يكون أيضاً من زاوية العمق ، أي درجة التمكن في العلـم واللغـة ومستوي الذكاء والفطنة ، ولم يكن المقصود من تحديد نموذج القارئ المثالي عنـد الشافعي وصف الهيكل التعبيري في النص - كما هو الهدف عند برنس - بل الهدف الكشف عن الدلالة المتجددة التي لا تنضب في النص التشريعي ، هـدف بـرنس الكشف عن التركيب ، وهدف الشافعي البحث عن الدلالة .

ولعل السبب في ظهور هذا القارئ المجدد الذي يتصف بهذه الصفات فـي الثقافة العربية فى هذا العصر المبكر يكمن في طبيعة النص المحوري الذي حظي بالنصيب الأوفر في نظريات القراءة وهو القرآن الكريم، ويكمن أيضاً في الثقافـة العربية نفسها ، فالثقافة العربية الإسلامية رغم مناداتها بالمساواة بين النـاس فـي الحقوق والواجبات ، ودعوتها بأن يكونوا جميعاً كأسنان المشط ، غير أنها لا تعتمد علي الجمهور القارئ - كما هو الشأن في مدارس التلقي المعاصرة - بـل تعتمـد نظرية القارئ المجتهد في الثقافة العربية علي التفاوت الواقعي بين قدرات الناس ، فالناس يتفاوتون في درجة إتقانهم للأفعال ، وفي اسـتيعابهم لمـا يتنـاولون مـن نصوص ، وأنهم جميعاً يشكلون منظومة واحدة في الثقافة الإسلامية ، يستفيد فيهـا

---

[1] راجع كتاب : نقد استجابة القارئ من الشكلانية إلي ما بعد البنوية . تحرير جين ب تومبكنز ترجمة حسن نـاظم وعلي حاكم ص٢١.

الضعيف من قدرات القوي، والخامل من مهارة النابه، والجاهل من فقه العالم ، فأصبح هناك الإمام وهناك المأموم ، والتابع والمتبوع، حتي في قراءة النص أصبح هناك قارئ رائد عالم ذكي فطن خبير باللغة يستفيد منه من لم يؤت ذلك، وهذا الدور لا يمثل شكلاً من أشكال الطبقية الفكرية أو الثقافية، لأنه لا علاقة له بالمساواة، لأن دوره يشبه دور الإمام بالنسبة للمأمومين في الصلاة ، يتقدمهم وهو واحد منهم.

بالإضافة إلي ذلك فإن هذا النص الذي ابتكر هذا القارئ النموذجي لمعالجته وقراءته لا ينظر إليه باعتباره سلعة ثقافية ، كما هو الشأن في الأسس التي قامت عليها مدارس القارئ المعاصرة ، والتي تعبر عن سيادة منطق السوق ، وتجعل القيم سلعة ، بل إن النص التشريعي في الثقافة الإسلامية يؤمن قراؤه بأنه نص مقدس، وصالح لكل زمان ومكان ، وأنه يخاطب الناس في كل عصر ، علي اختلاف ثقافاتهم ، بما يصلح لهم أمور معايشهم وعقيدتهم ، ليس لأن العقيدة التي يقوم عليها تؤمن بثبات الإنسان وجموده - كما يدعي البعض - بل لأن القارئ المسلم يؤمن بأن القرآن معجزة في هذا الجانب-وأنه يمد الناس بأصول التشريع التي هي قانون حياتهم ونظام معايشهم وأساس عقيدتهم . ومن ثم فإن الدلالات التي تشع من النص تكون مصدراً للمعرفة ، وليست شكلاً من أشكال التلقي الجمالي أو الإيحائي كما هو الحال مع النصوص الشعرية أو القصصية.

هذا القارئ المجتهد الذي جعله الشافعي أساساً لنظريته ، والذي كان الشافعي نفسه واحداً من نماذجه ، يعمل دائماً علي تجديد أمور الدين الإسلامي ، وهو مصدر الحيوية في الشريعة ، كلما أصاب أبناءها الخمول والتقليد ، وهو دليل علي مرونة الثقافة الإسلامية والعقل العربي ، بل دليل علي مرونة الشريعة الإسلامية ومناسبتها وصلاحيتها للبيئات المختلفة ، وامتلاكها الحيوية الذاتية التي تتيح لها التطور ، دون أن تبدل في الأصول ، فالأحكام التي استنبطها الشافعي مثلاً عن الخراج كانت مستنبطة من نص واحد ، لكن اختلاف قراءتها جعل أحكامها

الفقهية تختلف في مصر عنها في العراق لاختلاف نظم الري في هذين البلـــدين ، مما جعل نظام الخراج فيهما يختلف عنه في الحجاز أو في اليمن وهكذا.

وهذا القارئ النموذجي المجدد المجتهد في مجال قراءة الـــنص التشـــريعي ظاهرة لا يجود بها الزمان إلا بين الفينة والفينة ، عبر عنها الحديث الشريف بأنها تفرز مجدداً واحداً كل مائة سنة ، كما أن القارئ النموذجي الذي أشار إليــه نقـــاد الشعر من أمثال محمد بن سلام الجمحي كان وجوده نادراً أيضاً في عصـــورهم ، لافتقاد النماذج الإنسانية التي يتوافر فيها العلم باللغة والذوق السليم والخبرة بالشعر، حتي إنهم كانوا يقولون :" ذهب من يعرف نقد الشعر "[١].

إن هذا المنهج الذي صاغه الشافعي في قراءة النص الديني قراءة تشريعية يعد بمثابة الثمرة لكل الجهود التي بذلت في هذا السبيل في الثقافة العربيـــة حتـــي نهاية القرن الثاني الهجري ، فقد أخذ الشافعي من مدرسة الحديث الحجازية ، ومن مدرسة الرأي العراقية ، وأخذ من الفكر الاعتزالي ، وأخذ من أصحاب التأويـــل ، وأخذ من المدرسة اللغوية ، وأضاف إلي كل ذلك ذكاءً حاداً وفطنة ثاقبة وســـليقة لغوية مدربة ، فجاءت نظريته مزيجاً متناسقاً متقناً وموضوعياً ، وأفـــرزت علمـــاً جديداً له أصوله وقواعده في قراءة النص ، أو استنباط الدلالة من النص ، كما كان نواة لم يكتب لها النمو لدراسة النصوص العربية دراسة غرضية ، يكتشـــف مـــن خلالها البناء الغرضي للنص ، ذلك البناء الذي ينظم شبكة من الجزئيات الصـــغيرة التي تشكل في النهاية هدفاً واحداً أو غاية واحدة يبحث عنها القارئ في الـــنص ، سواء أكان هذا الهدف تشريعياً فقهياً أم كان هدفاً جمالياً ، أم كان هدفاً تاريخياً ، أم اجتماعياً أم غير ذلك.

هكذا كان الشافعي رضي الله عنه أبرز المجددين في الثقافة الإسلامية بـــلا منازع، بل كان صاحب أشهر نظرية في التجديد ، كان بحق كما قال عنه إســـحاق بن راهوية :" أعلم الناس في زمانه بمعاني القرآن " وكما قال عنه أحمد بن حنبل :

---

[١] الباقلاني : إعجاز القرآن ص ١٢٠.

" أفقه الناس في كتاب الله وفي سنة رسول الله صلي الله عليه وسلم : " لكن بعض الباحثين المعاصرين يري أن الشافعي كان رغم كل ذلك - مقلداً ، وأن منهجه في التجديد لم يكن سوي تأصيل للأصول ، وعودة إلي الماضي ، ودعوة إلي السير علي هدي هذا الماضي .

فالأستاذ علي أحمد سعيد (أدونيس) يذهب في كتابه " الثابت والمتحول" إلي أن الاجتهاد عند الشافعي لم يكن إلا " وسيلة للكشف عما أراده الشارع القديم في الحادثة الجديدة ، وليس وسيلة للكشف عما يريده الإنسان الذي يواجه هذه الحادثة "[1] لأن الشافعي - كما يري أدونيس - لم يفعل سوي أنه وافق الأمثلة السابقة بأمثلة حديثة ، فالقياس الذي أخذ به مجرد أداة للاتباع ، وليس وسيلة للابتكار ، ويقول :" هكذا تكتمل الصورة عن تنظير الشافعي للثقافة الإسلامية العربية ، فهو(أي الشافعي) يري أن القرآن والسنه أصلها الكامل الثابت ، وأن كل فهم لما يحدث بعد هذا الأصل يجب أن ينبثق منه انبثاق الفرع ، فالأصل هو مجمل الماضي والحاضر والمستقبل ، مجمل الواقع والممكن ، ما كان وما يكون ، وليس فهم الأحداث الناشئة إلا تبياناً لهذا المجمل وتفريعاً عليه ، الإنسان بحسب هذا التصور يصدر عن معرفة كاملة مسبقة لا يمكن أن تلغيها أو تتجاوزها أيه معرفة لاحقة ، بل إن كل معرفة لاحقة لا تكتسب حجيتها وصحتها إلا من كونها قياساً علي تلك المعرفة السابقة ، المعرفة اللاحقة ثانية ، ولا تكون إلا في ضوء المعرفة الأولي ، بتعبير آخر : ليست المعرفة عند الشافعي اكتشافاً بحقيقة الإنسان في أثناء تفاعله مع الواقع ، فيؤثر ويتأثر . ويغير ويتغير ، وتتغير المعرفة تبعاً لذلك ، وإنما المعرفة حقائق نهائية خارجة عن الإنسان ، وعليه أن يتقبلها ويأخذها كما صدرت عن المعرفة الأولي "[2].

ويبني أدونيس علي ذلك عده نتائج يوجه فيها سهام النقد لنظرية الشافعي في التجديد ، بل يوجه بعضاً من هذه السهام للشافعي نفسه ، إذ يري أن الشافعي

---

(1) أدونيس : الثابت والمتحول جـ٢ ص ١٣.

(1) أدونيس " الثابت والمتحول جـ٢ ص ٢٣.

بإقراره بالإجماع فيما لم يرد فيه نص من الكتاب والسنة كان يؤمن بعصمة الجماعة ، ويعتقد أنها لا تخطئ ، ويستنتج أدونيس من ذلك أن مذهب الشافعي ينفي الفردية لحساب الرؤية الجماعية ، ولا يؤمن بدور الإنسان في صناعة التاريخ ، ويصف الشافعي بأنه كان يؤسس لنظرية الوحدة بين الدين والدولة ، أي إقامة الدولة الدينية ، وأنه فتح الباب أمام الاستبداد السياسي في العالم الإسلامي ، وغير ذلك من الاتهامات.

إن أدونيس نظر إلي قراءة الشافعي للنص الديني من منظور آخر ، نظر إلي قراءة النص من منظور حداثي أو علماني غربي ، والحقيقة أن أدونيس لم يكن مبتكراً لهذه الرؤية الناقدة نحو الثقافة الإسلامية ، فقد سبقه إلي ذلك كثيرون من المستشرقين من أمثال جرونيباوم وجولد تسيهر ، بل إن جرونيباوم وجه إلي الثقافة الإسلامية الاتهامات نفسها التي ذكرها أدونيس ، وإن كان أدونيس قد خص بها الشافعي وحده.

هذا المنظور الحداثي العلماني يعبر عن نمط التفكير الذي يفرزه العقل الغربي في العصر الحديث ، وهو يفهم القراءة فهماً خاصاً ، لايعتمد علي البحث عن المعني في النص ، بل يعتمد علي تقويم النص ونقده وتفنيده حسب رؤية جديدة، رؤية فردية أو ذاتية تنبع من فلسفة خاصة بالقارئ ، أقول رؤية خاصة وليس رؤية مذهبية راديكالية ، كالقراءات المذهبية التي تحدثنا عنها عند حديثنا عن التأويل المذهبي للنص القرآني ، عند أصحاب المذاهب المختلفة ، أو مثل قراءة بعض المذاهب لنتاج المذاهب الأخرى ، كما هو الشأن مثلاً في قراءة أحمد بن محمد ابن المنير الإسكندري السني المذهب لتفسير الكشاف للزمخشري المعتزلي ، هذا المفهوم الحديث للقراءة لم يقصده الشافعي ، بل كان يقصد إلي استنباط الدلالة الفقهية من النص الديني بطريقة علمية ومبتكرة ومتجددة.

ولم يتحقق هذا النوع الحداثي من القراءة إلا عند نفر محدود من الأدباء والنقاد القدامى الذين اهتموا بالجانب الثقافي في القراءة . وذلك مثل قراءة أبي

نواس للشعر العربي التقليدي ، ومثل قراءة أبـــي حيـــان التوحيـدي للنصـــوص المعاصرة له ، ومثل قراءة أبي العلاء المعري للاتجاهات الدينية عند معاصريه.

هذا النوع من القراءة الناقدة تجعل القارئ دائماً يســائل الـــنص يمتحنـــه يعرضه علي عقله الذاتي ، ويقومه حسب معاييره العقلية الذاتية ، يتهمه ثم يستنبط هو بعد ذلك نصاً جديداً يختلف عنه.

هذا النمط من التفكير النقدي هو إفراز للاتجاه العام لنمط التفكير الغربـــي المعاصر، ذلك التفكير الذي يشبهه أحد الباحثين[1] بالخط المســتقيم ، كـــل نقطـــة يقطعها السائر فيه تتبرأ عن سابقتها وتنعضها، وتحدث معها قطيعة معرفية - حسب تعبير الحداثيين ، فالنظرية اللاحقة تنفي السابقة ، تلغيها وتثبت بطلانها ، كما فـــي العلوم الحديثة إذ إن الابتكار الجديد يلغي السابق، أما التفكير الشرقي فيشبه نظـــام الدائرة إذ يقوم علي العلاقات بين الأشياء ، وينظر السائر دائماً فيه إلـــي محـــور الدائرة الدائم الخالد المركزى، والمعرفة فيه تراكمية ولبست انزياحية، وكـــل مـــن المفهومين الغربي والشرقي للقراءة وللتفكير جيد ومثمر ، ويكمل كل منهما المفهوم الأخر ، كلاهما تجديد وابتكار ، لكن المشكلة التي وقـــع فيهـــا أدونـــيس وبعـــض الحداثيين العرب ، أنهم فعلوا مثلما فعل المعتزلة في العصور المتأخرة ، إذ حولوا المنهج إلي مذهب ، وقلبوا البحث إلي موقف راديكالي ، فاعتمدوا التمرد والثـــورة علي النص في ذاته هدفاً ، بل عقيدة ، وكأن الهدف من القراءة أو التفكير عمومـــاً هو مجرد التمرد والرفض لكل ما هو مفكر فيه أو كل ما هـــو مقـــروء، أصـــبح الرفض فى ذاته هدفاً وليس وسيلة وليس البحث الحقيقة بل مجرد التمرد وكان من نتيجة ذلك أن أدونيس عد أكثر حركات الإلحاد في تاريخ الإسلام شكلاً من أشكال القراءات الحداثية ، رغم أن أكثرها يعبر عن مواقف مذهبية رجعيـــة متعصـــبة ، بينما رمي الشافعي بالرجعية والجمود رغم أنه باحث مجد عن الحقيقة . بالإضافة إلي ذلك فإن أدونيس لم يتنبه إلي أن الشافعي كان واحداً من رجال الدين ، ولم يكن

---

[1] هو : ريتشارد إي نيسبت في كتاب (جغرافية الفكر) ترجمة شوقي جلال . عالم المعرفة رقم ٣١٢ سنه ٢٠٠٥ م.

فيلسوفاً ولا ثائراً سياسياً . ولا متمرداً دينياً مثل بعض أولئك الذين أعجب بهم أدونيس في الثقافة الإسلامية.

كان الشافعي يؤمن بأن الشريعة الإسلامية ، لم تكن مرتبطة بعصر معين، بل هي نص إلهي خالد لايمكن نسبته إلي زمان أو مكان، ومن ثم فإن قراءته للقرآن الكريم وللسنة ليست من وجهة نظره عودة إلى الماضي ، ولا نكوصاً إلي الخلف ، ولم يكن قبوله بالرواية عن السلف أو اعتماده علي المواضعات اللغوية لعصر النبي صلي الله عليه وسلم والعصر الجاهلي إلا للوصول إلي الصيغة الأصلية الصحيحة لجزئيات هذا النص ، ولاستبيان المنظومة الدلالية واللغوية التي تكشف عن معاني هذا النص الخالد.

كان الشافعي ينظر إلي النص التشريعي باعتباره جزءاً من الحاضر ، حاضر القراءة في عالم لا يقتصر فيه الوجود علي الإنسان وحده ، بل كان ينظر إلى الوجود نظره كونية تجمع بين السماء والأرض ، بين الخالق والمخلوق ، وهذا هو الفارق بين الفكر الشرقي والفكر الغربي أو بين رؤيتي الشافعي وأدونيس.

علي أن قراءة النص في القرن الثاني الهجري سواء أكانت علي أيدي اللغويين أم كانت عند علماء الكلام أم الفقهاء أم الوعاظ قد انتقلت من مرحلة القراءة التلقائية إلي مرحلة جديدة تعتمد علي التقنين ، وتحويل القراءة السلقية الفطرية المباشرة إلي مبادئ وقواعد .

لكنهم في مسلكهم هذا كانوا يقرأون النص بحثاً عن المعني ، أي أن قراءتهم هذه كانت قراءة تفسيرية تأويلية ، ولم تكن قراءة جمالية ، كما كانت قراءتهم للنص قراءة جماعية تبحث عن المعايير العامة والقواعد الموضوعية المعيارية ، وليس عن ذاتيه القارئ وتفرده ، ولذلك فإنها كانت تركز علي القواعد والمعايير والعلوم والمنطق والقياس واللغة والتأويل أكثر من تركيزها علي الذوق والإيحاءات.

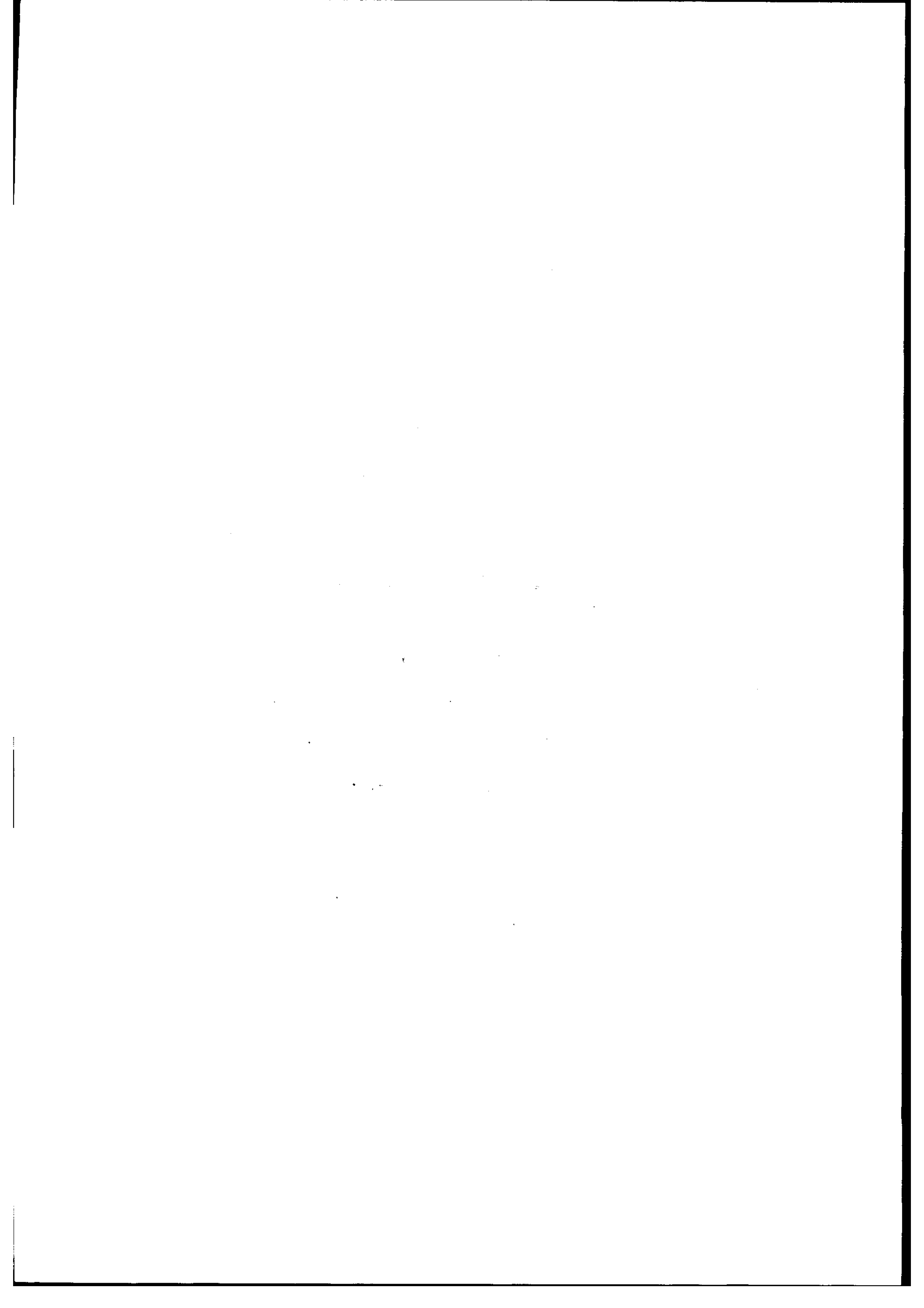
وقد اشتركت هذه الاتجاهات القرائية في أنها كانت في مجملهـا قـراءات للنص الديني خاصة (القرآن والسنه) ولم تأت قراءتهم للشعر ومحاولة التقين له إلا لخدمة هذا النص، أو في المرحلة الثانية.

وقد أدي ذلك إلي أن هذه الاتجاهات قد عدت النص مصدراً للمعرفة ، وأن الهدف من قراءة النص عند أصحابها هي الحصول علي المعلومات والمعـارف ، وبخاصة المعلومات التشريعية والعقدية.

حتي المحاولات التي قرأ فيها الجاحظ نصوصاً شعرية في كتابـه البيـان والتبين كانت كذلك مسخرة لهذه الأهداف - رغم أنها ذات صله بالقراءات اللاحقة في القرن الثالث ، لامتداد عمر الجاحظ إلى منتصف هذا القرن.

لكن ذلك لم يمنع من وجود بذرة لمرحلة جديدة نشأت خلال هـذا الاتجـاه العام ذي الملامح السابقة ، وكانت هذه البذرة نواه لمرحلة جديدة مختلفة، ازدهرت خلال القرن الثالث والرابع ، هذه البذرة تمثلت في الاهتمام بالذوق الناقد عند محمد بن سلام الجمحي ، والاهتمام بجماليات البيان عند الجاحظ ، وتحول مفهوم البيـان عند المعتزلة من المعني اللغوي إلي المعني البلاغي هذه البذرة هي التي انطلقـت بعد ذلك لتظهر في صورة نظرية جديدة في البديع عند ابن المعتز.

الباب الثاني
قراءة النص حتي القرن الخامس



الفصـــل الأول

مفهوم القراءة البديعية: القـراءة البـديعيـة

القراءة البديعية قراءة جمالية للنص ، لا يبحث القاري فيها عــن المعنـــي الكامن في النص فقط وإنما يبحث عي الجمال الفني المصـــاحب لأداء المعنـــي ، يبحث عن المتعة المصاحبة للإفادة المعرفية والأداء اللغوى والتعبيرى الذى يحمل هذه الإفادة، وذلك عندما يكون النص نفسه نصاً فنياً يحمل قيماً جمالية .

في العصر الجاهلي كان العرب يتذوقون جمال الأبيــات الشــعرية عنــد سماعها بفطرتهم ، دون حاجة إلي منهج أو مرشد أو طريقة تضــبط لهــم آليــة القراءة، وعندما نزل القرآن الكريم كان العرب يتذوقونه بالطريقة نفســها ، مثلمــاً كانوا يفهمون معانيه بفطرتهم ، ولذلك فإن الواحد منهم كان إذا سمع آيــات مــن القرآن الكريم طرب لها ونطق لسانه بالثناء عليها ، وبالتعبير عن الإعجاب بهــا وبجمالها ، حتي لو لم يكن مؤمناً ، كما حدث مع الوليد بن المغيرة عنــد ســماعه لآيات من القرآن الكريم .

مفهوم البديع عند الجاحظ :

لكن بعدما اختلفت السنة المتحدثين بالعربية وفشا اللحن وضعفت الســليقة وتبدل الذوق الجمالي ، حاول العلماء اكتشاف طريقة ما لضبط الــذوق ، وإيجــاد قوانين تمكن القارئ في هذا العصر من الإمساك بعناصر الجمــال فــي الــنص ، وتجعله قادراً علي وصف الإحساس بالجمال وصفاً يقبله العقل، أي تجعلــه قــادراً علي تعليل ما أحس به من جمال ، لأن هذا العصر نفسه كان عصر تقنين وتحويل المعارف المتناثرة إلي علوم، وانتقال من الفطرة إلي التقعيد العقلانــي المنطقــي ، ولذلك فإن الجاحظ لم يجد أداة تمكنه من المفاضلة بين نص وآخر ســوي درجــه البيان في النص، أي درجة وضوح الدلالة، ودرجة التأثير فــي الســامع ، ويقــيم الجاحظ أحكامه في الجودة بناء علي هذين المعيارين، معيار يتعلق بــالنص نفســه وهو وضوح الدلالة وتبرجها في أحسن صورة، ومعيار يتعلق بالقارئ وهو دخولها إلي قلب المتلقي لها من غير استئذان، وتمكنها في قلبه وعقله.

من هذا المنطلق يري أن القرآن الكريم وصل إلي الغاية في البيـــان فـــي هدين الجانبيين كليهما ، أي أنه وصل إلي الغاية التي لا تدرك ، أي الإعجـــاز ، ويرى أن سائر النصوص الأدبية البشرية تتفاوت درجاتها حسب نصيبها من البيان والتأثير.

ويري الجاحظ أن البراعة التي يوصف النص بها لا تعـــود إلـــي شـــرف المعاني التي يحملها ، بل تعود إلي الصياغة، فالمعاني - كما يقول - مطروحة في الطريق، لكن المهارة تكمن في طريقة التعبير، هذه الطريقة هي التي تبرز المعاني في صورة جميلة مؤثرة، وهي التي تتجلي فيها براعة الأدباء، وتكمن فيها أســـرار الإعجاز القرآني إنها " البيان ".

أما محمد بن سلام الجمحي فيري أن الاهتداء إلي جماليات النص لايمكن التوصل إليها من خلال البحث في التركيب النصي ، بل من خلال القارئ الناقـــد ، إذ إن القارئ الناقد صاحب الذوق السليم المدرب كفيل بإدراك الفروق بين الأشعار، والمفاصلة بينها ، دون حاجة إلي آلات أو أسباب منطقيـــة ، فالصـــيرفي يعـــرف الدرهم الجيد من الدرهم الردىء ، دون أن يستند إلى معايير مادية أو إلي موازين، وقد يتشابه الدرهمان في اللون والوزن والشكل ، ومع ذلك فـــإن هـــذا الصـــيرفي المدرب صاحب الذوق يمكنه أن يميز هذا من ذاك بمجرد النظر إليهما أو تقليبهما بين يديه.

كذلك فإن صاحب الذوق المدرب يمكنه إدراك جمال النص الجيد عند ابـــن سلام دون أن يستند إلي قواعد ، هكذا يجعل محمد بن سلام صاحب الذوق المدرب الخبير بأساليب العرب العارف بعيون أشعارها بديلاً أو شبيها بأصـــحاب الـــذوق الفطري التلقائي.

لكن مفهوم الجودة عند ابن سلام كان مرتبطاً بمفهوم القديم ، ومفهوم الخلو من الجودة كان مرتبطاً عنده بالنحل والتوليد أي بالشعر المحدث ، ومن ثـــم فـــإن التمييز الذي يقوم به الناقد الخبير هو تمييز بين الجيد والرديء وفي الوقت نفســـه

تمييز بين القديم والجديد المنحول ، أي بين القديم وبين الجديد الذي نسب كذباً إلي القدماء.

أما الجاحظ فكان أكثر تسامحاً مع الشعر الجديد الذي أنشأه المولدون لكنــه كان يري أن العرب في الجاهلية وفي صدر الإسلام كانت لهم طرقهم وأســاليبهم الخاصة في آداء الدلالة ، هذه الطرق والأساليب أطلق عليها الجاحظ مصــطلح (البيان) أما المولدون فقد أطلق الجاحظ علي طرقهم وأساليبهم فــي آداء الــدلالات مصطلح (البديع) يقول عن كلثوم بن عمرو العتابي :" وعلي ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين ، كنحــو منصــور النمري ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما.

وكان العتابي يحتذي حذو بشار في البديع ،ولم يكن في المولدين أصــوب بديعاً من بشار وابن هرمة "[١].

لا ينكر الجاحظ هذا التمرد الذي طرأ علي البيان العربي ، والــذي أطلــق عليه مصطلح " البديع " ونسبه إلي المولدين، من أمثال بشار ومســلم بــن الوليــد والعتابي ، ولم ينكر قيمته الجمالية والدلالية.

لكنه كان يري أن قراءة القرآن الكريم ينبغي أن تقــوم علــي المعــايير والأعراف التعبيرية للبيان العربي، وليس بناء علي البديع ، فالبيان العربــي هــو المعيار الجوهري في قراءة التراث العربي، وهو النموذج الذي ينبغي الالتزام به، وعدم الاعتماد علي بيان آخر يعتمد علي القياس عليه، كما يقيس النحويون، لأن ما عبرت به العرب في صورها الفنية لا يجوز أن يقاس عليه، بل يسمع كما هو عن العرب، ويضرب الجاحظ لذلك مثلاً بقول العرب للرجل الصبور(جمل) فلا يجوز أن نقيس عليه في البيان العربي، ونقول عن المرأة (ناقة) مــثلا لأن العــرب لــم يتكلموا به، وكذلك كلمة (أسد) عندما يطلقها العرب علي الرجل الشجاع . وغير ذلك.

---

[١] الجاحظ : البيان والتبيين جـــ١ ص ٦٣.

الجديد الذي أتي به الجاحظ في هذا المجال أنه لم يفعل مثلما فعل النحويون أو اللغويون في عصره، إذ عدوا أى خروج من جانب المولدين علي النمط اللغوي التقليدي المعياري لتركيب الجملة لحناً وخطأً وعدوا الآداء الخاص الذي اســتخدمه المولدون لأصوات الكلمات وصيغها نوعاً من الخطأ ، حتي لو أفهم الدلالة كما أنهم قاسوا علي نماذج اللغة الفصحى ، وعدوا المقيس داخلاً في اللغــة الفصــحى ، فالنحويون واللغويون لم يتعاملوا مع البديع الذي نشأ علي ألسنة المولدين بوصــفة تطوراً لغوياً ، بل بوصفه لحناً.

الجاحظ لم يفعل ذلك في مجال الخروج الذي مارسه المولدون علي التقاليد البيانية العربية ، وكل مافعله أنه قال عنه إنه لا ينتمي إلى البيان العربي ، بل نظر إليه علي أنه بيان آخر جديد ، ومختلف ، أطلق عليه - كما سبق القول اسم " البديع" أي المبتدع. وأعجب الجاحظ ببعض نماذجه التي جاءت في أشعار بشار وغيــره ، بل إنه يري أن من المولدين شعراء مطبوعين ، والوصف بالطبع عنــد الجــاحظ قرين الوصف بالجودة.

يقول :" والمطبوعون علي الشعر من المولدين بشــار العقيلــي ، والســيد الحميري ، وأبو العتاهية ، وابن أبي عيينة ، وقد ذكر الناس في هذا الباب يحيي بن نوفل وسلماً الخاسر ، وخلف بن خليفة ، وأبان بن عبد الحميد اللاحقي أولي بالطبع من هؤلاء، وبشار أطبعهم كلهم "[1].

ويذكر الجاحظ نماذج من عيون شعر المولدين في البيان والتبيين. مما يدل علي أنه كان يقرأ البديع من الشعر الجديد علي أنه بيان آخر وطبع آخر ومجــري ألسنه حديثة لدي المولدين ، يشبه بيان العرب ، لكنه يتلاءم مــع أذواق المولــدين وطبعهم ومجري كلامهم ، وهذه النظرة من الجاحظ نظرة لغوية دلالية في المقــام الأول ، ترشد قارئ هذا الشعر إلي المنظومة التي صيغ بها ، وتوجهه إلي المعايير التي يمكنه بها استنباط الدلالة ، فلا يحتكم إلي الأصول التعبيرية للبيان العربي عند

[1] الجاحظ : البيان التبيين جـــ١ ص ٦٢.

قراءة شعر المولدين، ولا يحتكم إلي البديع المولد عند قراءة الشـــعر الجـــاهلي، أو قراءة القرآن الكريم. وتظل قراءة النص محصورة في تخوم المفهـــوم اللغـــوي ، ويظل معيار الجمال مرهوناً بالوضوح في الدلالة من الناحية البيانية (أي الصياغة والإنشاء) أو من ناحية التبين (أي القراءة) .

على أن القرن الثالث شهد طفرة في مجال مفهوم " المجاز" خاصـــة وفـــي مفهوم البديع أيضاً، هذه الطفرة أثرت تأثيراً كبيراً في مباحث البلاغـــة العربيـــة ، وفي قراءة النص، فقد تحول مفهوم المجاز من معناه اللغوي إلي المعني البلاغـــي أي أنه أصبح شكلاً من أشكال البديع وجزءاً من مباحثه، كان مفهوم المجاز حتـــي القرن الثالث يعني ما تجيزه العرب في لغتها، أي العادات والتقاليد المســـتقرة فـــي الخطاب العربي الفصيح ، فأصبح في هذا القرن ينظر إليه علي أنه قرين الحقيقة أو شطر الحقيقة ، ولذلك فإن ابن تيمية في كتاب الإيمان يري أن الإمام أحمد بن حنبل عندما قبل المجاز لم يقبله بالمفهوم الجديد الذي يعني أنه قسيم الحقيقة ، بـــل قبلـــه حسب المفهوم التقليدي، أي علي أنه مما يجوز في كلام العرب ، مثال ذلـــك " أن يقول الرجل الواحد العظيم الذي له أعوان : نحن فعلنا كذا ، ونفعل كذا ، ونحو ذلك ، ولم يرد أحمد بذلك – كما يقول ابن تيمية – أن اللفظ استعمل في غير ما وضع له "[1].

هذا المفهوم الجديد للمجاز لم يظهر إلا فـــي القـــرن الثالـــث أو الرابـــع ، وبخاصة عند الأجيال التالية للجيل الثاني من المعتزلة ، ويبدو أن المعتزلة اقتبسوا هذا المفهوم من الثقافات الوافدة ، وبخاصة من الثقافة المنطقية الإغريقيـــة ومـــن نظرية المحاكاة خاصة، لأنهم فهموه مثل الإغريق علي أنه وسيلة بلاغيـــة هـــدفها التأثير في المتلقي ، أو بوصفه أداة سحرية من أدوات الفن الأدبي التـــي يمتلكهـــا الشاعر ليعبر بها عن معناه بطرق أخري غير الطريقة المباشرة ، وبذلك أصـــبح مفهوم المجاز يعني الخروج عن الحقيقة أو أنه شطر الحقيقة ، وأنه خروج علـــي أصل الوضع اللغوي لعلاقة منطقية بين المعني المجاز منه والمعني المجاز إليه .

---

[1] ابن تيمية : الإيمان ص ٦٥.

وهنا تنفك العلاقة بين هذا المفهوم ومفهوم البيان العربي الذي اعتمده الجاحظ ، إذ أصبح المجاز مجرد أداة تعبيرية تستخدم في أي وقت وفي كل عصر دون تقيد بالعصر الجاهلي أو عصر المولدين ، أصبح أداة في يد المنشئ ومفتاحاً في يد القارئ.

ويبدو أن التيار الجارف نحو التقنين المنطقي لفنون البيان والذي أفرز هذا المفهوم البلاغي للمجاز . لم ينج منه أحد من المشتغلين بالأدب أو الدراسات القرآنية في هذا العصر ، حتي العلماء المحافظون من أمثال ابن قتيبة الذي بلغت درجة تمسكه ومحافظته علي القديم حداً يحرم فيه علي المولدين قراءة النص القرآني قراءة جديدة ، أو مجرد الإقبال علي تفسيره[1] لم ينج من ذلك ، يقول ابن قتيبة في تعريف الاستعارة :" فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة ، إذا كان المسمي بها بسبب من الأخرى ، أو مجاوراً لها ، أو مشاكلاً ، فيقولون للنبات نوء، لأنه يكون من النوء عندهم "[2]

هكذا تجاوز ابن قتيبة الاستخدام الجزئي القائم علي إحصاء نماذج البيان العربي وأساليب التعبير التقليدية عند العرب إلي التقنين التركيبي القائم علي استنباط قوانين وضوابط تحكم تلك الظاهرة الأدبية المسماة بالمجاز، أي أنه لا يقول مثلما يقول أبو عبيدة أو الجاحظ: إن العرب تقول عين الماء لتعني عين الماء، وتقول عين القوم لتعني سيدهم، وتقول عين المال وهكذا، دون أن يكون هناك أصل وفرع أو حقيقة ومجاز، لا يقول ابن قتيبة ذلك بل يتحدث عن أحكام عامة نظرية ، وقوانين تحكم كل النماذج المتشابهة، لقد خرج ابن قتيبة بالمجاز من إطار التعبيرات الاصطلاحية أو السياقية ذات الطابع اللغوي إلي مجال التعبير البلاغي ذي الطابع الفني.

---

(١) يقول ابن قتيبة عن السلف الصالح "كان لهم أن يفسروه وليس لنا أن نفسره" ص ٤٣ تأويل مشكل القرآن.

(٢) ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ص ١٣٥.

ويتقدم ابن قتيبة خطوة أخري نحو التقنين العقلي للظواهر الأدبيـــة عنـــدما يتحدث عن العلاقة بين المعني الأصلي للكلمة المستعارة والمعني الذي اســتعيرت له، ويحدد هذه العلاقة بأنها علاقة خيالية أو تقوم علي المشابهة ، فهو يقــول فـــي قوله تعالي: "فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَه"[1] :" لو كان الجدار إنســاناً لأراد أن ينقض " ، ويقول في بيتي المثقب العبدي اللذين يشتكي فيهما مـــن كثـــرة الترحال ، متحدثاً عن ناقته .

تقول إذا درأت لها وضيني أهذا دينه أبداً وديـنـــي؟

أكل الدهر حل وارتحـــال أما يبقي علي ولا يقيني!

يقول ابن قتيبة عن ناقة المثقب:" وهي لم تقل شيئاً من هذا ، ولكنه رآها في حال من الجهد والكلال ، فقضي عليها بأنها لو كانت ممن تقول لقالت مثل الـــذي ذكر "[2] ويقول في قول الشاعر :" شكا إلي جملي طول السري ": " الجمل لم يشك، ولكنه خبر عن كثرة أسفاره وإتعابه جمله ، وقضي علي الجمل بأنه لو كان متكلماً لاشتكي ما به "[3]

ويقول في قوله تعالى :" تدعو من أدبر وتولي " (٢) :" يريد : أن مصـــير من أدبر وتولي إليها ، فكأنها الداعية لهم " (٣)

وهكذا يكرر ابن قتيبة وصفة للعلاقة بـــين المعنـــي المســـتعار والمعنـــي المستعار له عن طريق استخدام أدوات التشبيه:" كأنها دعتها " " فكأنه دعاء" " فكأنه قال "" كأنه الفأس " وهذا يشير إلي أن ابن قتيبة كان يري أن العلاقة بين طرفـــي الاستعارة تقوم علي المشابهة أو الادعاء الخيالي.

ويري ابن قتيبة أن الاستعارة جزء من المجاز ، ويدخل في بـــاب المجاز أكثر الظواهر الفنية التي رصدها أبو عبيده ومقاتـــل وحصـــرها الشـــافعي

---

[1] من الآية ٧٧ من سورة الكهف.

[2] ابن قتيبة : تأويل وشكل القرآن ص ١٠٧.

[3] المرجع السابق ص ١٠٧.

وأشار إليها الجاحظ ، مثل التمثيل ، والقلب ، والتقديم والتأخير ، والحذف ، وغيرها من الظواهر التعبيرية في الأدب الجاهلي ، وفي القرآن الكريم ، و يتحدث ابن قتيبة عنها ليس بوصفها نماذج لغوية أو عادات كلامية بل بوصـــفها صـــيغاً بلاغيـــة ، يقول:" وللعرب المجازات في الكلام ومعناها : طرق القول ومآخذه " فالمجاز عنده ليس من الفعل جاز أي مما يجوز التحدث به عند العرب ، بل من الفعل جاز أيضاً ولكن بمعني الاجتياز من الاستخدام الأصلي إلى استخدام أخر له علاقة بـــه ، أي الاجتياز من الحقيقة إلي المجاز.

ولذلك فإنه يري أن لكل مجاز استخدام حقيقي أصلي ، وأن المتحدث يعدل عن هذا التركيب الأصلي أو المعني الأصلي إلي المعني الأخر ، ليعبر عن معاني خاصة.

يقول:" فمن الاستعارة في كتابَ الله قوله عز وجل "يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَـــاقٍ"[1] أي عن شده الأمر، وكذلك قال قتادة، وقال إبراهيم: عن أمر عظيم – ثم يقول:-

وأصل هذا أن الرجل إذا وقع في أمر عظيم يحتاج إلي معاناته والجد فيـــه شمر عن ساقه ، فاستعيرت الساق في موضع الشدة "[2].

ابن قتيبة هنا يشير إلى استعمالين للعبـــارة جعلاهـــا صـــورة اســـتعارية، استعمال أولي حقيقي حسي وهو الكشف الحقيقي عن الساق، أي حسر الثـــوب أو الإزار عن ساق الرجل، عندما يكون الإنسان جاداً في فعل شيء مهم ، والاستعمال الثاني مجازي معنوي وهو مجرد التعبير عن شدة الأمر، سواء أكانت هذه الشـــدة حسية أم نفسية أم غير ذلك.

ثم يقول ابن قتيبة:" ومنه قول الله عـــز وجـــل :"وَلا تُظْلَمُـــونَ فَتِـــيلاً"[3] "وَلا يُظْلَمُونَ نَقِيراً"[4] يقول:" ولم يرد أنهم لا يظلمون ذلك بعينه، وإنما أراد أنهـــم إذا حوسبوا لم يظلموا في الحساب شيئاً، ولا مقدار هذين التافهين الحقيرين "[5].

---

[1] من الآية ٤٢ من سورة القلم.
[2] ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ص ١٣٧.
[3] من الآية ٧٧ من سورة النساء.
[4] من الآية ١٢٤ من سورة النساء.
[5] تأويل مشكل القران ص ١٣٨.

ويقول:"ومنه قوله عز وجل:" وَوَضَعْنَا عَنْــكَ وِزْرَكَ "[1] يقول :" أي إثمك ، وأصل الوزر : ما حمله الإنسان علي ظهره فشبه الإثم بالحمل فجعل مكانه "[2]

ومن المجاز الذي ينتقل فيه التعبير من التركيب الحقيقي الأولي المباشر إلى التركيب المجازي ما يسميه ابن قتيبة : المقلوب أي وصف الشئ بضـــد صـــفته . فالأصل مثلاً في كلمة " السليم " أن تطلق لوصف الإنسان الصحيـــح الجســم ، لكن الناس يقولون للذي لدغته الحية " سليم" تفاؤلاً بالسلامة . ومــن ذلــك قــولهم للأسود " أبو البيضاء ، ومن ذلك أيضاً قول قوم شعيب له :" إِنَّــكَ لأَنْــتَ الْحَلِــيمُ الرَّشِيدُ"[3].

ويري ابن قتيبة أن الخروج من التعبير المباشر إلي التعبير المجازي ليس نوعاً من الكذب ، لأن السامع المتلقي للكلام الذي يحتوي علي المجاز يعرف مذهب المتحدث به ، ويفهم منه ما يقول ، ولذلك فإن معني قول الله تعالي :" فَمَــا بَكَــتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ"[4] أنهم ذهبوا لم يجزع لفقدهم أحد .

ويروي ابن قتيبة لهذه الآية ثلاث قراءات ، تمثل الاتجاهات أو المراحــل التي مرت بها قراءة النص حتي عصره :

القراءة الأولي هي القراءة السلفية التي ينكر أصـــحابها المجــاز البــديعي جملــة وتفصيلاً ، ويرون أن جميع ما ورد في كتاب الله تعالي حقيقة ، ويروي ابن قتيبة أن أصحاب هذا الاتجاه يقرأون الآية السابقة علي النحو التالي :

" قال ابن عباس : لكل مؤمن باب في السماء يصعد فيه عمله ، وينزل منه رزقه ، فإذا مات بكي عليه الباب ، وبكت عليه آثاره في الأرض ، ومصلاه ، والكــافر لا يصعد له عمل ، ولا يبكي له باب في السماء ولا أثره في الأرض"[5] هذه القــراءة

---

[1] الآية ٢ من سورة الشرح.
[2] تأويل مشكل القرآن ص ١٤٠.
[3] من الآية ٨٧ من سورة هود.
[4] الآية ٢٩ من سورة الدخان.
[5] تأويل مشكل القرآن ص ١٦٩.

ترى أن البكاء هنا حقيقي ، وان كل ما ورد في القرآن من هذا القبيل فهو حقيقـــي أيضاً.

القراءة الثانية التي يوردها ابن قتيبة قراءة لغوية بيانية تفهم المجاز فهمـــاً لغوياً ، كالقراءة التي تحدث عنها أبو عبيدة ومقاتل بن سليمان والجاحظ ، ويقـــول عنها ابن قتيبة :" ذهب به قوم مذاهب العرب في قولهم بكته الريح والبرق "[1] أى أن العرب تقول هذا وتقصد المعني نفسه ، أي أنه نوع من عـــادات العـــرب فـــي كلامها.

القراءة الثالثة قراءة بلاغية ، تعتمد علي المفهوم البديعي للمجاز الذي هـــو خروج عن الحقيقة ، يقول : " وقال آخرون أراد فما بكي عليهم أهل الســـماء ولا أهل الأرض ، فأقام السماء والأرض مقام أهلهما ، كما قال تعالي: **وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ**[2]" أراد : أهل القرية "[3]

والوظيفة التي يري ابن قتيبة أن المجاز يؤديها ولا تؤديها الحقيقـــة هـــي الجمال ، فالتعبير المجازي يبلغ الدلالة للقارئ مصحوبة بالجمال ، ويقـــول عـــن التعريض وهو عنده نوع من أنواع المجاز :" والعرب تستعمله في كلامها كثيراً ، فتبلغ إرادتها بوجه هو ألطف وأحسن من الكشف الصريح "[4]

ويعدد ابن قتيبة أشكالاً كثيرة من المجاز الذي يخرج فيه الكلام من التعبير الحقيقي إلى التعبير المجازي ، من ذلك .

١- أن يخاطب الإنسان بالشيء والمراد غيره ، مثل قول الله تعالي :" **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَـــافِقِينَ**"[5] خاطب النبي صلي الله عليه وســـلم وارد المؤمنين عامة .

---

[1] المرجع السابق ص ١٦٩.

[2] من الآية ٨٢ من سورة يوسف.

[3] تأويل مشكل القرآن ص ١٦٩.

[4] المرجع السابق ص ٢٦٣.

[5] من الآية ١ من سورة الأحزاب.

٢- ومن المجاز عند ابن قتيبة الدعاء الذي يراد منه مجرد الذم ، ولــيس المــراد الدعاء الحقيقي الذي يرجي وقوعه - كقول الله تعالي:"**قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ**"[١] "وقوله :"**قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ**"[٢].

٣- وقد يطلق اللفظ ولا يراد معناه ، بل يراد الجزاء عن الفعل بمثل لفظــه مثــل قوله تعالي:"**اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ**"

٤- وقد يكون أصل الكلام استفهاماً ويراد منه التقرير أو التعجب أو التوبيخ .

٥- وقد يأتي الأمر ولا يراد منه الأمر الحقيقي ، بل يراد التهديد أو الإباحة . إلي غير ذلك من الأساليب التي تحدث عنها الشافعي قبل ابن قتيبة بل تحدث عنها أبو عبيدة لكنهما تحدثا عنها في إطار البيان اللغوى وليس البديع.

الجديد الذي ذكره ابن قتيبة أنه فهم المجاز علي أنه شطر الحقيقة مثلما فعل المعتزلة ولم يفهمه كما فهمه أبو عبيدة ومقاتل والجاحظ والشافعي واحمد بن حنبل علي انه مما تحدثت به العرب ، وما جري في خطاباتها.

رأي ابن قتيبة أن المجاز خروج علي الحقيقة أو خروج عن أصل الوضع اللغوي ، ولم يكن فعل ابن قتيبة هذا ابتكاراً منه، بل هو فهم شائع عند أهل عصره وبخاصة المعتزلة ، بل إننا نجد إرهاصات لهذا الفهم عند أبي عبيدة نفسه ، بل عند سيبويه ، فأبو عبيدة وكذلك سيبويه عندما يتحدث أحدهما عن مجاز بعض الآيــات التي حدث فيها تقديم وتأخير يعود إلي أصل التركيب النحوي ، فيقول مثلاً في قول الله تعالي:"**وما أهلَّ لغيْرِ اللّه به**"[٣] مجازه :" وما أهل به لغير الله "[٤] ويقول فـــي قوله الله تعالي :"**فَرِيقاً كَذَّبُوا**"[٥] مجازه : كذبوا فريقاً " وفي قوله تعالي :" وفريقــا يقتلون"[٦]: مجازه يقتلون فريقاً[٧].

كلمة مجاز عند أبي عبيده هنا تعني : ما يجوز في كلام العرب ،

---

[١] الآية ١٧ من سورة عبس.

[٢] من الآية ٣٠ من سورة التوبة.

[٣] من الآية ٣ من سورة المائدة.

[٤] أبو عبيدة : مجاز القرآن جـ١ ص ١٤٩.

[٥] من الآية ٧٠ من سورة المائدة.

[٦] من الآية ٧٠ من سورة المائدة.

[٧] مجاز القرآن جـ١ ص ١٧٣.

وهكذا نري أن مفهوم ابن قتيبة للمجاز يعبر عن مفهوم أهل عصــره من ناحية ويدل من ناحية آخري علي أن أهل هذا العصر كانوا علــي وعــي بالأدوات الفنية البديعية وهم يقرأون النص ، كما يدل علــي أنهــم تجــاوزوا مرحلة التفسير والتأويل إلي مرحلة البحث الجمالي وتقنين الأدوات الفنية التي تحقق الجمال ، كانوا علي وعي عقلاني يمكنهم تقنين الظواهر الفنية تقنينــا منطقيا يجعل المجاز شكلاً من أشكال القياس أو الادعاء الخيالي ، مثلما لمسنا هنا عند ابن قتيبة الذي كان من أكثر علماء عصره كراهية للفلسفة ولمــذاهب المتكلمين وبخاصة المعتزلة .

القراءة البديعية للنص عند ابن المعتز .

قرأ ابن المعتز الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشــعر العربــي مــن منظور الفنان الشاعر ، وليس من منظور العالم اللغــوي أو الفقيــه ، قــرأ هــذه النصوص قراءة فنية أو جمالية ، ومن ثم فإنه تجاوز رؤية المعتزلة حول المجــاز البديعي والاستعارة وخطا خطوة أكثر تقدماً ، وذلك عندما وضع للبديع مفهوماً فنياً جديداً يختلف عن مفهوم الجاحظ له بل يختلف عن مفهوم المعتزلة للمجاز.

فقد كان الجاحظ يري أن البديع بكل أشكاله من استعارة وكناية وجناس هي من بيان المولدين ، أو هو النمط الذي يميز أساليبهم في التعبيــر عــن الأســاليب الفصيحة ، أي أنه كان ينظر إليه باعتباره منظومة لغوية ودلاليــة حديثــة تقابــل المنظومة العربية القديمة في العصر الجاهلي وصدر الإسلام وكان المعتزلة يرون المجاز على أنه شطر الحقيقة وخروج عليها.

أما ابن المعتز فكان يري أن البديع شكل مــن أشــكال الاختــراع الفنــي والتعبيري، وكان يري أنه نوع من الابتكار والخروج علي المألوف فــي مجــال التعبير ، سواء أكانت هذه الظاهرة عند المولدين أم عند القــدماء ، لا ينظــر ابــن المعتز إلي البديع علي أنه شكل من أشكال التقاليد اللغوية كما يذهب الجــاحظ ولا ينظر إليه علي أنه مجرد خروج علي الحقيقة كما فهم المعتزلة المجاز والاستعارة ، بل ينظر إليه علي أنه تمرد علي هذه التقاليد ، وخروج عليها ، وكسر لرتابتهــا ،

جماله عنده يكمن في جدته وطرافته بالنسبة للمتلقي ، بحيث تخرج الاستعارة أو يخرج المجاز فجأة من غير الموْضع الذي كان يتوقع القارئ خروجه منه ، فتقـع العبارة بل المعني من قلبه موقعاً حسناً . لأن ابن المعتز كان يؤمن - قبل الشكليين الروس وقبل بول فاليري الفرنسي بزمان طويل - أن الفن الحقيقي والجمال الفني يكمن في هذه الظاهرة ، ظاهرة التغريب الفني أو الخروج علي المألوف التعبيري .

من جانب آخر فإن ابن المعتز - خلافاً للجاحظ - كان يري أن البديع ليس من اختراع المولدين، ولم يكن وليد البيئة الثقافية الجديدة ، وليس لحناً كمـا يـري اللغويون المحافظون، بل هو ظاهرة فنية موجودة في كل نص جميل مبتكر ، سواء أكان هذا النص في العصر الجاهلي أم كان في شعر المولدين ، ومن ثم فإن ابـن المعتز قرأ صيغاً تعبيرية وردت في الشعر الجاهلي علي أنها بديع ، وقرأ آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة علي أنها نماذج راقية من البديع .

ويري ابن المعتز أن كل ما أضافه المولدون إلي البديع أنهم أكثروا منه وحشوا به أشعارهم وتكلفوه تكلفاً ، حتي فسد ، لأنهم أفرطوا فيه إفراطاً تجاوز حد الاعتدال.

لقد حاول المولدون - كما يري - مجاراة اللسان العربي في استخدام البديع وتقليد الشعر العربي ، لكن غلبت علـيهم ثقافــة عصـــرهم ، وأشــكال التعبيـر المستحدثة، فخرجوا - رغما عنهم أحياناً -عن الأعراف التعبيرية العربية ، وكثير منهم استخدم القياس علي كلام العرب ، فجاء شعرة متكلفاً . لأن العرف اللغوي في عصره لا يقره ولا يستسيغه ولا يفهم مراد المتكلم به ولا يتذوقه .

حاول ابن المعتز أن يفرق بين النمط اللغوي المبتدع والذي يمثل ظـاهرة جماعية تتعلق بالتطور الثقافي، وبين الابتداع الفنى الفردي الذي يمارسه الشـاعر بحكم الفن والخروج علي المألوف لأهداف جمالية ، في إطار الحس اللغوي السائد ، وليس لضرورات لغوية تعبيرية جافة ، ومن ثم فإنه يشير إلـي هـذه الأنمـاط الرديئة الغامضة في أشعار المولدين ويفرق بينها وبين البديع الفني الجميل الـذي لايختص به عصر دون عصر.

بيان ذلك أن بعضاً من المولدين من أمثال أبي تمام استخدموا القيـــاس علـــي مجازات العرب وابتكروا مجازات وصوراً تعبيرية جديدة لم يألفها اللســـان العربـــي ، والمقصود بالقياس هنا أن العرب مثلاً أطلقوا كلمة (جمل) وأرادوا بها الرجل الصبور علي سبيل المجاز ، فإذا أردنا أن نقيس علي ذلك فإننا نطلق كلمة (ناقة) علي المـــرأة الصبور ، وقد نبه الجاحظ إلي عدم جواز هذا القيـــاس ، بـــل إن ســـائر المعتزلـــة لا يجيزون من ذلك إلا ما يقبله العرف اللغوي ، لأن القياس علي مجازات العـــرب دون أن يكون مقبولاً في العرف اللغوي يؤدي إلي اللبس وعدم التذوق الفني له.

يقول القاضي عبد الجبار المعتزلي موضحاً ذلك :

" قال شيخنا أبو علي رحمه الله : إن المجاز لا يقاس كالحقائق ، وبين ذلك بأنه لا يقال : سل الكتاب ، ويراد به صاحبه ، أو كاتبه كما يقال ســـل القريـــة ، ويراد به الأهل ... وقال شيخنا أبو هاشم رحمه الله : إن معني قولنا إن المجـــاز لا يقاس عليه أن الاستعمال بين الناس إذا كان متعارفاً علي حذف شيء هـــو المـــراد بكلامهم كقوله (سل القرية) يعني أهلها فليس لأحد أن يقيس علي هذا فيقول ســـل الحمار يعني صاحبه ـــ إذا لم يكونوا تعارفوا حذف صاحب الحمار وهم يريدونه"[١]
ويعلل القاضي عبد الجبار عدم جواز القياس في المجاز بأن المخاطب في حالة عدم اشتهار الأسلوب المجازي الجديد لا يفهم المعني المراد .

ابن المعتز لا ينظر إلي المجاز أو إلي الاستعارة نظرة بلاغية جماعيـــة أو عرفية تجعله مجرد خروج علي الحقيقة يقبله العرف اللغوي الســـائد كمـــا ينظـــر المعتزلة ، ولا ينظر إليه باعتباره تقليداً تعبيرياً يفرزه الذوق اللغوي الجماعي ، بل ينظر إليه باعتباره نشاطاً فنياً ذاتياً بكراً ، ومن ثم فإن البديع عنده هو عبارة عـــن اكتشاف جديد يعثر عليه الأديب ، اختراع علاقة مبتكرة بين المستعار والمســـتعار له.

---

[١] القاضي عبد الجبار : المغني جـ٥ ص ١٨٨.

ومن ثم فإن ابن المعتز لا يمنع القياس ولا الابتكار شريطه أن يكون جديداً بكراً من ناحية ومقبولاً لدي المتلقين له من ناحية أخري .

فالأعراف التعبيرية والحاسة اللغوية تتغير من عصر إلي عصر ، والأديب إذا اكتشف علاقات جديدة بين المعاني ، أو بين الأشياء ، فصنع منهـا مجـازاً أو استعارة فلا بأس في ذلك ، بل إن هذا الاكتشاف هو الإبداع بعينه عند ابن المعتز . والدليل علي ذلك إن بشاراً استخدم مجازات لم تكن مستخدمة في العرف اللغـوي القديم، وكذلك أبو نواس ومسلم بن الوليد ، ومع ذلك كانت هذه المجازات المبتكرة مقبولة في عصرهم ، وكانت جميلة ، فقد قالوا :" أنف الليل ،" وثمار النحـر " و" صفحة الدين " و" أذيال الظنون "و" أنياب المنايا " و" دين الضمير ".

أما أبو تمام فقد اكتشف أيضاً علاقات جديدة بين الأشياء أو بين المعاني في شعره ، لكن هذه العلاقات لم تكن مألوفة ولم يقبلها الذوق ، لأنه اعتمد فيها علـي العلاقات النفسية الموغلة في الذاتية الخاصة بالشاعر، ولم يعتمد علي الحس اللغوي العام ، فجاء شعره لا يفهمه إلا هو ، وذلك مثل قوله :" فضربت الشتاء في أخدعيه" و" الدهر يقلب ظهره علي بطنه" و"مأدوم النحيزة بالهزل"

هذه النماذج عند أبي تمام عابها ابن المعتز ، رغم أنها جديـدة وبديعـة ، لأنها تجاوزت الحد في التغريب ، ولم تراع حدود الحس العام في عصره ، هنـاك إذن حدود للتغريب ، ينبغي علي الأديب أن يراعيها .

من جانب ثالث فإن ابن المعتز لم ينظر إلي البديع علي أنه ظاهرة لغويـة جماعية تخص جمهور المتحدثين باللغة في جيل معين أو عصر معين ، ولم ينظر إليه بوصفة مجموعة من الآلات البلاغية الجافة ، لأن هذه الأدوات نفسها قد تكون بديعاً وقد لا تكون ، بل رأي أنه محاولة فردية لشاعر أو أديب ، هو إبداع فـردي فني في اللغة التصويرية ، يقبله الذوق العام ، ويمكن لأهل اللغة التي صيغ بها أن يفهموه ويتذوقوه وليس هو الاستعارة أو المجاز أو الجناس أو التشبيه ، بل هو في مجال الاستعارة اكتشاف لعلاقة بين المستعار والمستعار له، علاقة لم يتنبه لها أحد

من قبل ، رغم وجود هذه العلاقة ، وكذلك في مجال التشبيه اكتشاف لمقاربة خفية بين المشبه والمشبه به ، إنه شيء ألطف من الاستعارة ومن التشبيه

وهذه الاكتشافات الجديدة تؤدي إلي كسر الرتابة فـي اللغـة التصـويرية المعتادة . ولذلك فإن ابن المعتز في حديثه عن الاستعارة يري أن هناك نوعين من الاستعارة :

النوع الأولي : استعارة رتيبة تقليدية ميتة (عمودية) ، تحولت بمرور الزمان إلى لغة تقريرية معتادة ، لا يتنبه القارئون إلي الصورة التي تحملهـا ، ولا يحسـون بجمالها ، لأنها لم تعد صورة ، ولم يعد التفكير بها يتم عن طريق التصوير ، بـل أصبحت مجرد تعبير تقريري لغوي يدل علي معني معين ، مثل قولنا " اعتلي فلان سنام المجد " " وأخذ بزمام الأمر " وهو قوي الشكيمة " ونحن نريد بذلك أنه ارتفع في المنزلة وبادر إلي الأمر ، وهو صلب العزيمة ، دون أن نتخيل صورة الجمل ، أو صورة لجام الفرس ، لأن هذه الصور قد بهتت من كثـرة الاسـتعمال ، حتـي صارت مثل العملة التي محيت الصورة المرسومة عليها من كثرة تداول الأيدي لها ، أو نتيجة لإلفها والتعود علي رؤيتها ، إنها تحولت إلي مسكوكات تعبيرية لغويـة أو تعبيرات اصطلاحية جاهزة ، لا جدة فيها ولا ابتكار ، ولا خيـال ، تسـتخدمها الجماعة المتحدثة ، باعتبارها ظاهرة لغوية تحولت إلي مسكوكات تعبيرية ، وهذا ما سبق لأبي عبيدة وللجاحظ أن تحدثا عنه.

النوع الثاني : من الاستعارة عند ابن المعتز ، هو الاستعارة البديعيـة ، وهـي استعارة طريفة ، تفاجئ القاري للنص ، فتعمل علي شد انتباهه للصـورة ، لأنهـا استعارة غريبة ، الدلالة فيها لا تدرك من خلال التعبير بل من خلال التصوير .

ويضرب ابن المعتز مثلاً لنوعي الاستعارة بقوله :" ومثل قـول القائـل : الفكرة مخ العمل ، فلو كان قال : لب العمل لم تكن بديعاً "[1].

---

[1] ابن المعتز : البديع ص٢.

كلاهما استعارة ، كلا الاستعارتين.: مخ العمل " و" لب العمل " حدث فيهما خروج عن المعني الأصلي إلي معني آخر لعلاقة المشابهة بينهما فهما معـــاً مـــن المجاز عند المعتزلة، وهما أيضاً من المجاز عند اللغويين لكن الفارق بينهمـــا أن الناس قد استخدموا عبارة " الفكرة لب العمل " كثيراً في معني أصل العمل وأساسه ، حتي أصبحت العبارة اللغوية بمرور الزمان وكثرة التـــداول مألوفـــة لآداء هـــذا المعني ، دون المرور بالمستوي التصويري، ، ونسي المعنـــي التصـــويري الأول تماماً من الذاكرة الجماعية للناس وتعارف الناس علي أن هذه العبـــارة بأصـــواتها المألوفة تدل علي أساس العمل وأصله ، ومن ثم أصبحت حقيقة لغوية ، ووضـــع لغوي جديد تطور عن الوضع القديم ، وانفصمت العلاقة بينها وبين التعبير الفني ، لقد أزهقت روح الصورة ولم يبق إلا جسدها .

أما الاستعارة الثانية " الفكرة مخ العمل " فلم تكن مألوفة عند المتلقي ، لأن المخ من واد دلالي والعمل من واد آخر ، ولذلك فإن القارئ لهذه الاستعارة لابد أن يعمـــل خياله في الربط بين هذين العنصرين الغريبين ليدرك المعني ، أو يكتشف بنفســـه هذه العلاقة الجديدة ، لذة الاكتشاف وطرافته هي التي تصنع الجمال في العبـــارة ، وفي كل قراءة جديدة لهذه الصورة يحس القارئ بلذة التقارب بـــين غـــريبين ، أو العلاقة التي تقرب بين متباعدين.

يشير ابن المعتز إلي أن هذا السر في جمال البديع لـــيس قاصـــراً علـــي الاستعارة ، بل هو في التشبيه والمجانسة والمطابقة والمقابلة وغيـــر ذلـــك مـــن الأشكال التي أحصاها في كتابه عن البديع . ويري أنه (أي البديع) ليس قاصـــراً علي عصر دون عصر ، ولا علي كلام دون كلام ، فهو موجود في الشعر الجاهلي وفي السنة النبوية ، وفي القرآن الكريم ، وفي أشعار المولدين ، بل هو كثير فـــي شعر المولدين ، لكن ابن المعتز يري أن الذي كان مجهولاً في البديع عند العلمـــاء

السابقين عليه هو الوعي بهذا الفن ، وعدم الاهتداء إلي المصطلح الذي يدل عليه ، يقول :" إن العلماء باللغة والشعر القديم لا يعرفون هذا الاسم ولا يدرون ما هو"[١].

ويقول :" قد قدمنا في كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن ، واللغـــة وأحاديـــث رسول الله صلي الله عليه وسلم وكلام الصـــحابة والأعـــراب وغيـــرهم وأشـــعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون : البـــديع ، لـــيعلم أن بشـــاراً ومســـلماً وأبانواس ومن تقيلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلي هذا الفن ، ولكنه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتي سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودل عليه "[١].

ثم يورد ابن المعتز أمثلة كثيرة للاستعارة البديعية والجناس البديعي وكذلك المطابقة والسجع ، مثل قول الله تعالي:"وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيٌّ حَكِيمٌ"[٢] وينبه إلي أن الإبداع والغرابة في الآية جاءت في كلمة (أم) فقد أســـندت هـــذه الكلمـــة للكتاب ونسبت إليه ، ولم يعرف من قبل أن للكتاب أماً ، بل كانت كلمـــة أم فقـــط تسند لأمهات الآدميين أو للحيوان ، لكن أن يقال (أم الكتاب) فهذا هـــو الإســـناد البديعي الجميل .

وكذلك في قول الشاعر "

والصبح بالكوكب الدري منحور"

فكلمة منحور هنا استعيرت من مجال دلالي ينتمي إلي عالم ذبح الحيوان أو نحره ، والكوكب الدري ليس سكيناً كما أن الصبح ليس حيواناً ، بل هو بعيد كـــل البعد عن عالم الحيوان ، لكن لما كانت هناك مشابهة بين لمعان السكين أو الســـيف وبريق الكوكب ، وكان هناك اللون الأحمر بين الذبح والصبح ، قبل الذوق الفنـــي هذه العلاقة الجديدة المبتكرة من الشاعر ، رغم أنها ملاحظة تتم عن الذوق الفردي وتعبر عن ذات الشاعر وعن مشاعره الخاصة.

---

[١] ابن المعتز : البديع ص ٨.

[١] المرجع السابق ص١.

[٢] من الآية ٤ من سورة الزخرف.

ومثل ذلك أيضاً قول الله تعالى:"**وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ**[٣]" إذ جعل القرآن الكريم للذل جناحاً مثل جناح الطائر ، فصورة الذل علي هيئة الطـائر هي التي تحمل الدلالة وليست الألفاظ التي تتكون منها العبارة .

ومثل قول الله تعالي: "**وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً**"[١] وقوله تعالي: "**عَذَابُ يَوْمٍ عَقِـيمٍ**"[٢] وقوله:"**وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ**"[٣].

وقول رسول الله صلي الله عليه وسلم :" رب اقبل توبتي واغسل حوبتي " وقول الشاعر:

" صحا القلب عن سلمي وأقصر باطله ".

ويري ابن المعتز أن كل ما جاء علي هذه الشاكلة فهو بديع أي جديد سواء أكـان ذلك استعارة ، كما في الأمثلة السابقة ، أم عن طريق التجنيس، أي أن تأتي المماثلة في تأليف الحروف والأصوات مع المخالفة في المعني جديدة وبكراً ، تفاجئ القارئ بالمخالفة الكامنة خلف ستار المماثلة ، مثل قول الله تعالي:" **وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُـلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**"[٤]. أم كان عن طريق المطابقة، أم رد العجز علي الصـدر، أم المذهب الكلامي ، أم الالتفات ، أم الاعتراض أم غير ذلك من ألوان البديع .

إن نظرية ابن المعتز في البديع ليست نظرية فـي الإبـداع أي التـأليف والإنشاء بل هي نظرية في قراءة النص ذي الطابع البديعي ، فهو يسـتخدم هـذه النظرية في قراءة النص القرآني ، ولا يعقل أن ابن المعتز كان يقصد إلي البحـث عن تأليفه وإنشائه ، بل كان يحاول أن يكشف عن السر في النشـوة الجماليـة أو الإحساس الجمالي الذي يجده القارئ عند تلقيه للصورة الفنية البديعية ، ولا يجـده ولا يحس به عند تلقيه للصورة الفنية غير البديعية.

---

[٣] من الآية ٢٤ من سورة الإسراء.

[١] من الآية ٤ من سورة مريم.

[٢] من الآية ٥٥ من سورة الحج.

[٣] من الآية ٣٧ من سورة يس.

[٤] من الآية ٤٤ من سورة النمل.

هو إذن يحاول قراءة الصورة الفنية قراءة جمالية ، لا يستهدف منها البحث عن المعني ، كما كانت تفعل المدارس السابقة بل البحث عن الفن والجمال ، كمـــا أن حديث ابن المعتز عن البديع بهذا المفهوم يمثل نقله حضارية كبيرة في التـــراث البلاغي - إذ يمثل الانتقال من الوعي الجمعي بالظاهرة الفنية إلي الوعي الفردي ، أي النظر إلي الابداع الجمالي في النص والإبداع في تلقيه علي انه ابتكار فـــردي وليس ظاهرة جماعية لغوية أو بلاغية.

هذه القراءة البديعية التي كشف ابن المعتز القناع عنها كان لها صدي واسع في الدراسات البلاغية بعد ذلك ، إذ اتخذت الأبواب البديعية التي تحدث عنها ابـــن المعتز مثل الاستعارة والمطابقة، والتجنيس والمشابهة . وسيلة لقـــراءة الإعجـــاز القرآني والبلاغة النبوية وتذوق جماليات الشعر.

لكن علماء البلاغة الذين جاءوا بعد ابن المعتز لم يسيروا في الطريق الفني الجمالي الفردي الذي سار فيه ، ولم يكن لهم ذوق فني شاعري مثـــل ذوقـــه ، ولا رؤية جمالية مثل رؤيته ، ولا وعي بخصوصية الصورة الفنية مثل وعيـــه ، فقـــد فهموا هذه الأبواب البديعية التي تحدث عنها ابن المعتز علي أنهـــا مجـــرد أدوات وقوالب فنية ، ولم يفهموها علي أنها أشكال من التغريب الفني ، فابن المعتز يقـــرأ النص قراءة شاعر له حس فني ، بخلاف البلاغيين الذي تناولوا الصـــورة تنـــاولاً جافاً يشبه تناول الفلاسفة أو المناطقة للقضايا الفكرية ، أو تناول الفقهاء والوعـــاظ وعلماء النحو واللغة ، إنهم في كتبهم البلاغية التي حاولت استخدام البديع يحاولون وزن ما لا يقبل الوزن ، وقياس ما يدق عن القياس ، والبحث عن اللمحات التي لا تلتقطها إلا الأذواق المرهفة باستخدام المعاول ، لقد حدثت انتكاســـة فـــي قـــراءة الصورة البديعية بعد ابن المعتز عادت بها مرة أخري إلـــي الجماعيـــة والتقنـــين المنطقي ومحاولة صبها في قوالب جاهزة.

حتي أبوهلال العسكري الذي كان أشهر من قرأ النصوص الأدبية بعد ابن المعتز قراءة بديعية ذات طابع أدبي وفني لم يسلم من هذه الآفة ، فأبو هلال مـــثلاً يعرف الاستعارة بقوله :" الاستعارة نقل العبارة من موضع استعمالها فـــي أصـــل

اللغة إلي غيره لغرض ، وذلك الغرض إما أن يكون شرح المعني . وفضل الإبانة عنه ، أو تأكيده والمبالغة فيه ، أو الإشارة إليه بالقليل مـن اللفـظ ، أو تحسـين المعرض الذي يبرز فيه " ثم يقول :" وهذه الأوصاف موجـودة فـي الاسـتعارة المصيبة ، ولولا أن الاستعارة المصيبة تتضمن ما لا تتضمنه الحقيقة مـن زيـادة فائدة لكانت الحقيقة أولي منها استعمالاً "[1]

هذا التعريف الذي ساقه أبو هلال يظهر أنه يفهم البديع فهماً يختلف عن فهم ابن المعتزله، رغم أنه أخذ منه وحاول السير في طريقه ، بل نقل عباراته أحيانا ، فهو يقول عن الاستعارة :" نقل العبارة " أما ابن المعتز فيقول :" اسـتعارة الكلمـة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها " فالنقل غير الاستعارة ، لأن النقل فيه ترك للمعني الأول ونسيان له وتحول بالكلية إلي المعني الآخر ، أمـا الاسـتعارة فعلي الرغم من أنها نوع من النقل غير أن السامع والمتحدث كليهما مـا يـزالان يتذكران المعني الأول ، وعلي نية الرجوع إليه ، أو الاحتفاظ بصـورته ، فهـي ليست نقلاً من وضع إلي وضع آخر ، إذ لو كانت كذلك لكانت تطوراً لغوياً ، مثل التطور اللغوي الذي لحق كلمة (سيارة) وكلمة (قطار) وكلمـة (نفاثـة) وكلمـة (صلاة) بل الاستعارة كما قال ابن المعتز مثل اسمها استعارة مؤقتة ، يتخيل القارئ لها صورة المعني الثاني ممتزجة بصورة المعني الأول ، فتكون جسداً خيالياً جميلاً موحياً ، كالكائن الذي له رأس إنسان وجسد أسد ، وهذا هو معنـي المجـاز فـي القراءة البديعية عند ابن المعتز ، جسر يوصل بين معنيين ، أو منطقة تجمع النظر إلي الصورتين ، فعندما يقرأ القارئ قول الله تعالي (أم الكتاب) يستحضر صورة الأم وصورة أصل الكتاب معاً فهو لا ينسي المعني الأول لكلمة (الأم) نسياناً كاملاً ، بل يتخيل صورتين في وقت واحد .

بالإضافة إلي ذلك فإن أبا هلال استخدم عبارة (أصل اللغة) في الوقـت الذي استخدم فيه ابن المعتز عبارة (لم يعرف به) وفي ذلك دلالة علـي أن ابـن المعتز تنبه إلي شيء لم يتنبه له أبو هلال، وهو أن الاستعارة البديعية نفسـها قـد

---

[1] أبو هلال العسكري : الصناعتين ص ٢٧٤.

تكون جديدة ومبتكرة في عصر من العصور، لأنها اكتشفت علاقة جديدة وأطلقت فيها الكلمة علي شيء لم يعرف بها من قبل، ثم يكثر استعمال هذه الاستعارة ، وتشيع بين الناس ، وتؤلف بين القراء ، حتي تزول عنها الجدة ، وتتمحي عند قراءتها الأحاسيس المصاحبة لتلقي كل جديد ، فتزول عنها صفة البديع ، حتي إذا قرئت عند إنتاج جديد لم تكن بديعاً، لأنها في هذه الحالة استخدام للمستخدم واكتشاف للمكتشف ، فتصبح الكلمة مثل إطلاق الاسم علي مسماه ، أو الدلالة المباشرة علي ما تدل عليه ، أو الإشارة علي ما تشير إليه ، هذه الكلمة التي استخدمت خرجت عن الاستخدام الأصلي لما يسميه البلاغيون الوضع اللغوي إلى وضع جديد ، ومع ذلك فإنها ليست بديعاً عند ابن المعتز ، لأنها لم تخرج عن العرف اللغوي الجديد ، بينما هي بديع عند أبي هلال لأنها خرجت عن أصل الوضع اللغوي ، ثم أين هو الأصل اللغوي ، من الذي يعرف أصل الوضع اللغوي لكلمة دون أخري ؟ إن من يخاطر بالقول بأن هذه الكلمة موضوعة لمعني كذا في اصل الوضع اللغوي " يتكلم بلا علم " كما يقول ابن تيمية[1].

فالعبرة عند ابن المعتز ليس أصل الوضع اللغوي بل العرف اللغوي ، لأن جمال الاستعارة البديعية عند ابن المعتز وطرافتها تكمن في الانحراف عن القاعدة المستقرة في الاستعمال ، سواء أكانت هذه القاعدة متعلقة بالربط بين الكلمات ومعناها ، أو الربط بين الكلمات وما يجاورها من كلمات في الصيغ الجديدة المبتكرة ، الشاعر المبدع عند ابن المعتز هو الذي يجعل الكلمة تطلق علي شيء لم تطلق عليه من قبل في العرف اللغوي ، وهو الذي يورد الكلمة في تركيب جديد لم يكن مألوفاً في القوالب المحفوظة المعتادة ، فإذا ما أصبح هذا التركيب الجديد لغة مستقرة متعارفاً عليها وتحول إلي قالب محفوظ فلن يشعر القارئ حينئذ بالجدة ، إلا إذا أعيد تغريب هذه العبارة مرة آخري . وهكذا . فكلمة مثل كلمة (حز) مثلاً تطلق في اللغة علي القطع والذبح تقول حززت اللحم بالسكين أي قطعته لكن استعيرت لمعني الحزن تقول حز في نفسي فراقك ، ثم شاع هذا التعبير شيوعاً أزال عنه الإحساس بالجدة ، فإذا ما استخدمه شاعر معاصر بعد هذا الشيوع ، لا يعتبر هذا

---

[1] ابن تيمية : الإيمان ص ٧٠.

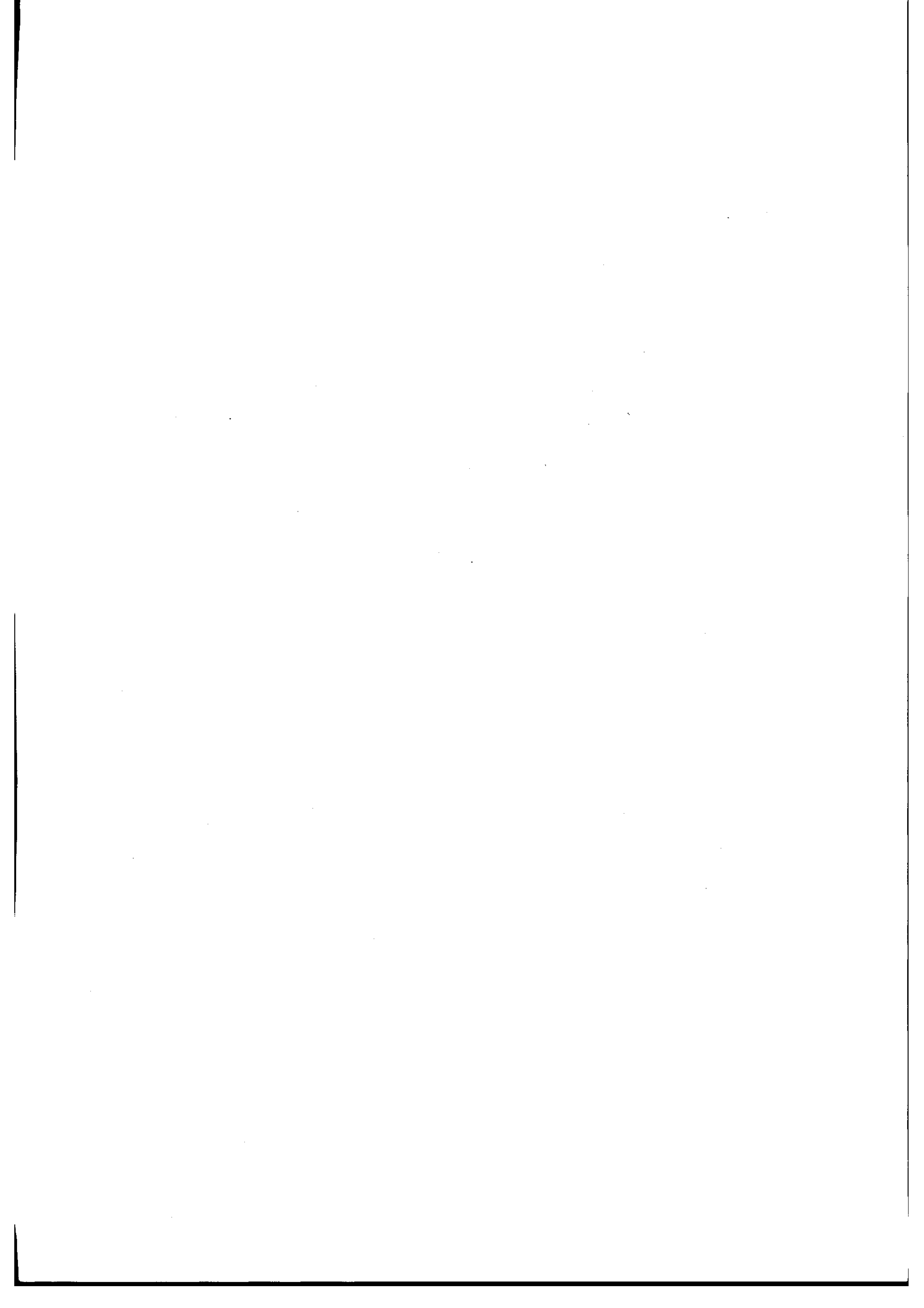
الشاعر مبتدعاً فيه بل أصبح شبيها بالتعبير المباشر ، رغم أنه خروج عــن عمـا يسميه أبو هلال العسكري لأصل الوضع اللغوي.

كما أن أبا هلال العسكري ، يتناول وظيفة الاستعارة باعتبارها أداة للبيــان عن المعني الذي لايمكن التعبير عنه عن طريق الحقيقة ، أي أنها تزيد عن التعبير الحقيقي في آداء المعني ، كأن تجئ به مؤكداً ، أو مبالغاً فيه ، وكذلك يقول بأنها تحدث في المتلقي تأثيراً أشد من التأثير الذي يحدثه التعبير المباشر ، لأن التعبيــر عن طريق الاستعارة - كما يقول - أكثر جمالاً ، فالاستعارة وبخاصة الاســتعارة المصيبة أجمل وابلغ وأكثر تعبيراً عن المعنـــي من التعبير المباشر التقريــري ثم يقول :" إنها تفعل في نفس السامع مالا تفعله الحقيقة "[1]

وهنا نري أن أبا هلال كان معنياً بالجانب الدلالي البياني للاستعارة ، وانه كان يري أنها إلي جانب ذلك فإنها تقدم الدلالة في شكل أقدر وأجمل وأكثر تــأثير في المتلقي من التعبير عن طريق الحقيقة . بينما كان ابن المعتز معنياً فقط بالجانب الابتكاري أو الإبداعي ، لقد كانت رؤية ابن المعتز غير نفعية ، بينما كانت رؤيــه أبي هلال رؤية تفسيرية بيانية ، ولذلك فإن أبا هلال ينظر إلـــي هــذه الأشــكال البديعية علي أنها صناعة ، كما هو عنوان كتابه ، ومع كل ذلك فإن أبا هلال كان من اقرب البديعيين إلي ابن المعتز ، بل هو أقربهم إلي الروح الفنية مــن ســائر علماء البديع المتأخرين عليه ، لأن هؤلاء البديعيين المتأخرين قرأوا البديع علي انه شكل من أشكال الزخارف اللفظية والزينة الكلامية . ومن ثم فإنهم أطلقوا علي هذه الأشكال البديعية عبارة الحلي البديعية أو " الصبغ البديعي " تشبيها لها بالأصــباغ المستخدمة في التزين أو الزينة الزخرفية المستخدمة في التجمل.

---

[1] أبو هلال العسكري : الصناعتين ص ٢٧٥.



البحث عن جمالي عند الأشاعرة

قراءة النص بين المعتزلة والأشاعرة :

تحول الاعتزال منذ القرن الثالث إلي مذهب ، أي إلي طريقة لها مجموعة من المبادئ الثابتة التي يؤمن بها أتباعها ، ويحافظون عليها ، ويمارسون حياتهم العقلية والفنية بناء عليها ، وتبلورت هذه المبادئ عند المعتزلة في خمسة أصول فقط، أصبحت هي الأسس التي حددت طريقتهم في قراءة النص ، سواء أكان ذلك النص قرآناً أم غير ذلك.

فمفهومهم عن التوحيد مثلاً أجبرهم علي تأويل الآيات التي يتعارض ظاهرها مع هذا المفهوم وقرأوها بطريقة تتوافق معه ، واتخذوا من المجاز وسيلة لهذا التأويل ، وساقهم مفهوم التوحيد هذا إلي القول بأن القرآن الكريم مخلوق . وليس قديماً ، وحجتهم في ذلك يلخصها عبد الجبار المعتزلي بقوله عن كلام الله تعالي في القرآن الكريم :" لابد أن يكون مفيداً لأنه يتوجه إلي مخاطب ، فإن لم يكن مفيداً دخل في العبث الذي يتنزه الله عنه ، لوقوع أفعاله كلها في دائرة الحكمة والصواب ووجوب الإفادة من كلام الله مع وجوب الحدوث يؤديان معاً إلي ضرورة أن يكون كلامه سبحانه مسبوقاً بالمواضعة ، لأن الكلام لا يكون مفيداً إلا وقد تقدمت المواضعة عليه "[1].

هكذا نري أن قراءة النص القرآني عند المعتزلة منذ القرن الثالث كانت قراءة مقيدة بأهداف مذهبية تعمل علي فهم النص في إطارها واستخدام المجاز باعتباره وسيلة لتبرير صحة هذه الأهداف، ولم تكن مثل قراءة الأجيال الأولي منهم قراءة منهجية تبحث بحثاً حراً عن نتائج مجهولة ، ومع ذلك فإن إيمانهم بقدرة العقل الإنساني علي التوصل إلي الحقيقة واعتقادهم في حرية الإرادة الإنسانية صبغ قراءاتهم للقرآن بطابع عقلاني، ميزهم عمن سواهم من أصحاب المذاهب ، ولذلك فإنهم اعتمدوا علي عنصرين بارزين في فهم النصوص ، هما : اللغة والعقل . فعن طريق الشفرة اللغوية التي تواضع عليها المتحدثون بالعربية ، وعن طريق إعمال

---

[1] عبد الجبار (القاضي) : شرح الأصول الخمسة ص ٤٣٦.

العقل أمكن للمعتزلة أن يستنبطوا معاني جديدة عند كل قراءة جديدة ، ومن ثم كانت تفسيرات المعتزلة للقرآن الكريم معيناً ثراً للاستنباط والتحليل وتوليد الأفكار الجديدة ، كما هو الشأن في تفسير الزمخشري وتفسير الرازي وغيرهما. فقد تعاملوا مع الأصوات والحروف والكلمات والجمل التي يحتوي عليها النص باعتبارها دوال وإشارات يمكن للقارئ من خلالها أي يصل إلي المدلول الكامن في النص ، عن طريق استخدام العقل ، والطريقة التي يتبعها العقل في الانتقال من الدال إلى المدلول عند المعتزلة تشبه الطريقة نفسها التي يسلكها العقل في التأمل في خلق الله ، بغية التوصل إلي وجود الله ، فالكتاب عندهم مثل الطبيعة قابل للقراءة والفهم ، فهم يؤمنون كما يقول الشهرستاني - :"أن الله عز وجل أسس دينه علي مثال خلقه ، ليستدل بخلقه علي دينه ، وبدينه علي خلقه"[1].

والمعتزلة يؤمنون بأن المعني كامن في النص بالقوة ، موجود في ذهن القارئ له بالفعل ، ساعة قراءته للنص ، أي أن النص الواحد يتحول إلي عدد من النصوص يتساوي مع عدد القراء له ، ويتنوع بتنوعهم ، بل يرون أن الأصوات اللغوية الكامنة في النص غير الأصوات التي تنشأ عند قراءته ، لأن الثانية مجرد محاكاة للأولي قد تتطابق معها وقد تتفاوت في الاقتراب من المطابقة ، تبعاً لاختلاف القراء.

وهذا الرأي يجعل القرآن مخلوقاً، وليس قديماً، وهو المبدأ الذي تمسك به المعتزلة، واعترض عليه أهل السنة ورفضوه، لأنهم يرون أن القرآن الكريم كلام الله، وكلامه جزء من ذاته ومن ثم فإنه قديم.

والإمام أبو الحسن الأشعري تلميذ من تلاميذ المعتزلة ، لكنه خرج عليهم ، لأنه حاول التوفيق بين آرائهم وأراء أهل السنة، فوقف موقفاً وسطاً بين المذهبين في أكثر الأمور التي اختلفوا فيها ففي مسألة الجبر والاختيار نسب إلي العبد الكسب وإلي الله الفعل، أما فيما يتعلق بالمعاني الموجودة في كلام الله، أي النص القرآني،

---

(١) الشهرستاني : الملل والنحل جـ١ ص ٣٩.

فإن أبا الحسن الأشعري عرف الكلام تعريفاً جديداً يختلف عن مفهوم المعتزلة له ، وعن مفهوم أهل السنة أيضاً ، فهو يري أن النص القرآني يحتوي علي نوعين من الكلام :

النوع الأول هـو " الكـلام النفسـي" وهـو عبـارة عـن الأمـر والنهـي والخبروالاستخبار والوعد والوعيد ، هذا هو الكلام القديم الأزلي المنسوب إلي الله تعالي في القرآن الكريم ، ليس الأمر والنهي والخبر الموجود في اللغـة الكـامن فيها- كما يقول المعتزلة - بل باعتبار هذه الأوامر والنواهي وغيرها منسوبة إليـه تعالي، أي باعتبارها خطاباً منه ، أي أنها أمره هو ، ونهيه هو وخبره واسـتخباره هو، ووعده ووعيده هو.

النوع الثاني : هو الكلام اللغوي أي الأصوات والكلمـات والجمـل ، وهـذه مجرد علامات أو دوال محدثة ومخلوقة ، وهي التي نزلت بها الملائكة علي قلـب النبي صلي الله عليه وسلم.

وهكذا استطاع الأشاعرة أن يوافقوا المعتزلة في وجه ويوافقوا أهل السنة في وجه آخر.

وهكذا تكون القراءة بكل أنواعها - عند الأشاعرة – تعاملاً مـن مسـتوي لغوي حادث أي مخلوق ، أما المقروء -عندهم – فهو قديم ، كالعلاقة مـثلاً بـين الذكر والمذكور والفكر والمفكر فيه ، فالذكر والفكر حادثان والمذكور والمفكر فيه قديمان.

يقول الشهرستاني واصفاً موقف الأشاعرة من الكلام الإلهـي : " وكلامـه (عندهم) واحد هو أمر ونهي وخبر واستخبار ووعد ووعيد ، وهذه الوجوه ترجـع إلي اعتبارات في كلامه ، لا إلي عدد في نفس الكلام ، والعبارات والألفاظ المنزلة علي لسان الملائكة إلي الأنبياء عليهم السلام دلالات علي الكلام الأزلي ، والدلالة

مخلوقة محدثة والمدلول قديم أزلي ، والفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والمتلو كالفرق بين الذكر والمذكور فالذكر محدث والمذكور قديم "[١].

ومن ثم فإن الأشاعرة قرأوا النص القرآني باعتباره مجموعة من الدوال التي يتوصلون عن طريقها إلي المعاني النفسية الخالدة ، وكذلك قرأوا الشعر علي أنه مجموعة من الدوال التي يتوصلون عن طريقها إلي المعاني الشعرية ، ويرون أن الإعجاز الذي يختص به القرآن الكريم لا يتمثل في جودة المعاني النفسية وحسن ترتيبها فقط ، بل الإعجاز عندهم يشمل أيضاً فى المبني اللغوي الدال ، فلو أن الإعجاز كان متصلاً فقط بالكلام الأزلي المتعلق بالذات الإلهية دون الكلام المخلوق لما اختلف القرآن في ذلك عن التوراة والإنجيل ، لكن الإعجاز القرآني يكمن فيما أطلقوا عليه مصطلح " النظم" والنظم علاقة من نوع خاص بين الكلام النفسي ، والكلام الحسي ، تجعل الكلام الحسي الظاهر يبدو معجزاً عند قراءته إذا ما قورن بالكلام الحسي الذي يبدعه الشعراء والكتاب . لأن هذا الكلام يتخذ الصورة المعجزة والتراكيب التي يتصور بها الكلام النفسي ويدل عليها ، فالقرآن الكريم رغم أنه استخدم الكلمات التي استخدمها الشعر العربي ، واستخدم القواعد النحوية والبلاغية نفسها ، غير أنه معجز في نظمه ، فالقرآن الكريم بديع في النظم، عجيب في التأليف ، متناه في البلاغة ، لأنه جاء علي صورة الكلام الأزلي.

قراءة النص القرآني عند الباقلاني

ومن هنا فإن الباقلاني وهو أحد علماء الأشاعرة المشهورين أباح لنفسه أن يوازن بين الآيات القرآنية والأبيات الشعرية ليثبت هذا الفارق الكبير بينهما:

وانتهي إلي نتيجة تري أن النظم القرآني ، أو الإعجاز لا يتحقق عن طريق تركيب الكلام المنطوق وحده ، ولا في الصورة المعنوية التي تكمن خلف هذا الكلام المنطوق ، ولا في الكلام النفسي ، بل في مطابقة هذه المستويات الثلاثة .

(١) الشهرستاني : الملل والنحل جـ١ ص ٩٦.

هناك - إذن - ثلاثة مستويات أو ثلاث طبقات للكلام - أعلاها طبقة الكلام النفسي الأزلي الذي هو كلام الله تعالي القديم .

وأوسطها طبقة المعاني والصور الذهنية التي تنشأ عند قراءة الكلام اللفظي الصوتي.

وأدناها طبقة الأصوات اللغوية المكونة من الكلمات والجمل، فإذا ما كان هناك تطابق بين هذه المستويات الثلاثة تحقق النظم.

هذا التوافق أو التطابق هو ما يطلق عليه الباقلاني مصطلح الإعجاز أو النظم ، ويرى أن الشعر في كثير من الأحيان يخفق في هذه المطابقة ، بل يعجز عن إدراكها ، حتي الأشعار الجيدة الرفيعة المكانة لا تداني آيات القرآن ، وذلك لأنه يري أن الألفاظ في القرآن الكريم تأتي وفقاً للمعاني ، بخلاف الشعر الذي تأتي فيه المعاني وفقاً للألفاظ ، لأنه يري أن القرآن الكريم نوع مختلف تماماً عن الشعر، فهو ليس شعراً وليس خطابة بل هو حكمة.

ومن ثم فإنه يري أن النظم في القرآن يكون أولاً في المعاني التي هي صورة من الكلام النفسي الأزلي ، ثم تأتي الألفاظ بعد ذلك وفقاً لها ، أما النظم في الشعر فيكون أولاً في الألفاظ وصورها الحسية التي تأتي علي هيئة السجع أو الجناس ، ثم تأتي المعاني بعد ذلك وفقا لها ، ويقصد الباقلاني المعاني التي تتوارد علي ذهن القارئ لهذا التركيب اللفظي ، ومن هنا يأتي سحر الشعر ويأتي تعدد مقاصده في أذهان القراء ، فنظم الشعر نظم سفلي تبدأ مقاصده من المهارة في أدني مستوي من مستويات النظم وهي الألفاظ ، ثم يتحكم هذا المستوي في سائر المستويات ، بخلاف القرآن الكريم ، فالشاعر عند الباقلاني صانع حاذق للألفاظ مغرم بالأنغام ، يعمد إلي اللغة فيصنع منها أشكالاً جميلة ، ثم تأتي المعاني بعد ذلك مشبعة بإيحاءات الألفاظ ، ومن هنا فإن الباقلاني كان يري أن البديع لا يصلح أن يكون مدخلاً لقراءة القرآن ، ولا يصلح أن يكون سبيلاً إلي معرفة إعجازه، وإنما هو صالح فقط لقراءة الشعر ، لأن الباقلاني فهم أن البديع يتعلق فقط بالتزويق اللفظي والتحسين الظاهري للإيقاع الصوتي للشعر .

يقول الباقلاني :" إن نظم القرآن علي تصرف وجوهه وتباين مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ،وله أسلوب يختص به ، ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد "[١] . وهذا هو السر في أن العرب لم يقدموا علي معارضته ، يقول الباقلاني :- " فلو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن أساليب كلامهم ، ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك إعجاز "[٢] ثم يقول :" لأن السجع من الكلام يتبع المعني فيه اللفظ الذي يؤدي السجع ، وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن، لأن اللفظ يقع فيه تابعاً للمعني ، وفصل بين أن ينتظم الكلام في نفسه بألفاظه التي تؤدي المعني المقصود فيه ، وبين أن يكون المعني منتظماً دون اللفظ ، ومتي ارتبط المعني بالسجع كانت إفادة السجع كإفادة غيره ، ومتي انتظم المعني بنفسه دون السجع كان مستجلباً لتحسين الكلام دون تصحيح المعني "[٣].

بالإضافة إلي ذلك فإن الباقلاني يري أن الألوان البديعية مثل السجع والطباق والمقابلة وغيرها إنما هي مجرد أدوات صناعية ، يمكن لأي إنسان إذا حذقها أن يصنع منها شعراً ، لأنها عنده مجموعة من المحسنات والتزاويق اللفظية، يقول :" هذه الوجوه إذا وقع التنبيه عليها أمكن التوصل إليها بالتدريب والتعود والتصنع لها ، وذلك كالشعر الذي إذا عرف الإنسان طريقه صح منه التعمل له وأمكنه نظمه "[٤].

وقد أخذ الفخر الرازي فيما بعد هذه الفكرة في التفريق بين قراءة القرآن وقراءة الشعر ، وذلك في تفسيره الكبير ، لكنه تناولها من زاوية الإبداع وليس التلقي، إذ يقول في تفسيره لقول الله تعالي:"وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ" [٥] " الشعر يدعو إلي تغيير المعني لمراعاة اللفظ والوزن ، لأن الشاعر يقصد إلي اللفظ

---

[١] الباقلاني : إعجاز القرآن ص ٣٥.

[٢] السابق ص ٥٧.

[٣] السابق ص ٥٨.

[٤] السابق ص ١٠٧.

[٥] من الآية ٦٩ من سورة يس.

قصداً أولياً ثم تأتي المعاني بعد ذلك ، أما الشارع الحكيم فيقصد إلي المعني قصداً أولياً ، ثم تأتي الألفاظ بعد ذلك خدماً للمعني ، فالشارع يكون اللفظ منه تبعاً للمعني، والشاعر يكون المعني منه تبعاً للفظ "[1]

إن الباقلاني في تناوله لقراءة النص القرآني بهدف اكتشاف الإعجاز فيه ينبه

أولاً إلي ضرورة تحديد النوع الذي ينتمي إليه النص ، وهو هنا يقول بأن النص القرآني نوع قائم بذاته لا هو شعر ولا هو نثر ، فعندما نقرأ النص علي أنه شعر تختلف اتجاهات المعاني التي نفهمها منه عندما نقرأة علي أنه قصة ، أو علي أنه حديث أو قرآن أو غير ذلك.

وقد أيد هذه النظرية أصحاب نظرية التلقي المعاصرة ، عندما تنبهوا إلي أن قراءة النص علي أنه ينتمي إلي نوع أدبي معين تحدد مجال التوقعات التي تكون في ذهن القارئ عن المسالك التي تتطرق إليها الأحداث أو الأقاويل أو الأفكار ، بل ذهب بعض النقاد إلي أن القارئ لأي نص يمكن أن يتناوله حسب التوقعات التي يكونها من نوع أدبي معين ومن ثم فإن النوع الأدبي لنص ما يحدده القارئ وليس المؤلف ، فالقارئ يمكن أن يقرأ القصة علي أنها مسرحية والمسرحية علي أنها قصيدة أو غير ذلك .

ثانياً : إن قراءة الباقلاني للنص القرآني وكذلك قراءته للشعر الذي ساقه في كتابه لم يكن هدفها البحث عن المعني فقط ، بل كان هدفها الوعي بجماليات أداء المعني أي الطرق التي صيغ بها المعني القرآني صياغة معجزة ، فقد كان هدفه إثبات الإعجاز في القرآن .

ثالثاً : إن الباقلاني في حديثه عن صورة المعني المركبة من دلالات الألفاظ ، واعتبار هذه الصورة المركبة أساساً للبحث عن الإعجاز ، وعدم اهتمامه بالمعاني المفردة بوصفها وحدات مستقلة، هذا الفهم يعد إدراكاً مبكراً لمفهوم الصورة المقابل لمفهوم الهيولى الذي تحدث عنه قدامه بن جعفر من قبل ،

(١) الفخر الرازي : التفسير الكبير جـ٢٦ ص١٠٤، ص١٠٥.

واستخدمه كل من الرماني ثم عبد القاهر الجرجاني في فهم النظم ، ويعد فاتحة لحديث النقاد عن الصورة، ومع كل ذلك فإن فكرة القارئ النموذجي أو الناقد العالم ما تزال تجد صداها عند الباقلاني ، تلك الفكرة التي اعتمد عليها ابن سلام في تمييز الجيد من الردىء، والتي اعتمدها الشافعي أيضاً وأطلق على هذا القارئ النموذجي مصطلح " المجتهد "ما تزال هذه الفكرة قائمة في حديث الباقلاني في قراءة النص الشعري وقراءة النص القرآني ، فهو يقول عن هذا القارئ العالم :" والعالم لا يشذ عنه شيء من ذلك ولا يخفى عليه مراتب هؤلاء، ولا تذهب عليه أقدارهم ، حتي إنه إذا عرف طريقة شاعر في قصائد معدودة فأنشد غيرها من شعره لم يشك أن ذلك من نسجه "[1]. ثم يقول عن هذا الناقد العالم أيضاً :" إن أهل الصنعة يعرفون دقيق هذا الشأن وجليله وغامضه وجلية وقريبه وبعيده ومعوجه ومستقيمه " ثم يري أن هذا القارئ الناقد إذا كان بهذه الصفة في خبرته ومعرفته بالشعر والكتابة لا يخفي عليه ما في القرآن من إعجاز، وخصوصية في الأسلوب ، يقول :" فكيف يخفي عليهم الجنس الذي هو بين الناس متداول وهو قريب متناول من أمر يخرج عن أجناس كلامهم"[2] وبهذا فإن الباقلاني قد أفاد من نظرية البيان عند الجاحظ ومن مفهوم الصورة عند قدامة بن جعفر ، ومن نظرية التخييل عند ابن سينا ومزج كل ذلك بل سخره لنظرية الأشاعرة في مفهوم المعني النفسي وصنع من كل هذا رؤية جديدة في قراءة النص .

مفهوم الصورة عند قدامة بن جعفر

كان الجاحظ قد تحدث عن الصورة في الشعر وجعلها مع النسج (الذي يساوي مفهوم التكثيف الشعري في النقد المعاصر) معياراً أساسياً لجودة الشعر، بل جعلهما أساس الشعر، ونظر إليهما باعتبارهما المقابل للمعني ، وأطلق الجاحظ

---

(1) الباقلاني : إعجاز القرآن ص١٢٠.

(2) السابق ص ١٢٤.

عليهما مصطلح " اللفظ "، فالشعر عنده ضرب من النسج وجنس من التصوير، لأن العبرة عنده باللفظ، وليس بالمعني ، لأن المعاني كما يقول مطروحة في الطريق .

لكن قدامة بن جعفر في حديثه عن صناعة الشعر ، رأي أن الشعر صناعة وكل صناعة إنما تعتمد علي تشكيل مادة معينة ، وهذا التشكيل هـو عبـارة عـن صياغة هذه المادة علي هيئة صور خاصة ، فالنجار يصنع من مادة الخشب صوراً مختلفة للكراسي والأسرة وغير ذلك ، والحداد يصنع من مادة الحديد أشكالاً لصور مختلفة ، وكذلك الصائغ يعمل علي صناعة الصور الجميلة من الذهب ، الشـاعر عند قدامه مجرد صانع مثل النجار والحداد لكنه صانع لصـور خياليـة وأشـكال مختلفة من المعاني الجزئية ، فالمعاني التي هي دلالات جزئية للألفاظ هي المـادة الأولية التي يشكل الشاعر منها الصورة التي يصنعها .

ويري قدامة أن المفاضلة بين قصيدة وآخري لا تكمن في المادة التي تصنع منها الصور في هذه القصيدة أي في المعاني الجزئية ، بل المفاضلة تكـون بـين الصور أي بين صورة وآخري ، حتي لو كانت هاتان الصورتان مصنوعتين مـن مادة واحدة ، فالتصوير هو موطن المفاضلة عنده ، وهو العامل في الجودة بين كل المصنوعات بين خاتم وخاتم ، وبين كرسي وكرسي ، وبين شعر وشـعر ، إذ لا يعقل أن تكون المفاضلة في الموسيقا مثلا بين أصوات وأصوات ، بل بين تركيب الأصوات في قطعة موسيقية وتركيبها بطريقة مختلفة في قطعة أخري .

وقدامة لا يري أن المادة الخام أو المادة الأولية للتصوير الشـعري هـي الألفاظ كما كان يري الجاحظ ، بل يري أن المادة الأولية في الشعر هي المعاني ، وأن التصوير في الشعر هو تركيب جمالي خاص لهذه المعاني الأولية، يقول :" إن المعاني كلها معرضة للشاعر، وله أن يتكلم منها فيما أحب وآثـر، مـن غيـر أن يحظر عليه معني يروم الكلام فيه، إذ كانـت المعـاني للشـعر بمنزلـة المـادة الموضوعة، والشعر فيها كالصورة، كما يوجد في كل صناعة، من أنه لا بد فيها

من شيء موضوع يقبل تأثير الصورة منها ، مثـل الخشـب للنجـارة والفضـة للصياغة"[1].

ولعل الفارق بين رؤية الصورة عند كل من الجاحظ وقدامة أن الجـاحظ تأثر بحديث إفلاطون عن أحادية الاستعداد الفطري لدي الناس ، وأن الشاعر يولد شاعراً فقط والحداد يولد حداداً ، والنجار يولد نجاراً ، ولا يجوز لأحـد أن يكـون مفطوراً علي مهنتين في وقت واحد ، تأثر الجاحظ بذلك وربط بين هذا التفرد فـي الاستعداد الفطري في الصنائع وبين الطبع المقابل للصنعة، واستخدمه في دفاعـه عن العرب ضد الهجمات الشعوبية التي كانت ترمي العرب بالعجز عن العجم فـي توليد المعاني ، وبأنها لم تسبق إلا في مجال اللفظ ، نتيجة لذلك رأي الجاحظ مثل إفلاطون أن الشعر نتاج استعداد فطري ، ورأي أيضاً أنه تصوير ونسج لغـوي ، مادته " اللفظ" وصورته " النظم" أما قدامة فقد تأثر بأرسطو حول مفهوم " الصورة " والهيولى " وعلاقتهما بالصناعة الشعرية ، فهما يريان أن الشعر مجرد صناعة لا تختلف عن صناعة النجارة والحدادة ، وأن الجودة فيهما تعتمد علي الإتقان والحذق في الصنعة ، وليس علي الفطرة أو الطبع ، أو علي المادة الأولية المستخدمة.

يقول قدامة:" ولما كان الشعر صناعة، وكان الغرض في كـل صـناعة إجراء ما يصنع ويعمل بها علي غاية التجويد والكمال، إذا كان جميع مـا يؤلـف ويصنع علي سبيل الصناعات والمهن فله طرفان، أحدهما في غاية الجودة، والآخر غاية الرداءة، وحدود بينهما تسمي الوسائط، وكان كل قاصد لشيء من ذلك فإنمـا يقصد الطرف الأجود، فإن كان معه من القوة في الصناعة ما يبلغه إياه سمي حاذقاً تمام الحذق ، فإن قصر عن ذلك، نزل له اسم بحسب الموضوع الذي يبلغـه فـي القرب من تلك الغاية والبعد عنها "[2].

---

[1] قدامة بن جعفر : نقد الشعر ص ٦٥.

[2] السابق ص ٦٤ ، ص٦٥.

أدخل قدامة هذا المفهوم المنطقي الجديد للصورة في مجال النقد ، بل كان له تأثيره في مجال دراسات الإعجاز القرآني عند الباقلاني والرماني وعبد القاهر ، وغيرهم من الأشاعرة ، فعندما وازن الباقلاني بين آيات القرآن الكريم والأبيات الشعرية كان يوازنها من جانب منطق الصورة حسب هذا المفهوم ، وليس حسب مفهوم الجاحظ ، لأن الجاحظ كان يري أن قراءة النص تتطلب استعداداً نفسياً لا يقل عن الاستعداد الفطري المصاحب لإنشائه بخلاف الباقلاني الذي كان يحلل الصور الشعرية تحليلاً منطقياً يتناول تركيب معانيها.

لقد نقل قدامه بن جعفر مفهوم الصورة عما كان يطلق عليه الجاحظ " اللفظ" وأثبتها فيما أصبح يطلق عليه علماء الإعجاز القرآني من الأشاعرة مصطلح (المعني) وكان من نتيجة ذلك أن دخل إلي النقد الأدبي مفهوم جديد هو " المعاني الشعرية " ، بل مزج الأشاعرة بين هذا المفهوم الأرسطي للصورة وبين النظرية الأشعرية حول الكلام النفسي ، وانتهوا إلي أن الإعجاز في القرآن الكريم يكمن في جودة تركيب الصورة من جزئيات المعاني.

ورأوا أن المطابقة العجيبة بين تركيب الكلام النفسي والصورة، والطواعية الفائقة للألفاظ لخدمة الصورة المعنوية، هي الأساس في الإعجاز ، وانتهوا أيضاً إلي أن الألفاظ في القرآن الكريم مجرد خدم للمعاني ، أما في الشعر فإن المعاني هي التي تكون خدماً للألفاظ ، وأن المعني في الشعر قد يتبدل أو يهمل حسب الحاجة إلي تجويد اللفظ ، وقد أورد الباقلاني نماذج كثيرة للقراءة التعسفية التي مارسها علي الشعر استجابة لهذا التفريق المنطقي الجاف بين الصورة في الشعر والصورة في القرآن الكريم .

الصورة والمعاني النحوية عند الرماني

لا يختلف مفهوم النظم عند الرماني كثيراً عن مفهومه عند الباقلاني فكلاهما مزيج من مفهوم الصورة عند قدامة بن جعفر ونظرية الكلام النفسي عند الأشاعرة ونظرية البيان عند الجاحظ ، فكل من الرماني والباقلاني يري أن

الوحدات الصغيرة المكونة للنظم هي معاني الأسماء والصفات والأفعال ، وليست ألفاظ الأسماء والصفات والأفعال ، هذه المعاني المفردة إذا ما ركبت بطريقة معينة كونت صورة دالة وأحيانا صورة جميلة ، وفي أحيان أخري صورة معجزة ، ويري أن البلاغة ليست فقط في قدرة الكلام علي إفهام المعاني النفسية ، لأن المعني قد يفهم من الكلام غير البليغ ، بل المعيار في البلاغة هو إيصال المعني إلي القلب في أحسن صورة[1].

أي أنه يري أن البلاغة تكمن في مدي المحصلة الجمالية التي يحس بها المتلقي للمعني عند قراءته للنص ، وهذه المحصلة تزيد عندما يكون النص نفسه قائماً علي عدة وسائل : مثل الإيجاز ، وتأليف أصوات الحروف المتلائمة ، ومراعاة الحال وغير ذلك من الأدوات البلاغية التي تؤثر في السامع ، وتفعل فيه ما يفعل السحر ، يقول " وحسن البيان في الكلام علي مراتب : فأعلاها مرتبة ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم ، حتي يحسن في السمع ويسهل علي اللسان ، وتتقبله النفس تقبل البرد ، و حتى يأتي علي مقدار الحاجة فيما هو حقه في المرتبة "[2] لكن الرماني ينفرد عن الباقلاني في أمرين :-

الأول : أن الرماني كان يري أن المعاني الجزئية للأفعال والأسماء والصفات هي مجرد أدوات لصناعة الصورة ، وأنها مثل الكلمات الدالة عليها متناهية ومحدودة ، وأن نظم هذه الأدوات في كيان ما يتخذ أشكالاً غير متناهية من الصور الكلامية ، أو المنظومات النصية ، وأنها بذلك يمكن أن تعبر عن الكلام النفسي غير المتناهي .

ويري أن هذه العلاقة بين المادة المتناهية المتمثلة في المعاني الجزئية ، وبين الصور أو المنظومات الدالة علي المعاني النفسية غير المتناهية تشبه العلاقة بين الأعداد والأرقام ، فالأعداد متناهية وهي : من صفر حتي تسعة ، لكن

(1) الرماني : النكت في إعجاز القرآن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ص ٧٥ ، ص٧٦.

(2) الرماني : النكت في إعجاز القرآن : (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ص ١٠٧.

الأشكال التي يمكن أن تصاغ من هذه الأعداد غير متناهية ، عن طريـق الزيـادة والنقصان أو عن طريق تبديل الرتب من أحاد وعشرات ومئات ، بالإضافة إلي أن المعاني الجزئية تمتلك طاقات وإمكانات أكبر غني وتنوعاً من الأرقام الحسابية .

يقول الرماني:" ودلالة الأسماء والصفات متناهية ، فأما دلالة التأليف فليس لها نهاية ، ولهذا صار التحدي فيها بالمعارضة ، لتظهر المعجزة ، ولو قال قائـل: قد انتهي تأليف الشعر حتي لا يمكن أحداً أن يأتي بقصيدة إلا وقد قيلت فيمـا قيـل لكان ذلك باطلاً ، لأن دلالة التأليف ليس لها نهاية ، كما أن الممكن من العدد ليس له نهاية يوقف عندها لا يمكن أن يزاد عليها "[1].

الثـاني : أن الرماني عندما تحدث عن المعاني التي تشكل منظومة نصية لم يكن يقصد المعاني التخييلية أي الصور الذهنية المصاحبة للكلمات اللغوية كما كان يقصد قدامة وكما كان يقصد الباقلاني أيضاً ، بـل كـان يقصـد المعـاني النحوية، أي الدلالات التي يؤديها التركيب النحوي، مثل الفاعلية، والمفعولية ، والحالية والابتداء، لذلك فإن الرماني في تحليله للصورة وقراءتهـا كـان ينظر إليها من منظور نحوي إعرابي أو أسلوبي، فـالروابط بـين أجـزاء الصورة الكلامية عنده هي روابط الفاعلية والمفعولية والابتداء، وغير ذلـك، أي العوامل النحوية والتركيبية للجملة.

ولذلك جاءت قراءة الباقلاني المتكلم الأشعري للنصوص القرآنية الشـعرية من زاوية تختلف عن الزاوية التي قرأها بها الرماني النحوي الأشـعري أيضـاً - رغم أنهما يتفقان في قضية الصورة وقضية النظم . وكلاهما يختلف بعض الشـئ عن رؤية قدامة ذات النزعة الفلسفية التي كانت تقوم علي قراءة المعاني التخييليـة الشعرية .

هذه الروافد الثلاثة التي ظهرت بصورة متفرقة عند كل من قدامة والرماني والباقلاني لم تلتق مجتمعة في قراءة واحدة ، ولم تتداخل تداخلاً قائماً علي الامتزاج

---

[1] الرماني : النكت في إعجاز القرآن : (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ص ١٠٧.

إلا عند أشعري ثالث جاء بعد الرماني والباقلاني هو عبد القــاهر الجرجــاني ، إذ حاول عبد القاهر أن يمزج بين فكرة الصورة المكونة من وحدات مــن المعــاني التخييلية في الشعر عند قدامة ، والصورة المكونة من وحدات من المعاني النحوية في النظم عند الروماني ، والصورة المكونة من وحدات من المعاني أي الــدلالات المصاحبة للكلمات عند الباقلاني، فقد حاول عبد القاهر أن يمزج كل هذه المنــابع المختلفة في نظرية واحدة بالإضافة إلي أنه حاول الإفادة مما أضــافه كــل مــن الفارابي وابن سينا لمفهوم المعني التخييلي عند قدامة فوفق في كثير من الأحيان ، واستعصت بعض العناصر علي الامتزاج ، رغم الجهد الذي بذله في التوفيق بينها، ورغم الذكاء الذي يمتلكه ، لأنها تنتمي بأصولها لثقافات مختلفة وعقليات متباينة.

لكن قبل الحديث عن الفارابي وابن سينا ومــا أضــافاه لمفهــوم المعنــي التخييلي، وقبل الحديث عن عبد القاهر تجدر الإشارة إلي أن المنظور الذي كــان الرماني والباقلاني يتناولان من خلاله قضية النظم وقضية الإعجاز فــي القــرآن الكريم إنما هو منظور قرائي ، وليس منظوراً تكوينياً إبداعياً.

ولذلك فإن الرماني يعرف البيان بقوله :" البيان هو الإحضار لما يظهر به تميز الشئ عن غيره في الإدراك "[١] وهو يقصد الإدراك عند المتلقي أي القارئ ، لأنه يتحدث عن القرآن الكريم ، ويكشف عن إعجازه لدي المتلقين له ، ومن ثم فإن أي تحليل نصي يتعلق بالصور أو المعاني الكامنة في النص فإنه يهدف إلي الوعي بأسرار تأثيره وتركيبه المبهر من زاوية تلقيه وليس في البحث عن إنشائه.

قراءة المتخيل الشعري عند الفارابي وابن سينا

يعرف الفارابي الأقاويل الشعرية بأنها :" التي توقع في ذهــن الســامعين المحاكي للشيء[٢] ومعني ذلك أن الفارابي يفهم الشعر علي أنه محاكاة ، ويجعــل وظيفته تنحصر في التأثير في المتلقي ، عن طريق إيقاع الصورة الخياليــة فــي

---

[١] الرماني: النكت في إعجاز القرآن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ص ١٠٦.

[٢] أبو نصر الفارابي : جوامع الشعر ص ١٥٠.

ذهنه، وكما يفهم الفارابي المحاكاة علي أنها شكل من التخييل والتصور الذي يصنعه الشاعر في ذهن المتلقي، ويكون هذا التصور في الوقت نفسه محاكياً للشيء الذي يتحدث عنه الشاعر.

والطريقة أو الأداة التي يري الفارابي أن الشاعر يستطيع بها أن يرسم هذه الصورة المتخيلة في ذهن المتلقي أو يوهمه بها هي المحاكاة.

وذلك لأن الفارابي يري أن الشعر لون من ألوان المنطق، مثله في ذلك مثل الجدل والبرهان والخطابة والسفسطة، والغرض الذي يسعي إليه الإنسان من كل هذه الأنواع هو إقناع المتلقي بالرأي الذي يريد إقناعه به، فإذا كان البرهان يقنعه عن طريق القياس أو الاستنباط فإن السفسطة تقنعه عن طريق المغالطة، والشعر يقنعه عن طريق التخييل ، أي عن طريق رسم مجموعة من الصور في ذهنه.

ويري أن كلا من الشعر والموسيقا والرسم تتشابه في كونها تقوم علي المحاكاة ، أي أنها تصنع في مخيلة المتلقي صوراً للشيء الذي تحاكيه ، لكن الفارق بينها يكمن في الأداة التي يستخدمها صاحب كل فن من هذه الفنون ، فالموسيقا تستخدم الأصوات والألحان ، والرسم يستخدم الألوان ، والشاعر يستخدم الكلمات ، لكنها جميعاً تهدف إلي غاية واحدة ، وهي كما يقول :" إيقاع المحاكيات في أوهام الناس وحواسهم " هذه المحاكيات التي يعمل الشاعر والرسام والموسيقي علي أن يصنعها في أوهام الناس هي أفعال البشر في الحياة وأحوالهم وانفعالاتهم وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم وهيئاتهم النفسية وأحوال أبدانهم وغير ذلك.

ويتحدث الفارابي عن طريقتين يمكن للشاعر أن يستخدمهما في الإيهام بالمتخيل لدي المتلقي :

الطريقة الأولي أن يستخدم الموضوع المحاكي نفسه بهدف رسم صورة لهذا الموضوع في ذهن السامع ، وذلك بطريقة مباشرة دون واسطة ، فإذا أراد أن يتحدث عن الأسد رسم صورة تحاكي الأسد نفسه ، وإذا أراد أن يتحدث عن الثعلب رسم صورة للثعلب في ذهن المتلقي ، وهكذا يكون المتلقي مجرد مستقبل لخيوط

الصورة التي تجمع ملامح الشكل الذي أراد الشاعر أن يحدد ملامحـــه أو أراد أن يوحي بتخيله ، وفي هذه الحال يكون الموضوع هو نفسه المضمون ، ويكون الشكل هو نفسه المحتوي .

أما الطريقة الثانيـة فتتم المحاكاة فيها عن طريق وسيط ، وذلك بأن يرســـم في ذهن المتلقي صورة تجعل هذا المتلقي يفكر في شيء آخر أو معنـــي آخـــر ، فالشاعر قد يرسم صورة أسد مثلاً ويتخيل المتلقي صورة رجل شجاع ، أو يرســـم صورة بحر ، ويتخيل المتلقي صورة رجل كريم وهكذا.

يقول الفارابي في هذا الشأن :" ويلتمس بالقول المؤلف مما يحاكي الشـــئ تخييل ذلك الشئ إما تخييله في نفسه ، وإما تخييله في شيء آخر ، فيكون القـــول المحاكي ضربين : ضرب يخيل الشئ نفسه ، وضرب يخيل وجود الشئ في شيء آخر "[١].

أما ابن سينا فعلي الرغم من اتفاقه مع الفارابي في تعريف الشـــعر بأنـــه محاكاة ، واتفاقه معه أيضاً في اعتبار الشعر - مثل الرسم والنحـــت والموســـيقا - أقاويل منطقية - لأن كلا من الفارابي وابن سينا أخذ من أرسطو ، علي الرغم من هذا الاتفاق بينهما فإن ابن سينا له مفهوم خاص عن المحاكاة والتخييل أقرب إلـــي علم النفس منه إلي الخطابة والبرهان .

فإذا كان الفارابي يري أن غاية التخييل الشعري الإقناع ، مثـــل الخطابـــة والبرهان ، ولو أنه إقناع بوسائل خاصة ، فإن ابن سينا يعرف المتخيل الشـــعري بأنه الكلام الذي تذعن له النفس فتنبسط عن أمور وتنقبض عن أمور من غير روية وفكر واختيار، أي أن نفس القارئ أو السامع تنفعل للمتخيل انفعالا نفسياً لا فكرياً، سواء أكان هذا الشيء المتخيل مصدقاً به أم غير مصدق به، لكن تحريك الشـــيء للنفس وهو صادق آكد في النفس من تحريكه لها وهو كاذب.

---

[١] الفارابي : جوامع الشعر ص ٩٤.

وهنا يري ابن سينا أن الشعر والبرهان كليهما يعمل علي إذعان المتلقي لمقاصد الشاعر ، لكن الإذعان الناشئ عن البرهان طريقه التصديق المنطقي العقلي، أما الإذعان الناشئ من التخييل الشعري فيكون عن طريق التعجب والالتذاذ والتعظيم والتحقير والتهوين ، مثله في ذلك مثل الموسيقا والرسم .

لكن الشعر يتميز عنده عن الموسيقا والرسم بأنه لا يستخدم أداة واحدة بل يستخدم ثلاثة عناصر هي : اللحن ، والوزن ، والكلام .[1]

أفاد العلماء الأشاعرة من نظرية المحاكاة أو التخييل التي تحدث عنها الفارابي وابن سينا ، كما أفادوا من كل الروافد الأخرى التي أمدت الثقافة العربية في القرن الثالث والرابع والخامس بتيارات كثيرة محلية ووافدة ، من أبرزها فكر المعتزلة ، والفكر الأشعري حول خلق القرآن والكلام النفسي ، والمفهوم الأرسطي عن الصورة والهيولى ، والذي نقله قدامة بن جعفر إلى الساحة العربية ، وفكرة البديع عند ابن المعتز ، لكن أكبر ناقد حاول الجمع بين كل هذه التيارات وصبها في بوتقة واحدة ، وعمل جاهداً علي التوفيق بينها هو عبد القادر الجرجاني .

القراءة المنطقية للصورة عند عبدالقاهر

القارئ لكتابي عبدالقاهر : أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز يلاحظ أن عبد القاهر يقرأ النصوص القرآنية والشعرية وفي ذهنه ركام هائل من النظريات التي تناولت دلالة النص وجمالياته وفلسفته . ولم تكن هذه النظريات بطبيعة تكوينها الحضاري مختلفة فحسب بل كانت متناقضة أيضاً.

كان في ذهن عبد القاهر آراء النحاة حول المعاني النحوية وبخاصة (العوامل) التي هي روابط أسلوبية معنوية بين أجزاء الجملة أو الجمل ، وكان في ذهنه آراء المعتزلة ، وبخاصة آراء الجاحظ حول مفهوم البيان وعلاقته باللفظ ، وكان في ذهنه نظرية الأشاعرة حول المعني النفسي ، وكان في ذهنه أيضاً

[1] راجع ابن سينا : الشفاء : الشعر ص ٢٤ وما بعدها.

النظريات الإغريقية حول الهيولى والصورة ، وحول المحاكاة أو التخييل بالإضافة إلي نظرية البديع عند ابن المعتز، ونظرية النظم عند الباقلاني والرماني.

وقد أثرت كل هذه النظريات في قراءة عبد القاهر للنص، بل حاول التوفيق بينها فنجح نجاحاً باهراً في كثير من الأحيان، وأفلتت من بين أصابعه بعض العناصر العصية علي التوفيق في بعض الأحيان.

كان عبد القاهر يري أن كل المصطلحات التي تحدث عنها البلاغيون والنقاد السابقون عليه، والتي يصفون بها جودة الكلام، من قبيل مصطلح البلاغة، ومصطلح البيان، ومصطلح البراعة، ومصطلح الفصاحة ، وغير ذلك كلها مصطلحات تدل علي مفهوم واحد هو " حسن الدلالة وتمامها " أي وضوح المعني في ذهن السامع وتأثير الكلام فيه، يقول :" ومن المعلوم أن لا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري مجراها مما يفرد فيه اللفظ بالنعت والصفة ، وينسب فيه الفضل والمزية إليه دون المعني، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتمامها فيما له كانت دلالة ، ثم تبرجها في صورة هي أبهي وآنق وأعجب وأحق بأن تستولي علي هوي النفس ، وتنال الحظ الأوفر من ميل القلوب "[١]

ثم يشرح عبد القاهر وظيفة هذه الدلالة أي البيان أو الفصاحة أو البلاغة أو البراعة في قوله :" أن يريك المعلومات بأوصافها التي وجدها العلم عليها ويقرر كيفياتها التي تتناولها المعرفة إذا سمت إليها "[٢].

هذا التحديد الذي وضعه عبد القاهر لمفهوم البيان ولوظيفته تظهر أن عبد القاهر ينظر إلي البيان من جهة المتلقي أي المستمع أو القارئ ، فهو يقول : "يريك" (أنت) المعلومات بأوصافها ، ثم إنه يقيس درجة البيان بمعيارين كلاهما يختص بالقارئ ، هما " تمام الدلالة " أي تبليغ المعلومات كاملة دون نقصان ، وإيقاع العلم

---

[١] دلائل الإعجاز ص ٤٣.

[٢] أسرار البلاغة ص٢، ص٣.

بها في عقل المتلقي في صورة جميلة مؤثرة " تستولي علي هوى النفس وتنال الحظ الأوفر من ميل القلوب ".

معني ذلك أن عبد القاهر يحصر البيان أو البلاغة في وظيفتين : أولاهما التبليغ، وثانيتهما التأثير.

وعبد القاهر عندما تناول قضية التبليغ وقضية التأثير الجمالي لم يتناولهما فقط عند القارئ الحقيقي خارج النص من خلال الذوق ، بل تناول الأساليب والصور والتراكيب الموجودة في النص ، والتي تعمل علي حسن التبليغ وعلي التأثير في القارئ ، وحدد الطرق التي يتم بها ذلك داخل النص فيما يلي :

١- " أن يأتي المعني من الجهة التي هي أصح لتأديته[١] أى ينبغي أن يطرق من الناحية المناسبة لتبليغه ، ويرى أن الهيئة التي يكون عليها عند التبليغ ينبغي ألا تختلف عن الهيئة التي هو عليها في نفس المتكلم.

٢- أن يختار الكاتب له الألفاظ التي هي أقدر علي تخصيصه وتحديد معالمه ، والكشف عنه وإظهار مزيته التي تفصله عن سواه .

٣- أن الألفاظ في ذاتها لا مزية لها ، ولا يمكن أن توصف بالفصاحة أو البلاغة أو البيان ، فليس هناك لفظة أحق من أخري ، لكن المزية كل المزية تكمن فيما يطلق عليه عبد القاهر مصطلح " الصورة " وهو المصطلح نفسه الذي تحدث عنه قدامة وجعله مقابلاً لمصطلح " الهيولى " ومن الجدير بالذكر أن مفهوم الصورة عند عبد القاهر قريب جداً من ذلك المفهوم الأرسطي الذي استخدمه قدامة ، كما أن مفهومه عن التأثير الجمالي للصورة قريب من التأثير النفسي للشعر الذي شرحه ابن سينا في تعريفه للتخييل الشعري بأنه : الكلام الذي تذعن له النفس فتنبسط من أمور وتتقبض عن أمور من غير روية وفكر واختيار[٢].

---

[١] دلائل الإعجاز ص ٤٤.

[٢] الشفاء : الشعر ص ٢٣.

٤- أن المعاني المفردة (أي دلالات الأسماء والصفات والأفعال) عندما تتركب في صورة وتمتزج فيما بينها بعلاقات خاصة ، تعمل علي نظمها في هيئة خاصة ، فإن هذه الهيئة ينبغي أن تكون مطابقة للهيئة التي عليها ترتيب المعاني في الكلام النفسي ، أي المعاني الكامنة في النفس المتلبسة بها.

يقول عبد القاهر عن العلاقة بين نظم المعاني في الصورة، ونظم المعاني في الكلام النفسي: " إنك تقتفي في نظمها آثار المعاني وترتيبها علي حسب ترتيب المعاني في النفس "[١].

لاحظ أن عبد القاهر لا يتحدث هنا عن نوعين بل عن مستويين من المعاني :المستوي الأول : المعاني التصويرية التي ربما تكون تخييلية ، والثاني : المعاني النفسية التي هي إخبار واستخبار وأمر ونهي .. الخ .

وأما المستوي اللغوي الذي هو صورة لفظية صوتية من المستوي التخييلي التصويري فهو أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو ، وتعمل علي قوانينه وأصوله "[٢]. بحيث تكون الصورة في المستوي الأول النفسي مطابقة للصورة في المستوي الثاني التخييلي ، وكلاهما مطابق للهيئة التي صنعت بها الكلمات حسب القواعد النحوية ، يقول :" فإذا وجب لمعني أن يكون أولاً في النفس وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق "[٣]

هذا المفهوم الذي حدده عبد القاهر للبيان وللنظم يختلف عن مفهوم المعتزلة اختلافاً يصل إلي درجة التناقض ، بل يختلف عن مفهوم الباقلاني عن الفارق بين القرآن والشعر، فالمعتزلة يرون أن البراعة أو الفصاحة أو البيان تكمن فقط في المستوي اللغوي ، وليس في المعاني ، لأن المعاني عندهم غير متناهية بخلاف الألفاظ التي هي محدودة ومعدودة .

---

[١] دلائل الإعجاز ص ٤٩.
[٢] دلائل الإعجاز ص ٨١.
[٣] السابق ص ٥٢

ولان المعاني - كما يقول الجاحظ - مطروحة في الطريق - يرد عبد القاهر علي ذلك بقوله :" فأما أن تتصور في الألفاظ أن تكون المقصـودة قبـل المعـاني بالنظم والترتيب ، وأن يكون الفكر في النظم الذي يتواصفه البلغاء فكراً في نظـم الألفاظ أو أن تحتاج بعد ترتيب المعاني إلي فكر تستأنفه لأن تجيء الألفاظ علـي نسقها فباطل من الظن ووهم يتخيل إلي من لا يوفي النظر حقه "[١].

هكذا نري أن عبد القاهر يجمع في تحليله للبيـان بـين الفكـر المنطقـي الإغريقي عن المادة والصورة ، والفكر الأشعري عن الكلام النفسي ، والفكر الذي صاغه الفارابي وابن سينا عن التخييل الشعري ، والفكر النحـوي عـن تركيـب الجملة . استخدم عبد القاهر هذا الخليط المتنافر من النظريات ، وحـاول التوفيـق بينها في نظرية واحدة أطلق عليها مصطلح (النظم) وحاول أن يجعل منهـا أداة لفهم النصوص والإحساس بها والوعي بجمالياتها أو إعجازها.

لكن المشكلة التي واجهت عبد القاهر في قضية النظم تكمن فيما يتعلق بالكلام الذي يحتوي علي الاستعارة أو المجاز أو الكناية ، فهو عندما تحـدث عـن المسـتوي اللفظي رأي أن العبرة ليست في هذا المستوي اللغوي المكون من جرس الأصوات وأشكال الحروف وصيغ الكلمات ، بل العبرة بما يكمن في هذا المستوي من دلالات معنوية ، أي معاني الكلمات وليس أصواتها ، وأطلق عبد القاهر علي هذا المستوي الثاني المعنوي مصطلح المعني" ومن مجموع هذه المعاني ومن طريقة تركيبهـا تركيباً نحوياً يتكون عنده النظم الذي يدل علي معني آخر أعمق ، هو معني المعني أو الكلام النفسي .

وهكذا نرى أن عبد القاهر يتحدث عن ثلاثة مستويات في الكلام المعتاد ، هي:-

١- الألفاظ المنطوقة أو المسموعة أي الأصوات .

٢- المعاني والدلالات المتراكبة في إطار نحوي وتصويري .

---

[١] السابق ص ٥٢.

٣- معاني المعاني أو الكلام النفسي.

ويري عبد القاهر أن المعاني الموجودة في المستوي الثاني لابد أن تكــون مرتبة حسب الترتيب المنطقي أو النفسي في المستوي الثالث ولابد أن تكون الألفاظ طبقاً لها أيضاً.

وهنا يقع عبد القاهر في مشكلة ، وهي أن معاييره الصارمة التــي حــاول تطبيقها علي قواعد النحو ، والتي جعلها صورة من القواعد المنطقيــة العقليــة ، تتناقض أحياناً مع منطق الصورة القائم علي الخيال ، هذا المنطق الخيــالي غيــر عقلاني ، وقد لا يتوافق مع قواعد النحو ، بل قد يقوم أحياناً علي كسر الأعــراف اللغوية والنحوية ، وقد تكون العلاقة بين المعاني التي تؤديها الألفاظ والتى تكــون مركبة في صورة وبين الكلام النفسي علاقة غير منطقية أي علاقة إيحائية ، وهنا يواجه [illegible]ـق العقلاني الصارم لقراءة الصورة عند عبد القاهر بعدة عقبات.

و[illegible]ضيح ذلك نسوق مثالاً قرأه كل من الجاحظ وابن المعتز وعبد القــاهر واتفقوا [illegible] انه غير جيد ، بل هو عندهم ردىء لكنهم اختلفوا في الســبب الذي جع[illegible]

[illegible] قول عبيد الله بن زياد: " افتحوا لي سيفي "

[illegible] البيان والتبيين يعلل خطأ عبيد الله بن زياد بأنه كانت فيه عجمة، و[illegible] الخطا الذي وقع فيه كان ناشئاً من عدم معرفته بالبيان العربي ، أو عدم خبرته بأساليب العرب في مخاطباتهم ، فهو قد أخطأ كما يخطئ الفارســي أو الهندي عندما يكون حديث عهد بالعربية[1].

أما ابن المعتز فلم يقل عنه إنه أخطأ بل جعل العبارة في عداد الاســتعارة لكنه وصف هذه الاستعارة بأنها معيبة ، لأن الاستعارة البديعية عند ابن المعتز هي اكتشاف علاقة جديدة يرتضيها الذوق اللغوي العام ، لأنها تقع في دائرة التصــور

(١) البيان والتبيين جـ٢ ص ١٥٥.

الذهني رغم جدتها ، ومن ثم فإن المعني الذي تحمله في هذه الحالة يكون مفهوماً بل جميلاً ، أما إذا زادت هذه العلاقة عن حدها في الاغتراب ، ولم تقع في دائرة التصور ، وتمادت في الإغراب ، فإنها عندئذ تصبح معيبة.

ومن ثم فإن الذوق الفني اللغوي لا يقر هذا الاكتشاف ولا يتقبله[1] وهذا هو الحال بالنسبة لقول عبيد الله بن زياد .

أما عبد القاهر فيعلل رداءة هذا التعبير بقوله :" وذلك أن الفتح خلاف الإغلاق ، فحقه أن يتناول شيئاً هو في حكم المغلق والمسدود ، وليس السيف بمسدود ، وأقصي أحواله أن يكون كونه في الغمد بمنزلة كون الثوب في العكم والدرهم في الكيس ، والمتاع في الصندوق ، والفتح في هذا الجنس يتعدي أبدا إلي الوعاء المسدود علي الشئ الحاوي له لا ما فيه ، فلا يقال " افتح الثوب وإنما يقال افتح العكم "[2].

جاء تعليل الجاحظ هنا تعليلاً لغوياً ، وجاء تعليل ابن المعتز فنياً ذوقياً ، أما عبد القاهر فجاء تعليله فلسفياً منطقياً ، وهو أي التعليل المنطقي لا يصلح في مجال قراءة الصورة الخيالية ، لأنها لا تلتزم به .

ولأنه لو كان عبيد الله بن زياد قد أخطا خطأ عقلانياً منطقياً كما يقول عبد القاهر، لحكمنا علي كل الصور الخيالية بأنها خطأ منطقي ، ولحكمنا عليها جميعاً بالرداءة وهذا غير صحيح ، فما الفارق من الناحية المنطقية بين قول عبيد الله بن زياد :" افتحوا لي سيفي "وقول لبيد " إذ أصبحت بيد الشمال زمامها " وقول أبي العتاهية " أتتك الخلافة منقادة إليك تجرر أذيالها " بل قول الله تعالي " حجاباً مستوراً " لأن الشمال من الناحية العقلانية المنطقية جماد ، لا يمكن أن يكون لها يد، والخلافة معني ولا يمكن أن يكون لها ثوب ، والحجاب من الناحية العقلانية يكون ساتراً وليس مستوراً .

---

[1] البديع ص ٢٣.

[2] أسرار البلاغة ص ٥.

إن هذا المنهج العقلاني الفلسفي الذي اتبعه عبد القاهر في قراءة الصورة الخيالية أوقعه في مشكلة عندما حاول قراءة هذه الصور في القرآن الكريم ، فهو من ناحية عقلاني فلسفي ، يري أن الصورة ينبغي ألا تتجاوز حدود المماثلة التشبيهية التي يقبلها المنطق[1]ومن ناحية أخري معجب بهذه الصور الخيالية التي تتجاوز الحدود المنطقية بل تكسرها ، وهنا يقف موقفاً متردداً من قبول الصور الخيالية الجميلة الواردة في الشعر ، والتي لا تتطابق مع منطق العقل ، ويحاول أن يجد مخرجاً من ذلك فلا يسعه إلا أن يقسم الصور إلي قسمين:

قسم عقلي " يجري مجرى الأدلة التي يستنبطها العقلاء والفوائد التي تثيرها الحكماء "[2] وقسم آخر خيالي يقول عنه " وأما القسم التخييلي فهو الذي لا يمكن أن يقال إنه صدق وأن ما أثبته ثابت وما نفاه منفي ، وهو مفتن المذاهب كثير المسالك [3].

ويري عبد القاهر أن هذا النوع الثاني إنما هو نوع متكلف مصنوع ، يستعان فيه بالحذق ، ويعطي للكذب رونق الصدق . ومع ذلك فإنه لا ينكر جماله وسحره وتأثيره ، لأنه كما يري قائم علي السفسطة والخداع العقلي .

ويضرب لهذا النوع من الصور التخييلية مثلاً بقول أبي تمام :

لا تنكري عطل الكريم من الغني   فالسيل حرب للمكان العالي

يفسر عبد القاهر الخيال المخادع في هذا البيت علي أنه قضية منطقية سوفسطائية تقوم علي القياس الفاسد علي النحو التالي :

- المال مثل الغيث في حاجة الناس إليه ، وعموم نفعه (مقدمة أولي)
- الغيث عندما ينزل علي الجبل العالي تتسرب مياهه ، ولا يظل هناك شيء منه (مقدمة ثانية)
- أذن المال يتسرب من خزانة الرجل الشريف العالي القدر فيصبح فقيراً (نتيجة)

---

[1] راجع أسرار البلاغة ص ١٣٨.

[2] أسرار البلاغة ص ٢٤١.

[3] المرجع السابق ص ٢٤٥

ولذلك فإن عبد القاهر يفضل النوع العقلاني المنطقي ويقدمه ، يقول : "والعقل بعد علي تفضيل القبيل الأول وتقديمه وتفخيم قدره ، وتعظيمه ، وما كان العقل ناصره والتحقيق شاهده فهو العزيز جانبه والمنيع مناكبه[1].

لكن عبد القاهر لا يجعل الاستعارة داخلة في باب التخييل ، ويعلل ذلك بعلتين :

الأولي أن المستعير لا يقصد إلي إثبات معني اللفظة المستعارة ولا يدعي ذلك كذباً كما يفعل صاحب التخييل ، وإنما يعمد إلي إثبات شبه لها .

والعلة الثانية أن الاستعارة وردت في القرآن الكريم .

يقول عبد القاهر " واعلم أن الاستعارة لا تدخل في قبيل التخييل ، لأن المستعير لا يقصد إلي إثبات معني اللفظة المستعارة ، وإنما يعمد إلي إثبات شبه هناك، فلا يكون مخبره علي خلاف خبره ، وكيف يعرض الشك في أن لا مدخل للاستعارة في هذا الفن ، وهي كثيرة في التنزيل "[2].

ولعل السبب الوحيد الذي دفع عبد القاهر إلي إخراج الاستعارة من باب التخييل هو رغبة عبد القاهر في تنزيه القرآن الكريم من وصمة الخيال ، بسبب السمعة غير الطيبة لهذا المصطلح عند العرب ، إذ اقترن عندهم بالكذب ، لكن الحقيقة أن النماذج التي أوردها عبد القاهر للتخييل لا تفترق عن الاستعارة فهما لا يعتمدان علي التعليل المنطقي أو التصديق الاستدلالي في وقوع الشئ المخيل ، ولم يقصد أبو تمام أن يثبت في ذهن القارئ لشعره أن المال ماء أو غيث ، ولا يريد أن يبرهن له برهاناً منطقياً علي أن الإنسان الكريم لابد أن يكون فقيراً بل هو مجرد خيال قائم علي المشابهة، مثل الاستعارة تماماً ، وإن كانت الاستعارة قائمة علي تمثيل الحقيقة علي سبيل الادعاء التخييلي وبيت أبي تمام قائم علي الإيحاء عن طريق الاستدلال التخييلي .

---

[1] أسرار البلاغة ص ٢٥١.

[2] السابق ص ٢٥٢.

وما فعلة أبو تمام في هذا النوع من البديع الذي يسمى المذهب الكلامي ليس إلا تمثيلاً وتشبيها للبرهان ، علي سبيل الادعاء التخييلي أيضاً ، ففي القرآن الكريم يقول الله تعالي "فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ"[1] لكن المعيار المنطقي الذي استخدمه عبد القاهر في قراءة الصورة جعله يقرأ الصور الخيالية علي أنها شكل من أشكال الخداع العقلي ، وعلي أنه أدعاء باطل لا أصل له في الحقيقة ، وأنه مجرد تزويق ، يقول :" وجملة الحديث أن الذي أريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ، ويدعي دعوي لا طريق إلي تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ، ويريها مالا تري ، فأما الاستعارة فإن سبيلها سبيل الكلام المحذوف ، في أنك إذا رجعت إلي أصله وجدت قائله وهو يثبت أمراً عقلياً صحيحاً ، ويدعي دعوي لها سنخ من العقل ، وستمر بك ضروب من التخييل هي أظهر أمراً في البعد عن الحقيقة وأكشف وجهاً في أنه خداع للعقل وضرب من التزويق "[2].

لقد فرض عبد القاهر المعايير والأحكام المنطقية العقلانية علي لغة الصورة فقرأها قراءة عقلانية منطقية ، ومن ثم فإنه بحث فيها عن المعني المنطقي المحدد وكأنها قضية منطقية فاسدة ، رغم أن التعبير بالصورة أوسع مجالاً من الدلالات المباشرة عن المعاني المجردة ، وهو تعبير عن أطياف المعاني والمشاعر والأحاسيس ، وإذا فسرت الصور الخيالية تفسيراً عقلانياً منطقياً كما فعل عبد القاهر فإنها حينئذ تصبح لوناً من الكذب.

بل إن منهج عبد القاهر هذا في قراءة النص قراءة عقلانية خالصة جعله ينظر إلي كل كلمة وضعت في غير الموضع الذي يقبل المنطق وضعها فيه علي أنها مجاز، ولعل الذي جعله يتمادي في هذا هو اعتناقه للمذهب الأشعري الذي يؤمن أصحابه بانفكاك الأسباب عن المسببات إذا كان السبب لا يمكنه إحداث المسبب عقلاً أو شرعاً ولذلك فإنه يري أن قولنا أثمرت الشجرة هو من قبيل

---

[1] الآية ٢٩ من سورة الدخان.

[2] أسرار البلاغة ص ٢٥٣.

المجاز ، وقولنا : ذبح فلان الشاة مجاز ، لأن الشجرة ليست هـي التـي أحـدثت الإثمار في الحقيقة ، بل كانت علة فيه فقط ، وكذلك فإن فلاناً لم يذبح حقيقة الشاة ، بل هو سعي إلي ذلك فقط والذي أحدث الفعل هو الله . .

وهكذا يقرأ عبد القاهر أكثر اللغة علي هذا النحو الذي أطلق عليه المجـاز العقلي. يقول عبد القاهر " إثبات الفعل لغير القادر لا يصح في قضايا العقول ، إلا أن ذلك علي سبيل التأول ، وعلي العرف الجاري بين الناس ، أن يجعلوا الشئ إذا كان سبباً أو كالسبب في وجود الفعل من فاعله كأنه فاعل ، فلما أجري الله سبحانه العادة وأنفذ القضية أن تورق الأشجار وتظهر الأنوار وتلبس الأرض ثوب شبابها في زمان الربيع ، صار يتوهم في ظاهر الأمر ومجري العادة كأن لوجـود هـذه الأشياء حاجة إلي الربيع فأسند الفعل إليه ،علي هذا التأول والتنزيل"[١]

لقد ضيق عبد القاهر واسعا في قراءته المنطقية للصـورة، وعمـل علـي تقنيين أطياف خيالية هي أدق من أن توصف وصفاً منطقياً عقلانياً ، حتي الصور الموسيقية في اللغة الأدبية حاول عبد القاهر قراءاتها وتعليلها قراءة منطقية .

فعبد القاهر يوازن بين نوعين من الجناس والسجع وسائر ألوان البديع ذات الطابع الموسيقي اللفظي ، النوع الأول يري أنه جميل لأنه أفـاد معنـي جديـداً ، والثاني يري أنه ردىء لأنه لم يفد معني جديداً . ويورد في ذلك مثالين سبق لابن المعتز أن أوردهما للغرض نفسه واتفقا علي جودته ، الأول قول الشاعر :

حتي نجا من خوفه وماتجا

والثاني قول أبي تمام:

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون أمذهب أم مذهب

واتفقا علي أنه معيب ردىء.

لكن ابن المعتز أرجع العيب في الجناس في بيت أبي تمام إلي التكلف فـي الإنشاء ، أما عبد القاهر فيعلل الحسن في المثال الأول والقبح في البيـت الثـاني

---

[١] أسرار البلاغة ص ٣٥٦.

تعليلاً عقلياً منطقياً يرجع للتلقي والقراءة ، إذ يري أن الجناس في بيت أبي تمام لم يزدك تكرار الأصوات فيه بين مذهب ومذهب إلا أن أسمعك حروفاً مكررة ، أما في المثال الأول فقد أعاد عليك اللفظ يوهمك بأنه مجرد تكرار لكنه يفاجئك بالفائدة الجديدة وكأنه يخدعك عن الفائدة التي أعطاها لك ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفاها ، وهذا هو السر في جمال البديع كما يقول عبد القاهر "[1] جمال يعقله المتلقي ويعجب به ويتأثر بطرافته المعنوية العقلانية.

[1] أسرار البلاغة ص ٦ ص٧ ص٨.

خـــاتمة

بعد كل هذا يمكن القول بأن الحضارة العربية الإسلامية لـم تكـن خاليـة الوفاض من نظريات في قراءة النص ، بل أفرزت عدة نظريات ، مـن أبرزهـا النظرية اللغوية ، والقراءة التأويلية ، ونظرية التجديد ، والقراءة البديعة ، ونظرية المعني ، هذه النظريات الخمسة تمثل ذروة الوعي النظري الـذي صـاغه العقـل العربي في أزهي عصوره الحضارية لعملية القراءة ، وفي الوقت نفسه فإن هـذه النظريات تمثل الإدراك العقلي لآليات القـراءة ، ولـيس الممارسـة التطبيقيـة ، فالممارسات التطبيقية أكثر عمقاً وتفصيلاً من النظريات العامة ، وربما يؤدي تتبعها إلي الكشف عن اتجاهات جديدة لم تقع في دائرة الوعي العربي القديم ، لكن الوعي دائماً هو المظهر الحضاري ، ولذلك جعلناه هدفاً لنا في هذا المجال .

إن هذا الكتاب سعي إلي أهداف محدودة نأمل أن يكون قد نجح في تحقيقها، وهي الكشف عن أصول النظريات العربية ، وليس عن فروعها ، الكشـف عـن صيغها النظرية وليس عن تطبيقاتها الجزئية ، وذلك لإماطة اللثام عن حقيقة يخشي من تجاهلها ، وهي أن التراث العربي حقيقة يحتوي نظريات في قـراءة الـنص ، وأن هذه النظريات يمكن أن تتخذ عمقاً استراتيجياً ثقافيـاً يتـيح للنقـاد العـرب المعاصرين أن يشاركوا في الجهود النقدية العالمية المعاصرة ، وألا يقفوا موقـف المستهلكين لمنتجات الفكر العالمي .

وليس معني ذلك أننا ندعو إلي الانغلاق أو إلي تطبيق هذه النظريات كمـا هي في حياتنا النقدية المعاصرة بل ندعو إلي استثمارها واتخاذها سـنداً تاريخيـاً يقوي ثقتنا بأنفسنا ويرشدنا إلي هويتنا ، ويكشف عن خصائصنا الذاتية وتفكيرنـا المتفرد المبدع . فهذه النظريات كانت لها في العصور التي ظهرت فيهـا أهـدافها الخاصة المتمثلة في البحث في النص عن المعني أو عن التأثير أو عن الفصـاحة والبلاغة والإعجاز ، وكانت تلبي حاجات العصور التي ظهرت فيها وتجيب علـي

الأسئلة التي تطرحها وتسير حسب المستوي العقلي الذي يفكر فيه أبناء هذه العصور.

أما نحن في العصر الحاضر فلنا أهدافنا الخاصة وحاجاتنا الخاصة ، ولنا أسئلتنا التي تتلاءم مع العصر الذي نعيش فيه ، ومع المستوي العقلي الذي نفكر به ومع البيئة التي نعيش في ربوعها .

علي أن هناك ملاحظة جديرة بالتسجيل في ختام الحديث عن هذه النظريات العربية في قراءة النص ، وهي أن هذه النظريات في تطورها عبر القرون كانت قد تحولت من البساطة إلي التعقيد ، ومن التلقائية إلي التقعبد ، ومن المرونة إلى التصلب ، ومن النظر إلي روح النص وجوهره إلي التمسك بالشكل .

حتي تحولت في النهاية من مناهج ونظريات إلي مذاهب وقواعد ، وأخذت ملامح فلسفية وعقدية وأضاف المريدون في كل مذهب تعليلات جديدة وتفصيلات كثيرة ، ومن ثم تحولت القراءة اللغوية إلي تمارين نحوية ولغوية ، وتحولت القراءة التأويلية إلي شطحات صوفية وباطنية خرجت عن المألوف وانقطعت صلتها بالنص، وتحولت القراءة التجديدية التي ابتكرها الشافعي إلي قواعد فقهية أقرب إلي المنطق أطلق عليها (علم أصول الفقه) وتحول البديع إلي قوالب جافة وزخارف لفظية ، وازدادت المدرسة السلفية مغالاة فلم يكتف أتباعها بالاحتفاظ بقراءة السلف إنكار المجاز بل دخل أتباعها في حلبة الجدل العقلي حتي وصفوا كل صورة خيالية في الشعر العربي بأنها نوع من الكذب .

لقد اكتملت دورة التطور الثقافي لهذه النظريات القديمة في مجال قراءة النص بهذه الحلقة الأخيرة المنغلقة ، بل يمكن القول بأن الحضارة العربية في مجملها قد اكتملت دورة تطورها بحلقات ثقافية وعلمية مشابهة.

أهــم المصـــادر والـــمراجع

١- **أحمد أمين** . ضحى الإسلام .

الهيئة المصرية العامة للكتاب . مكتبة الأسرة سنه ١٩٩٨م .

٢- **أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (ابن تيمية):** الإيمان

تحقيق : هاشم محمد الشاذلي .

دار الحديث القاهرة . د،ت

٣- **أحمد بن علي (الخطيب البغدادي):** تاريخ بغداد أو مدينة السلام

دار الكتاب العربي ، بيروت . د .ت

٤- **أحمد بن يحيي المرتضي:** المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل . تحقيق: توما أرنلد .

دار المعارف النظامية . حيدر آباد . الهند ١٣١٦ هـ

٥- **أحمد يوسف علي:** قراءة النص ، دراسة في الموروث النقدي

المركز الجامعي للطباعة . الزقازيق (مصر) ١٩٨٧ م

٦- **أمين الخولي:** مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب

الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٥ م .

٧- **الحسن بن عبد الله بن سهل (أبو هلال العسكري):** الصناعتين

تحقيق علي محمد البجاوي . ومحمد أبوالفضل إبراهيم

مكتبة عيسي البابي الحلبي بالقاهرة . د،ت

٧- **حسن ناظم وعلي حاكم (مترجمان):**

نقد استجابة القارئ من الشكلانية إلي ما بعد البنيوية .

تحرير : جين ب تومبكنز

تأليف : نخبة من النقاد

مراجعة : محمد جواد حسن الموسوي

المشروع القومي للترجمة . المجلس الأعلى للثقافة . مصر سنة ١٩٩٩ م رقم ٧٣

٨- **الحسين بن عبد الله (ابن سينا)** الشفاء . الشعر

تحقيق عبد الرحمن بدوي الهيئة المصرية العامة للكتاب

٩- **سامي سويدان** (مترجم) نقد النقد . رواية تعلم

تأليف : ترفتيان تودروف

منشورات مركز الإنماء العربي بيروت ١٩٨٦م

١٠- **سيزا قاسم:** القارئ والنص ، العلامة والدلالة

المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ٢٠٠٢م

١١- **شوقي جلال:** (مترجم) جغرافية الفكر

تأليف : ريتشارد إي نيسبت

عالم المعرفة . الكويت رقم ٣١٢ سنة ٢٠٠٥م

١٢- **طه حسين:** البيان العربي من الجاحظ إلي عبد القاهر

مقدمة كتاب نقد النثر

لجنة التأليف والترجمة والنشر . مصر . سنة ١٩٣٧م

١٣- عبد الجبار بن أحمد الهمذاني (القاضي عبد الجبار)
شرح الأصول الخمسة ، مكتبة وهبة د.ت

١٤- عبد الجبار بن أحمد الهمذاني (القاضي الجبار) المغني.
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر (الدار المصرية للتأليف والترجمة) د.ت

١٥- عبد الحكيم راضي: نظرية اللغة في النقد الأدبي
المجلس الأعلى للثقافة مصر .

١٦- عبد الحليم النجار: مذاهب التفسير الإسلامي
تأليف : اجنتس جولد تسيهر مكتبة الخانجي بالقاهرة ومكتبة المثني ببغداد ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م

١٧- عبد الرحمن بن إسحاق (الزجاجي) مجالس العلماء
تحقيق عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بالقاهرة . ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م

١٨- عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر بن عثمان (جلال الدين السيوطي)
الإتقان في علوم القرآن. مكتبة مصطفي البابي الحلبي بالقاهرة .د.ت.

١٩- عبد العزيز توفيق جاويد (مترجم):
حضارة الإسلام .
تأليف : جوستاف جرونيباوم
الهيئة المصرية العامة للكتاب. مصر. الألف كتاب رقم ٢سنة ١٩٩٤م.

٢٠- عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني: أسرار البلاغة .
تحقيق : هـ ريتر
مكتبة المتنبي . القاهرة . د.ت

٢١- **عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني:** دلائل الإعجاز

تحقيق : محمود محمد شاكر

الهيئة المصرية العامة للكتاب مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٠ م

٢٢- **عبد الله بن السيد البطليوسي:**

التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين

تحقيق : أحمد حسن كحيل وحمزة النشرتي

مكتبة المتنبي بالقاهرة . ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

٢٣- **عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل العباسي:**

البديع

تحقيق : إغناطيوس كراتشوفيسكي دار المسيرة . بيروت .د.ت

٢٤- **عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي الدينوري:**

تأويل مختلف الحديث

تحقيق : محمد زهري النجار

دار الجيل - بيروت . ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م

٢٥- **عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي الدينوري:**

أدب الكاتب

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد نسخة مصورة - بيروت .د.ت

٢٦- **عبد الله مسلم بن قتيبة الكوفي الدينوري:**

تأويل مشكل القرآن

تحقيق : السيد أحمد صقر

دار التراث بالقاهرة . ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م

٢٧- **علي أحمد سعيد (أدونيس):**

الثابت والمتحول ، بحث في الإبداع والاتباع عند العرب

الطبعة الأولي نسخة مصورة. بيروت .د.ت.

٢٨- **علي بن إسماعيل (أبو الحسن الأشعري):**

مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين

تحقيق :هلمون ريتر

هيئة قصور الثقافة ، سلسلة الزخائر سنة ٢٠٠٠م

٢٩- **علي بن الحسن بن هبة الله بن الحسين (ابن عساكر الدمشقي):**

تبيين كذب المفتري فيما نسب إلي الإمام أبي الحسن الأشعري

مكتبة دار الجيل بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

٣٠- **عمرو بن بحر الجاحظ (أبو عثمان الجاحظ):**

البيان والتبيين

تحقيق : حسن السندوبي

دار إحياء العلوم - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

٣١- **عمرو بن بحر الجاحظ (أبو عثمان الجاحظ):**

الحيوان

تحقيق : عبد السلام محمد هارون مكتبة مصطفي البابي الحلبي بالقاهرة

.د . ت

٣٢- **لطفي عبد البديع:**

التركيب اللغوي للأدب

بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا

الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان) ١٩٩٧م.

٣٣- قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغوي:

نقد لشعر

تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي . مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٨٠م

٣٤- محمد أحمد بن محمد (أبو الوليد بن رشد):

تلخيص السفسطة

تحقيق محمد سليم سالم

مركز تحقيق التراث - دار الكتب والوثائق القومية مصر سنة ١٩٧٣م

٣٥- محمد بن إدريس الشافعي:

الرسالة

تحقيق : أحمد محمد شاكر

المكتبة العلمية بيروت .د.ت

٣٦- محمد الأمين بن محمد المختار الجنكي:

منع جواز المجاز في المنزل للتعبد والإعجاز

دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

٣٧- محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلام:

ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ،

للرماني والخطابي وعبد القاهر

دار المعارف بمصر .د.ت

٣٨- محمد رشيد رضا:

تفسير المنار - الشيخ محمد عبده

الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٠م

٣٩- **محمد بن سلام الجمحي:**
طبقات فحول الشعراء
تحقيق : محمود محمد شاكر
مطبعة المدني بالقاهرة .د.ت

٤٠- **محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر (أبو بكر الباقلاني):**
إعجاز القرآن
تحقيق : السيد أحمد صقر دار المعارف .د.ت

٤١- **محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر (الشهرستاني):**
الملل والنحل
تحقيق : محمد سيد كيلاني
مكتبة مصطفي البابي الحلبي - القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م

٤٢- **محمد بن عبد الله الزركشي:**
البرهان في علوم القرآن
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
دار التراث بالقاهرة .د.ت

٤٣- **محمود بن عمر الزمخشري(أبو القاسم جار الله الزمخشري):**
الكشاف في حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
دار الفكر بالقاهرة .د.ت

٤٤- **محمد علي بن شيخ علي التهانوي:**
كشاف اصطلاحات الفنون
دار صادر. بيروت - نسخة مصورة د.ت

٤٥- **محمد عمارة:**
رسائل العدل والتوحيد
للحسن البصري والقاسم الرسي والقاضي عبد الجبار والشريف المرتضي
دار الهلال بالقاهرة .د.ت

٤٦- **محمد بن عمر بن حسين، القرشي (الإمام الرازي):**

التفسير الكبير

مكتبة المعارف - الرياض، .د.ت

٤٧- **محمد بن محمد بن طرخن (أبو نصر الفارابي):**

كتاب العبارة

تحقيق محمد سليم سالم

الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٦م

٤٨- **معمر بن المثني التيمي (أبو عبيدة):**

مجاز القرآن

تحقيق : محمد فؤاد سزكين مكتبة الخانجي بالقاهرة .د.ت

٤٩- **مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي:**

الأشباه والنظائر

تحقيق : عبد الله شحاته

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

٥٠- **نصر حامد أبو زيد:**

مفهوم النص ، دراسة في علوم القرآن

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ م

٥١- **يحيي بن زياد الفراء:**

معاني القرآن

تحقيق : أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠م.